

Это есть любовь к Богу, чтобы мы соблюдали заповеди Его; и заповеди Его нетяжки. Ибо всякий, рожденный от Бога, побеждает мир; и сия есть победа, победившая мир, вера наша (1 Ин. 5, 3-4).

По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента

23 ноября - день памяти священномученика Августина (Беляева), архиепископа Калужского

...1 сентября 1926 года начальник Ивановского ОГПУ отправил донесение начальнику 6-го секретного отдела ОГПУ Тучкову в Москву, требуя высылки епископа за пределы области и обвиняя его в том, что он обращает в христианство детей партийных работников и, «не довольствуясь своей работой над умами неразвитых широких масс рабочих и крестьян, переносит свою деятельность на семьи партийных работников и если еще не дерзает на возвращение в православие самих партийцев, то уже дерзнул в этом на их детей».

8 сентября 1926 года епископ Августин был арестован и приговорен к трем годам ссылки в Среднюю Азию. После возвращения он был назначен на кафедру в Сызрань.

С самого начала своего служения на этой кафедре он стал пользоваться огромным авторитетом среди верующих и объединил вокруг себя духовенство, явившись для всех и заботливым отцом, и мудрым руководителем. Это не понравилось местной власти, и она стала искать повод для ареста архиерея. Меньше года прослужил преосвященный Августин в городе Сызрани. 21 февраля 1931 года ОГПУ арестовало его.

На вопрос во время допроса, какой характер носила его переписка с верующей молодежью, епископ ответил: «Переписка носила личный характер, вопросов, касающихся религиозного мирозерцания, отношения к родственникам и так далее. По вопросу о религиозном мирозерцании молодежи я отвечал, что верить в материализм и материю и срамно, и не научно, и не современно».

28 октября 1931 года Особое совещание при Коллегии ОГПУ приговорило епископа Августина к трем годам заключения в концлагерь.

Тюрьма в Сызрани находилась далеко за городом. Во все время следствия заключенных водили на общественные работы в поле. Когда дети епископа приехали в Сызрань, верующие старались устроить им свидание с отцом, но это не удалось, так как к охраняемой вооруженным конвоем колонне заключенных никому не давали приблизиться. После того как приговор был объявлен, власти разрешили общее пятнадцатиминутное свидание. Детей завели в комнату свиданий.

Загрели засовы, и заключенных ввели в комнату. Епископ Августин вышел спокойный, улыбающийся, только по бледности лица можно было судить о тяжести заключения. Разговаривать среди общего шума было трудно, но дети и тому были рады, что видят перед собой отца.

По окончании срока заключения, в 1934 году, преосвященный Августин был назначен епископом Калужским и Боровским.

2 апреля 1936 года он был возведен в сан архиепископа. Пасха 1937 года, благодаря торжественному и вдохновенному его служению, несмотря на гонения, ощущалась верующими в Калуге как одна из самых радостных. Воскресение Христово осознавалось реальнее и ближе всех событий мира сего, перед ним отступал и рассеивался тяжелый мрак, окутавший тогда многие сферы жизни народа.

Накануне праздника Рождества Богородицы, 20 сентября 1937 года, архиепископ Августин был арестован. 19 ноября 1937 года тройка НКВД приговорила его к расстрелу. 21 ноября дочь архиепископа Нину вызвали в НКВД и стали спрашивать, кто бывал у владыки. Допрос длился долго, но ни к чему не привел. Заметив, что Нина увидела стоявший в углу посох владыки, следователь сказал: «Возьмите его, он ему больше не понадобится».

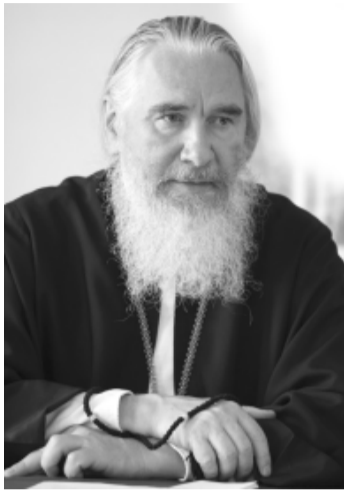
Затем подписал пропуск на выход из здания НКВД и сказал, чтобы она принесла отцу чистое белье. На вопрос, что будет с владыкой, следователь ответил: «Подумайте лучше о себе, его вы больше не увидите».



На следующий день она передала отцу чистое белье. Архиепископ Августин был расстрелян 23 ноября 1937 года и погребен в общей безвестной могиле. Архимандрит Дамаскин (Орловский).

Истинное понимание Бога

Митрополит Калужский и Боровский КЛИМЕНТ



Образованные и простецы, убеленные сединой мудрецы, молодые теологи и даже юные школьники пытаются

Человечество всю свою историю ищет ответы на вопросы: Кто такой Бог? Какая вера истинная? Эти вопросы волновали людей в прошлом, задаются они и сейчас.

найти ответ на них. В книге М. Дымова «Дети пишут Богу» есть вопрос ученика 4 класса Игоря: «У католиков один Бог, у мусульман – другой, у иудеев – третий, у лютеран – четвертый, у православных – пятый. Да сколько же вас там?»

На самом деле Бог в мире Один и Един, а представления о Нём у всех разные. У православных – одни, у мусульман – другие и так далее. Но это не значит, что существуют много богов и у каждого

он – свой. Это значит, что кто-то о Боге думает правильно, а кто-то – своё имеет объяснение. И все – и католики, и православные, и мусульмане, и протестанты, считают, что именно они мыслят о Боге правильно.

Где же тот абсолютный критерий, который всем бы показал, где истинное понимание Бога, а где – ошибочное?

Думаю, такого четкого однозначного критерия, как теорема Пифагора, нет. Если бы он был, всех бы давно об-

ратили в православие. Теорему можно доказать, и никто в ответ не сможет ничего возразить. А вот в области веры это так не работает.

Здесь мне кажется очень важным опыт встречи со святым человеком. Встреча может быть реально в жизни, или через знакомство со святым через какие-то источники, письменные, к примеру.

Однажды, святой Макарий шёл по пустыне, а навстречу торопливо шёл языческий жрец и на плече нёс бревно. Макарий сказал ему буквально одну фразу: «Приветствую тебя, трудолюбец».

И тот, услышав Макария, вдруг упал ему в ноги и сказал: «Не отпущу тебя, пока не расскажешь о своем Боге и как ты веруешь в Него». Он отправился с Макарием в его монастырь, был наставлен им в христианской вере, потом стал монахом.

Вот такое кардинальное преобразование жизни человека. В то время, как Макарий просто его поприветствовал. Но в его словах, в манере обращения, видимо, было столько любви, которую стяжал этот святой, что другой человек увидел в нём Божественный свет и захо-

тел жить такой же жизнью и верить в того же Бога, которого исповедовал Макарий. Поэтому и Господь говорит: «Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела и прославили Отца вашего Небесного» (Мф. 5:16).

Католики или люди другого вероисповедания могут возразить, что и у них есть такие святые, «значимые для нас, за которыми мы идем». Но тут надо посмотреть, к чему это следование, в итоге, приводит? Это – главный вопрос. Потому что у людей всех религий есть какие-то авторитетные люди, за которыми они идут: и у буддистов, и у индуистов, и у язычников.

Если человек безоговорочно принимает чей-то авторитет, то это неправильно, это – слабая позиция. Надо смотреть, куда именно ведёт тот человек, который признан святым в той или иной религии. Если он выводит из какого-то явственного зла, это ещё не факт, что он ведёт именно к добру. Он может вести в другое зло, которое по-другому покрашено.

Для нас – только Православие – объективная истина. Мы считаем, что в Православии всё правильно, а в остальных религиях имеются погрешности, то есть искажения в учении и практике.



Почему человек склонен к плохим поступкам

Листая книгу «Дети пишут Богу», я встретил такой вопрос ученика 3 класса Паши: «Почему меня так и тянет вытворять что-то плохое? Это Ты меня испытываешь?»

В одно из воскресений, на Литургии в храмах читается евангельская история, сообщающая о случившемся на берегу Генисаретского озера. Когда Христос пришёл на лодке в Гадаринскую землю и направился к городу, то его встретил человек, вселявший страх на жителей всей той окрестности своей агрессивностью. Сегодня сказали бы: это неизлечимо больной человек. Но это не было обычным медицинским заболеванием, это была одержимость, причем многократная, умноженная на 10, а возможно и на 100. И никто не был в силах помочь страждущему. «Иисус спросил его: как тебе имя? Он сказал: легион, – потому что много бесов вошло в него» (Лк. 8:30). «Имя – легион» давно стало широко цитируемым словосочетанием, хотя некото-

рые люди даже не знают, каков первоисточник.

Но вернемся к описываемому событию. Есть очень много святоотеческих толкований на этот рассказ, но мне хотелось бы на другом заострить внимание: как зло может овладеть человеком, если только человек сам позволит этому злу хотя бы немного овладеть собою.

Апостол Павел говорит, что агрессивность бывает от утраты любви, и это следствие грехопадения: «доброе, которого хочу, не делаю, а злое, которого не хочу, делаю» (Рим. 7:19). Этому закону подвержены все люди, не только Паша из 3 класса. Противостоят этому помогает Господь, и при всяком намерении совершить плохой поступок, необходимо обратиться к Нему, чтобы Он дал силы воздержаться от совершения злого поступка.

Если человек хоть раз совершит плохой поступок, то в следующий раз тяга к его совершению будет еще больше, и она будет усиливаться с каждым разом и перейдет в страсть. И ещё, что очень важно, надо чаще приходить в храм на исповедь к священнику. Когда человек исповедует, то он не только получает от Господа

прощение грехов, но и Его благодатную помощь противостоять греху в будущем.

По поводу второго вопроса – испытания со стороны Бога. Мы знаем, что Бог испытывал Авраама, других праведников. К нам это тоже относится в какой-то мере. Но если точнее сказать, то Бог не то, чтобы специально испытывает человека, но Он смотрит, как человек действует в своих жизненных условиях. У человека есть свободная воля, и он может выбирать, как ему действовать: со знаком «плюс» или со знаком «минус». Как некогда Каину Господь сказал: грех «влечет тебя к себе, но ты господствуй над ним» (Быт. 4:7).

Итак, человек может выбрать решение по своей воле, Бог его предупреждает о последствиях. Он говорит нам: есть два пути – путь добра и путь зла, избери же путь добра для своего же блага. Наша же задача – над собой усердствовать и стараться выбирать добро.

Мальчик Паша, задавший вопрос Богу, очень четко видит границу между хорошим и плохим. И удивляется своей собственной тяге к плохому. Не будем углубляться в подробности, что именно он таковым

считает – сделать больно однокласснику или всего лишь стрелкнуть из рогатки по вороне. Смысл всего описываемого состоит в осознании греховности самой природы человека. Без греха на земле был только Богочеловек Христос (ср. Ис. 53: 11-12; 2 Кор. 5: 21).

Применимо ко дню сегодняшнему можно много увидеть параллелей: как некоторая часть человечества совсем отказывается от, скажем так, жизни по заповедям Божиим. Но какими векторами развития это потом все оборачивается? Что казалось немислимым еще вчера, оказывается вполне приемлемым уже сегодня, а завтра может произойти то, о чем было страшно даже думать. Если можно перевернуть, исказить или умолчать историю, то вполне закономерно, что правильных уроков из нее новые поколения уже не извлекут. А ведь это главная задача исторической науки – учить следующие поколения людей на ошибках предыдущих, цена за которые всегда одна: кровь, горе, потери, страх, мучения.

Да, Евангельская история закончилась исцелением бесноватого, что вселяет оптимизм. Правда там есть предостерега-

ющие слова Христа: «Возвратись в дом твой и расскажи, что сотворил тебе Бог» (Лк. 8: 39). Скорее всего, будучи Сердцеведцем, Спаситель видел, за что тому несчастному случилась такая напасть – быть долгое время во власти целого легиона нечистых духов. Рядом с ним жили тысячи людей, но далеко не у каждого приключалось подобное. Но вот сегодняшние сильные и молодые, или даже не очень молодые, всегда ли глубоко задумываются о последствиях своих поступков? Ложь и обман не представляются таким уж большим злом. Безответственность, инфантильность, эгоцентризм, агрессия и т. д. – ну и что? Кто смеет нарушать границы свободы личности?

Господь изначально создал человека со свободной волей – правом выбирать между добром и злом. Как жаль, что чаще, сломавшаяся, по сути, природа венца творения Божия, выбирает зло, которое кажется слаще, приятней. «Входите тесными вратами, потому что широким врата и пространен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими» (Мф. 7:13). Давайте хотя бы мы будем внимательны к своим поступкам и будем воздерживать себя от греха.

О ВИДЕНИИ СВОИХ ГРЕХОВ

Воскресением Своим Господь победил двух злейших врагов человеческой жизни и человеческого достоинства: смерть и грех, – писал святитель Николай (Велимирович). – Сии два врага рода людского родились ещё тогда, когда первый человек перестал быть родным Богу, преступив заповедь послушания Творцу своему. В Раю человек не знал ни смерти, ни греха, ни страха, ни стыда».

Плоды райского древа познания добра и зла послужили для человека преткновением в его духовном единении с Богом. Подробнее о том, каков смысл заключался в библейской истории о двух особых деревьях, насаждённых Богом «посреде рая», мы попросили рассказать настоятеля храма святых равноапостольных Владимира и Ольги г. Обнинска, протоиерея Дмитрия МОИСЕЕВА.



– Отец Дмитрий, история о двух райских деревьях – древе жизни и древе познания добра и зла, вероятно, глубоко символична? Нельзя же представлять их по образу яблоки или какого-то иного дерева?

– Святые отцы высказываются об этом по-разному. Понятно, что речь шла не о свойстве дерева или его плодов, которые сами по себе обладали бы силой даровать человеку вечную жизнь, либо познание добра и зла. Источником вечной жизни для нас является Бог, и соответственно, познание добра и зла совершалось не через свойства какого-либо особого плода, а через послушание или непослушание человека заповеди Божией.

Можем сказать, что Бог, в принципе, любое дерево мог бы назвать деревом познания добра и зла – то есть, деревом послушания или непослушания. И если человек соблюдает заповедь Божию – хранит себя от вкушения этого плода, то пребывает в добре, в единстве с Богом. Как только человек нарушает заповедь, то познаёт на практике, что такое зло, становится причастен злу и тем самым отпадает от Бога. Само по себе нарушение заповеди приводит к этому.

То же можно сказать и о древе жизни, через вкушение плодов которого Господь подавал человеку вечную жизнь. Святые отцы часто сравнивают древо жизни с Евхаристией – с тем таинством, которое установил уже Сам Христос в новозаветное время, в Церкви. Ныне залогом жизни является вкушение Тела и Крови Самого Христа. Вкушая хлеб и вино, которые по молитвам Церкви становятся Телом и Кровью Христовыми, мы соединяемся с Самим Христом и через это имеем жизнь вечную.

– Ведь и в раю, через древо жиз-

ни, человек соединялся со Христом?

– Дело в том, что до воплощения Бога Слова, такое единение с Богом, которое мы имеем после Христа, было в принципе невозможно. Преподобный Максим Исповедник писал о том, что человек должен был преодолеть пять разделений, и в этом заключалась задача, поставленная ему Богом.

И если первое разделение – это разделение на мужской пол и женский, то последнее – это разделение между тварным миром и нетварным. Большинство отцов считает, что человек сам, своими силами, преодолеть эту пропасть не мог. То есть, когда он стал бы готов к этому, тогда произошло бы Боговоплощение – Бог стал бы Истинным Человеком, и это разделение было бы преодолено. Другой вопрос, что если бы не было грехопадения, то не нужна была бы Крестная смерть Христа. Но Его воплощение необходимо было в любом случае. Без Бога, своими силами, человек не может достичь обожения, к которому призван.

– Человек – существо познающее, скажет учёный, а Господь не поддерживал его, а наоборот – изгнал из рая.

– Человек должен был познавать мир, и Господь дал ему для этого все средства. Ему не следовало только познавать зло – не должно было вкушать плода от одного единственного древа. Всё остальное человеку было дозволено, и более того, ему необходимо было возделывать рай, – по сути, заниматься творческой деятельностью, которая так или иначе связана с познанием, но с познанием того, что не вредит человеку.

Когда мы говорим о детях, мы тоже считаем, что они должны познавать мир, развиваться, совершенствовать-

ся. Но познавать на себе силу электрического тока, воткнув два гвоздя в розетку, мы всё-таки детям не позволим, как и прочие многие вещи. Так же и здесь – Господь запретил человеку только одно – познание на практике различия между добром и злом, которое, в принципе, означает приобщение к злу. Потому что к добру человек был приобщён. Познание добра он имел, он не имел познания добра в сравнении со злом, потому что не был причастен злу. Причастие к злу губительно для человека. А теоретически, что такое зло, он, конечно, знал. Сказать, что Адам не имел понятия: «что такое хорошо, что такое плохо», мы не можем.

– Наверное, предостерегающие слова Господа Адаму «в день, в который ты вкушишь от него [древа познания добра и зла], смертью умрёшь» (Быт. 2, 17), говорят о том, что Господь объяснил человеку, что такое смерть?

– Да, понятно было, что смерть – это плохо, что умирать – это плохо. Святые отцы чётко говорят о различии рая – с одной стороны и всем миром – с другой. То, что происходило в раю, не было причастно смерти. Но рай был ограничен – его границы пролегли по четырём рекам. Что было за границами рая, в Библии не описывается.

Василий Великий говорит, что Адам был изгнан из рая в мир сей. Максим Исповедник говорит о том, что человек должен был преобразить в рай весь мир. Таким образом святые отцы подчёркивают, что есть различие между раем и оставшимся миром. Каковы были условия в сем мире до грехопадения, мы не знаем. Мы ведём историю этого мира только с момента изгнания туда человека. Вполне возможно, что в раю животные не умирали, а

Продолжение на стр. 8.

Патриарх Кирилл: Сегодня время, которое нельзя пропустить

МОСКВА. В праздник иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость», после богослужения, Патриарх Кирилл произнес проповедь.

«Чудеса, в том числе проистекающие от чудотворных икон, даются нам по нашей просьбе, – подчеркнул Патриарх. – О чём просим, то Господь и посылает. Но они даются не только для того, чтобы исцелить нашу боль, с которой мы к Богу обращаемся в момент скорби. Эти чудеса совершаются, чтобы мы укрепились в вере навсегда. И даже если никаких чудес в жизни больше не будет и сомнения будут обуревать, нужно помнить, что Господь дал нам хотя бы на мгновение почувствовать эту реальную с Ним связь. И мы эту связь реально переживаем, когда приступаем к таинству Святой Евхаристии, когда прикасаемся к святыням или когда тихо, без всякого стремления показать свою набожность или свои добрые чувства, совершаем добрые дела».

«Знаю многих, кто совершают такие дела там, где сейчас проливается кровь, – на Донбассе. Знаю медицинских сестер, которые рискуют жизнью, а то и гибнут; добровольцев, которые вступают в ополчение, считая, что нужно защищать Отечество, потому что оно сегодня выступает как оплот Православия в мире. Всё, что совершается там, на поле брани, требует нашей общей поддержки. Кто-то помогает материально, но ведь каждый из нас может молиться за защитников Отечества нашего, памятовать о том, что там реально проливается кровь и молодые люди погибают на рассвете жизни...»

...Ещё и еще раз хочу сказать: скорби подаются нам для того, чтобы мы выходили из них лучшими, чем вступали в них. А для того чтобы было так, нужно укреплять нашу веру, молиться, просить Господа об Отечестве нашем, о властях и воинстве и, конечно, о каждом из нас, о наших родных и близких, о наших детях, внуках и правнуках.

В подмосковной Власихе установлен памятник протоиерею Михаилу Васильеву

П. ВЛАСИХА. 8 ноября на территории храма великомученицы Варвары и прп. Илии Муромца в посёлке Власиха Московской области – Патриаршего подворья при штабе Ракетных войск стратегического назначения был открыт памятник клирику Московской (городской) епархии, настоятелю храма вмц. Варвары и прп. Илии Муромца, протоиерею Михаилу Васильеву, погибшему при исполнении пастырского долга в зоне проведения СВО 6 ноября 2022 года. Отец Михаил долгое время был настоятелем этого храма.

Чин освящения мемориала совершил председатель Синодального отдела по взаимодействию с ВС и правоохранительными органами и Синодального комитета по взаимодействию с казачеством митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл. Архидиакон обратился к собравшимся со словом, посвященным памяти погибшего клирика.

«Отец Михаил показал всем военным священникам, которых сегодня много на передовой, настоящий пример ревностного служения. Он показал и военнослужащим пример чести и отваги, постоянно говоря о мотивации – почему мы должны быть там. Подтверждая свои слова, он и сам не раздумывая ринулся туда. Вот такой он – ничего не боялся. И таким он ушёл», – сказал, в частности, иерарх.

На церемонии присутствовали командующий Ракетных войск стратегического назначения генерал-полковник Сергей Каракаев и другие официальные лица, родные и близкие протоиерея Михаила Васильева, духовенство и прихожане храма вмц. Варвары и прп. Илии Муромца.

21 ноября - Собор Архистратига Михаила и прочих Сил Небесных бесплотных

О реально живых Ангелах

Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных. Фреска.

Ангелы – это не придуманные сказочные существа, а совершенно реальные, как реальны и мы с вами. Весь мир вокруг нас наполнен Ангелами и у каждого есть свой Ангел Хранитель, который всегда пребывает рядом с человеком, хранит его и помогает во всех добрых начинаниях. Но почему же Ангелы невидимы? Потому что далеко не всё можно увидеть человеческим глазом. К примеру, звуковые волны – явление реальное, но мы его не видим. Не видим воздух, которым дышим.

Да, Ангелы, согласно православной вере, живые, реально существующие существа, как и люди. Но при этом они невидимы для наших глаз, потому что они – бестелесные духи. Так что, сколько бы мы ни тёрли глаза кулаками в надежде их увидеть, – напрасный труд.

Но ведь Ангелов изображают на иконах! Каким же образом это возможно, если они невидимы? Может быть, это Ангелы, придуманные человеком? Нет, друзья, икона ничего не придумывает и не сочиняет. Она говорит о тех реальных событиях, о которых сказано в Священном Писании (Библии). Только не с помощью букв и слов, а с помощью линий и красок, с помощью изображений.

В Библии не раз говорится о том, что Ангелы посылались Богом некоторым людям. К примеру, к Пресвятой Деве Марии являлся Архангел Гавриил с вестью о том, что у Неё родится Сын Божий Господь Иисус Христос. Есть в Священном Писании немало других примеров, когда Господь посылал Своих служителей к людям. И Ангелы, как Небесные почтальоны, принесли человеку весть от Бога. При этом они принимали такой облик, который человек мог бы увидеть своими глазами.

Каковы же они на иконах? Мы видим прекрасных юношей, их лица сияют белизной и нежным румянцем, взгляд спокоен и умиротворён. Их юный вид говорит о том, что Ангелы созданы Богом бессмертными. Они всегда молоды и, как сказано о них в церковных книгах, «чужды старости и болезни». Часто их пишут в белых одеждах – это символ чистоты их мыслей и желаний. Все их мысли целиком обращены к Христу. Ангелы так любят Бога, что не могут наглядеться на Него, нарадоваться дружбе с Ним. Они желают, чтобы их общение с Богом не прекращалось никогда.

Голову Ангела охватывает лента с развевающимися концами. Эта лента называется «слухи», или «тороки». Слово «торок» одного корня с глаголом «оторочить», который означает: выделить каймой, красивой отделкой одежду. Но тороки у Ангелов – не просто украшение! Эта лента означает предельное внимание Ангелов к словам Божиим. Можно сказать, что среди всего слышимого и видимого, первым делом



Ангелы «выделяют» то, что говорит им Господь. По некоторым толкованиям, именно через тороки Ангелы слышат слова Божии. Поэтому тороки имеют ещё одно наименование: «слухи».

За спиной Ангела – два прекрасных крыла, которые показывают его способность стремительно перемещаться в пространстве. За какую-нибудь секунду

Архангел Михаил. Фрагмент.



Небесные вестники запросто могут преодолеть тысячи земных километров! Ведь они не просто слышат то, что говорит им Господь, но и мгновенно выполняют Его поручения. Часто в руке Ангела можно увидеть длинный посох. Это тоже знак посланничества и способности быстро исполнять порученное Богом.

Иногда Ангел держит в руке круглый диск, на котором сокращённо начертано имя Господа Иисуса Христа («ИС», «ХС») или изображён Его лик. Называется этот диск «зерцало», по-русски –

зеркало. Через зеркало Ангелы созерцают Божественные тайны и чудесный свет, исходящий от Бога.

Одежды Ангелов пишутся разнообразно. Ангел может быть одет в хитон – рубашку, а сверху в далматик – длинное узкое платье с рукавами, украшенное узором в виде широкой ленты вокруг плеч – оплечьем. Такая же красивая лента спускается вниз, она называется передник и идёт по подолу – это подольник. Сверху этой одежды может быть наброшен плащ – гиматий, который закрепляется на плече украшенной пряжкой. В таких красивых одеждах когда-то ходили знатные римские граждане, приближённые к императору. И Ангелы – существа, приближённые к Богу, пишутся в таких красивых одеждах.

Ещё на иконах можно увидеть Ангела в военном облачении: короткая туника, сверх неё – кольчуга, доспехи, короткий плащ, на ногах – лёгкие сандалии для скорости передвижения в бою. Такова была одежда бесстрашных римских воинов – легионеров. В таком же боевом снаряжении изображается Архангел Михаил – Архистратиг, то есть военачальник Ангельского воинства. Посмотрите на его облик: взор его мужественен, в руке блистает огненный меч, фигура полна силы и готовности в любой момент встать на защиту добра.

Почему же он пишется в воинских одеждах? Именно Михаил возглавил Ангельские силы в борьбе против бывшего светлого ангела Денницы, который позавидовал Богу и от своей жуткой зависти превратился в тёмного духа – дьявола. Когда дьявол жадно потянулся к Божественному престолу, желая занять его и стать властелином Вселенной, Архистратиг Михаил свергнул его с Неба. Силы зла были посрамлены навеки! А вы знаете, что в нашей стране есть целый город, который носит имя Архангела Михаила? Это Архангельск! На гербе этого города как раз изображён момент победы Архистратига Михаила над тёмным злым демоном.

Есть ещё очень интересное изображение Архангела Михаила – не в доспехах, а в императорских одеждах: в дорогой далматике, которая крестообразно перетянута лором – широкой лентой, украшенной золотыми нитями и драгоценными камнями. Лор яв-

лялся знаком царского достоинства. Только императоры имели право его носить.

Архистратиг Михаил изображается в императорских одеждах потому, что он, как веруют православные люди, – защитник Божественного престола и порядка на Небе. А христианский император при коронации на царство тоже становился защитником православной веры и Церкви, только на земле. К Архангелу Михаилу обращались с молитвой о помощи в нелёгком деле управления государством византийские императоры, а потом и наши русские государи. Они считали его своим Небесным покровителем, строили в честь него красивые храмы.

Первый храм в честь Архангела Михаила построил первый христианский император Константин Великий и таким образом положил традицию возведения Архангельских соборов. С тех пор в разных городах и странах их возведено

великое множество. Красивейший Архангельский собор стоит в сердце Москвы – в Кремле, на Соборной площади. В далёком XIII веке там встала деревянная церковка в честь Архангела Михаила. А позже был воздвигнут великолепный собор. Именно в нём до XVIII столетия (до перенесения столицы в Санкт-Петербург) хоронили всех государей Российских.

А перед нами ещё одна чудесная икона, где изображены не один-два, а все-все Ангелы! Эта икона так и называется: «Собор Архангелов». Собор – значит «сбор», «собрание» всего воинства Небесного. Всё собрание Ангелов единовременно прославляет своего Творца и Спасителя Господа Бога. Впереди мы видим Архангелов Михаила и Гавриила, которые держат круглый медальон с образом Иисуса Христа. Именно Ему служат и поклоняются все светлые Ангельские силы. Среди них есть Ангел Хранитель каждого православного человека! А потому каждый православный человек празднует 21 ноября день своего святого Ангела!

Можно не только на иконе увидеть своего Ангела Хранителя, но можно услышать его голос. Голос Ангела доносится к человеку через его совесть. И хотя этот голос тихий, человек при желании всегда может расслышать, что ему советует Ангел Хранитель, а от чего предостерегает.

Юлия БЕЛКИНА.



Ангельские «слухи» (Архангел Михаил. Фрагмент)

СВЕТЛЫЙ ОБРАЗ МАТЕРИ

Тема матери в произведениях русских поэтов и в поэзии родного края

Автор: Матвей ЛУКАШОВ, «Горская СОШ» Перемышльского района.

Руководитель: Людмила Владимировна ТРОФИМОВА, учитель русского языка и литературы МКОУ «Горская СОШ» Перемышльского района.

Слово «мама» – необычное слово, одно из самых главных на земле. Оно появляется на свет вместе с рождением ребёнка и сопровождает в течение всей жизни. Сколько нежности в этом слове, которым называют самого дорогого человека! Мама везде с нами: в лучах солнца, когда мы находимся на улице; в запахе недавно выстиранного белья; в прозрачной дождинке.

Мама – это начало всего на Земле! Неслучайно в последнее воскресенье ноября в нашей стране отмечается День матери. И накануне этого замечательного праздника решил провести исследовательскую работу, посвящённую «светлому образу матери». Кто же такая мама? Откуда пришло это слово? Этот вопрос, мне кажется, люди задавали себе много раз. Каковы особенности его употребления? Как оно толкуется в справочной литературе? Кто из русских поэтов и поэтов Перемышльского края посвятил свои произведения женщине – матери? Кто создавал стихотворения о любви и благодарности матери? Меня увлекла эта тема. Эти вопросы заинтересовали меня и легли в основу данной исследовательской работы.

Цель работы: расширить и углубить свои представления о значении и происхождении слова «мать», исследовать тему матери в русской поэзии и лирике родного края.

Территориальные рамки – территория России и Перемышльского района Калужской области.

Хронологические рамки охватывают период с XIX века по 2022 год.

Источниковую базу исследования составляют материалы:

- беседы с жителями деревни;
- издательские материалы из фондов библиотек.
- беседы с учащимися школы и их родителями.

Научная новизна:

Наряду с работами, посвящёнными данной теме, таких краеведческих материалов, связанных с родным краем, не нашли, что и предопределило научную новизну нашего исследования. Надеемся, данный материал привлечёт внимание специалистов к данной теме, к научному и литературному наследию Калужского края.

Характеристика личностного вклада автора:

В данной работе использо-

ваны материалы библиотечного фонда школы, Горской сельской библиотеки, фотоматериалы, беседы с жителями деревни Горки. Пришлось пересмотреть большое количество словарей, перечитать периодическую литературу, заниматься поисковой работой в сети Интернет, чтобы найти интересную для моей темы информацию. Но самое ценное – это открытие нового!

детско-юношеский центр: «Калужский областной центр туризма, краеведения и экскурсий» (государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Калужской области) любезно предоставил нашей редакции исследовательские работы школьников – участников XXVIII Областных краеведческих чтений памяти Александра Дмитриевича Юдина.

26 ноября в России отмечается День матери. Предлагаем вашему вниманию доклад, посвящённый этой теме.

ской литературы о женщине-матери вы читали?

5. Какие произведения поэтов родного края о женщине-матери вы знаете?

Результаты опроса показали, что жители СП «Деревня Горки» владеют некоторой фактической информацией, но не знают о происхождении слова «мама», мало читали

тери своих детей.

5. Название монахини, а также обращение к ней».

В «Школьном толковом словаре русского языка» под редакцией Федота Петровича Филина слово «мама» истолковывается так:

«Женщина по отношению к рождённому ею детям. Любовь матери. Лишиться мате-



Джордж Лесли. Алиса в стране чудес.

Глава 1. «Практическая часть»

Перед началом работы решили выяснить, что знают школьники, жители СП «Деревня Горки», о значении, происхождении слова «мать», известны ли им литературные произведения о женщине-матери. С этой целью провели небольшое социологическое исследование. В опросе приняли участие люди разных возрастов: школьники 5–7 классов, обучающиеся 8–11 классов, взрослое население. Подготовили анкету, в которой были следующие вопросы:

1. Ваш возраст, класс?
2. Что значит слово «мать»?
3. Каково происхождение слова «мать»?
4. Какие произведения рус-

произведений о матери и совсем не знакомы с литературой родного края на эту тему.

Глава 2. Анализ слова «мать»

Где и как возникло слово «мама»?

Впервые толкование слова «мать» появилось в толковых словарях русского языка.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля, в котором учёный разместил слова в алфавитно-гнездовом порядке, слово «мать» разъясняется так:

1. Родительница, мама, родная.
 2. Настоятельница и почётная старица монастыря.
 3. Всякая женщина в летах»
- В «Толковом словаре русского языка» Сергея Ивановича Ожегова и Наталии Юльевны Шведовой о слове «мама» говорится следующим образом:
1. Женщина по отношению к своим детям (мать как глава семьи)
 2. Перен. Источник, начало, а также о том, что дорого, близко каждому.
 3. Самка по отношению к своим детёнышам.
 4. Обращение к пожилой женщине или к жене как ма-

ри, назвать своей матерью. Жить у матери. Хорошая, плохая мать. Многодетная мать»

Итак, в толковых словарях даются похожие значения слова «мать»: «женщина по отношению к рождённому ею детям».

А как же произошло слово «мама»? Необыкновенно увлекательна и сложна этимология слова «мама». Для установления его происхождения обратимся к «Этимологическому словарю русского языка» Антона Вячеславовича Семёнова: «древнерусское – мати. Старославянское мати. Общеславянское – mati, Латинское – mater. Слово славянское по происхождению. В русском языке используется с XI века»

В «Школьном этимологическом словаре русского языка» Николая Максимовича Шанского: «Заемствованное. В XVIII веке из немецкого языка, «основа», «мать». Производное от mater «мать».

В «Универсальном словаре русского языка» издательской группы «Весь» о происхождении слова «мать» сообщается: «общеславянское слово индоевропейского характера».

Продолжение на стр. 7.

Фильм «Святой Архипелаг» о Соловецком монастыре признан лучшей картиной кинофестиваля христианских фильмов в США

Буффало. 6 ноября 2023 года кинофестиваль Great Lakes Christian Film Festival (GLCFF-2023) в США объявил лауреатов. Четыре награды достались картине из России – документальному фильму «Святой Архипелаг», посвящённому Соловецкому монастырю. В частности, он был признан лучшей картиной кинофестиваля.

Кинолента победила в номинациях «Лучший документальный фильм», «Лучшая операторская работа» и «Лучшая музыка к фильму» в категории «Международные документальные фильмы». Фильм также был признан «Самым лучшим фильмом кинофестиваля», завоевав главную награду Best of the Fest.

Как отметил автор сценария и режиссер фильма С. Дебижев, «Святой Архипелаг» обращен напрямую к душе и сердцу человека. В картине затрагиваются глубинные смыслы бытия, веры, надежды и любви.

Несмотря на демонизацию нашей Родины международной пропагандой, американцы увидели Россию как очень красивую страну, в которой живут сильные духом люди и уважают традиционные ценности. Мы смогли достучаться напрямую до сердец зрителей и кинокритиков в США. На сегодняшний день картина получила уже более 30 наград и номинаций в таких странах, как Италия, Греция, США, Австралия, Индия, Сингапур, Сербия, Бразилия, Кипр и даже Королевство Бутан. Фильм стал лидером по просмотрам на кинофестивале Russian Film Festival в Бразилии, проведенном в августе этого года Роскино.

В Государственной Думе обсудили доклад Русской экспертной школы «США против Православия»

МОСКВА. Под председательством вице-спикера Государственной Думы Петра Толстого состоялось обсуждение научного доклада Русской экспертной школы «США против Православия». Системное давление США на РПЦ как средство геополитической борьбы с Россией на фоне украинского кризиса».

Центральный тезис доклада указывает на то, что религиозная политика является весомой частью глобальной проективной политики со стороны США: в политике США религиозная сфера выделена в отдельную, большую и самостоятельную административную линию работы. В докладе в деталях представлена инфраструктура глобальной политики США в религиозной сфере, которая формировалась с 1998 года и которая состоит из законодательной базы, специальных органов исполнительной власти, общественных сетей, НКО и других организаций.

Полный текст доклада опубликован на сайте Русской экспертной школы <http://russian-expert.ru/47810>

ЛЕСКОВ И ДЕТИ

По словам академика Д.С. Лихачёва, Лесков принадлежит к числу «семейных писателей», произведения которых нужно читать и обсуждать всей семьёй. К сожалению, сейчас почти утрачена традиция семейных чтений, когда собирались все «чада и домочадцы», устраивались поуютнее, чтобы вместе почитать, послушать и обсудить новую книгу. Несомненно, что возрождение этого обычая в кругу семьи могло бы способствовать сплочению «отцов и детей», укреплению их отношений.

Проблема нравственного формирования человека была ведущей в творчестве Лескова. По глубокому убеждению писателя-классика, книги, предназначенные для детской и юношеской читательской аудитории, должны «не только занять внимание читателя, но и дать какое-нибудь доброе направление его мыслям». Это «доброе направление» прежде всего писатель связывал с христианским учением. Так, отсылаясь на изданную для детей «Указку к Новому Завету» – книжную закладку с кратким содержанием Евангелия и наиболее употребительными цитатами из него, в 1885 г. Лесков писал: «я имел в виду одну детскую пользу и важность Евангелия, в котором, по моему убеждению, сокрыт глубочайший смысл жизни».

Вспоминая собственные детские годы, в «Автобиографической заметке» писатель признавался в своей «счастливой религиозности»: «Религиозность во мне была с детства, и притом довольно счастливая, то есть такая, которая рано начала во мне мирить веру с рассудком». В очерке «Владычный суд» Лесков упоминает о семейных устоях как источнике его воспитания и духовно-нравственного формирования.

Свято хранил в душе писатель то, что вложил в неё когда-то его родной отец. Семён Дмитриевич Лесков с самого раннего детства своего сына стремился сформировать в нём представление о главных нравственных ценностях человеческой жизни. В 1836 году пятилетнему Николушке старший Лесков написал письмо-завет, желая передать свой жизненный опыт и идеалы. Строки этого завещания вылились из самой глубины отцовского сердца: «Я хотел бы излить в тебя всю мою душу...»

«Любезный мой сын и друг! Николай Семёнович! – писал Лескову отец. – Итак, выслушай меня и, что скажу, исполни: Ни для чего в свете не изменяй вере отцов твоих. Уважай от всей души твою мать до её гроба. Люби вообще всех твоих ближних, никем не пренебрегай, не издевайся... Более всего будь честным человеком, не превозносись в благоприятных и не упадай в противных обстоятельствах...»

«Я хотел бы излить в тебя всю мою душу, но довольно. Бог тебе в помощь! Отец твой Семён Лесков».

Бережно сохранённые отцовские заветы писатель впоследствии передал и своему собственному сыну Андрею, и всему молодому поколению. Слово вечной истины, христианской заповеди, отцовского завета, по мнению писателя, следует преподнести «в его простой и всякому доступной форме». Именно в такой форме – «простой и всякому доступной» – обратился Лесков в своих произведениях к юной читательской аудитории.

Многие рассказы, вошедшие в круг детского и юношеского чтения, – «Неразменный рубль», «Пугало», «Зверь», «Привидение в Инженерном замке» и



Иллюстрация к рассказу «Неразменный рубль»

другие – были включены в цикл Лескова «Святочные рассказы». Это и понятно: святочный рассказ – особый жанр – в середине XIX века самый занимательный, самый читаемый, самый демократичный. Но в отличие от большинства сочинителей такого рода рассказов, которые массовым потоком изготавливались к святочным праздникам и забывались до новых святок, Лесков видел свою творческую задачу в том, чтобы дать читателю доброкачественную духовную пищу на все времена.

Лесковские рассказы несут в себе такой духовный потенциал и обладают таким универсально-философским смыслом, что их чтение доставит эстетическое наслаждение и явится духовным откровением для юного читателя независимо от сезонной приуроченности.

Важнейшие требования детско-юношеской литературы – динамичный сюжет, лаконизм, глубокое содержание при простоте и занимательности изложения. «Детям очень многое можно объяснить очень легко, – писал в своё время Н.Г. Чернышевский, – лишь бы объясняющий сам понимал ясно предмет, о котором взялся говорить с детьми, и умел говорить человеческим языком». Для создания значительного произведения, тем более рассказа для детей, явно недостаточно было избрать героем ребёнка, снабдить набором святочной атрибутики и завершить морализаторской нотацией.

«Я имел в виду одну детскую пользу...»

(Н.С. Лесков – о детях и для детей)

Ещё В.Г. Белинский, борясь за художественность детской литературы, предупреждал: «главное дело – как можно меньше сентенций, нравочений и резонерства; их не любят и взрослые, а дети просто ненавидят, как и всё навязывающее скуку, сухое и мёртвое». «Да, много нужно условий для образования детского писателя, – утверждал критик в статье «Подарок на Новый год», анализируя сказки Гофмана и В.Ф. Одоевского, – нужна душа благодатная, любящая, кроткая, спокойная, младенчески-простодушная, ум возвышенный, образованный, взгляд на предметы просветлённый, и не только живое воображение, но и живая поэтическая фантазия, способная представить всё в одушевленных, радостных образах. Разумеется, что любовь к детям, глубокое знание потребностей, особенностей и оттенков детского возраста есть одно из важнейших условий». Все эти условия сумел реализовать Лесков в своём творчестве, адресованном детям.

Рассказу «Неразменный рубль» писатель дал название интригующее, почти волшебное: кто из детей, да и взрослых не хотел бы владеть такой монетой – «беспереводам рублём», который как ни трать, а он вновь остаётся нерастраченным, неразменным? Писатель искусно сочетает в сюжете занимательность и поучение. Несмотря на то, что дидактическая установка здесь очевидна, в рассказе нет скучной назидательности, поучение дается в форме популярного приёма толкования сна.

В финале как бы подводится итог урока, повторение пройденного, закрепляются знания, добытые ребёнком – героем рассказа – самостоятельно. Таким образом, мораль становится не отвлеченной, а живой, конкретной. В финале рождественское приключение, уже осознанное героем как сон, переходит в действительный поступок: «я хотел все мои маленькие деньги извести в этот день не для себя». Мальчик сам выводит альтернативную аксиому: «В этом лишении себя маленьких удовольствий для пользы других я впервые испытал то, что люди называют увлекательным словом – полное счастье».

Лесков делает доступным детскому восприятию высокий уровень художественного обобщения и философского осмысления: «Неразменный рубль – по моему, это талант, который Провидение даёт человеку при его рождении. Талант развивается и крепнет, когда человек сумеет сохранить в себе бодрость и силу на распутьи четырёх дорог, из которых с одной всегда должно быть видно кладбище. Неразменный рубль – это есть сила, которая может служить истине и добродетели, на пользу людям».

Рассказ «Неразменный рубль» с его динамичным сюжетом, в котором гармонично соединились реальный и фантастический планы, где нет готовых педагогических рецептов и назидательный «моральный хвостик» не превращён в «позвоночный столб», – один из лучших в мировой литературе рассказов, написанных для детей. Очень привлекает во многом автобиографи-

ческий образ главного героя-ребёнка («барчук Миколаш») – впечатлительного мальчика с развитым воображением, думающего, активного, самостоятельного (в отличие от благонаправленных и безликих «малюток» большинства сочинений для детей). Этот живой образ встречается и в других произведениях Лескова.

Писатель с полным основанием мог гордиться своим рассказом, который выделялся не только на фоне «массовой» святочной беллетристики России, но и получил признание в Европе с её развитой рождественской литературной традицией. «Слышал ли ты или нет, – спрашивал Лесков своего брата Алексея Семёновича в письме от 12 декабря 1890 года, – что немцы, у которых мы до сих пор щепились рождественской литературой, – понуждались и в нас. Знаменитое берлинское «Echo» вышло рождественским № 9 с моим рождественским рассказом «Wunderrubel» «Неразменный рубль».

Так не тайные советники и «нарезыватели дичи», а мы, «явные нищие», заставляем помаленьку Европу узнавать нашу творческую силу. Не всё нам читать под детскими ёлками их Гаклендера, – пусть они наших послушают... Сколько это было надо уступки со стороны немца, чтобы при их отношении к рождественскому № 9 издания, – вместо своего Гаклендера, или Ландау, или Шпильгагена, – дать иностранца, да ещё русского!.. Право это даже торжество нации!»

В лесковских «детских» рассказах отсутствие чёткой границы между фантазией и реальностью заставляет активно включаться читательское воображение, домысливание. Пересекаются мир фольклорный и мир детский. Ведь, по Лескову, «в младенческой наивности» есть «оригинальность и пронзительность народного ума и чуткость чувства». Художественный эффект многих творений Лескова, построенных как детские воспоминания, заключается в том, что события преломляются через призму детского сознания. Этот литературный приём многократно усиливает глубинный «взрослый» смысл повествования. Простой, как бы псевдодетский стиль произведения является у Лескова-художника утонченной маской, за которой открывается внутренняя глубина и необозримая «духовная перспектива».

«Евангельская логика»: любовь, уничтожающая страх, – становится идейной основой рассказа «Привидение в Инженерном замке» (1882). Загадочное заглавие отсылает к практике западного святочного повествования с непременно включением в действие потусторонних сил, духов и т.п. Имеется также отсылка к Гейне – описанного им в «Книге Легран» «заброшенного замка, где живут духи и где по ночам бродит дама». Однако Лесков и здесь оригинален. Его произведение – это «рассказ с привидением» без привидения. Правда, читатель не догадывается об этом до самой последней страницы (настолько мастерски рассказывает Лесков свою захватывающую историю), пока ужасающее привидение не обретает плоть и кровь. «Привидение в Инженерном замке» не без основания считается одним из лучших святочных рассказов в мировой литературе, даже образцом жанра.

Алла Анатольевна НОВИКОВА-СТРОГАНОВА – доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей России (Москва), историк литературы.

Продолжение в следующем номере.

Светлый образ МАТЕРИ

Окончание. Начало на стр. 5.

Глава 3. Тема матери в русской поэзии.

Русская литература имеет гражданское и общественное значение. Многообразие тем и образов поражает людей разных поколений. Особое место занимают поэтические страницы русской литературы, посвященные матери.

Глубокое проникновение в образ матери наблюдается в творчестве поэта XIX века М.Ю. Лермонтова. Михаил Юрьевич рано потерял маму Марию Михайловну. Кажется бы, личных воспоминаний не могло остаться у поэта. Но дневниковые записи 1830 года говорят о чувствах, вызванных забываемыми минутами общения маленького М.Ю. Лермонтова с матерью. Он плакал от песни, которую пела ему мама. Зрительного образа юный поэт не помнил, только голос матери навсегда остался в памяти. Об этом говорится в стихотворении «Казачья колыбельная песня», написанном 1838 году:

Дам тебе я на дорогу
Образок святой!
Ты его, моляся Богу,
Ставь перед собой;
Да, готовясь в бой опасный,
Помни свою мать...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю...

В лирике Лермонтова отражена не личность матери, а её образ, связанный любимой мелодией, звуками, которые поэт слышал в детстве.

Необычно, трогательно звучит тема матери в творчестве Николая Алексеевича Некрасова, известного поэта второй половины XIX века. Он с большой любовью и нежностью всегда говорил о своей матери. Его мама, Елена Андреевна, терпела обиды и унижения от мужа. Но её сердце не очерствело, свою любовь, доброту, чуткость она передала сыну. Поэт ласково называл мать: «Любимая маменька».

Как точно о трудной жизни женщины-матери рассказывает Н.А. Некрасов в стихотворении «В полном разгаре страда деревенская»:

В полном разгаре страда деревенская...
Доля ты! – русская долюшка женская!

Вряд ли труднее сыскать.
Не мудрено, что ты вянешь до времени,
Всевыносящего русского племени

Многострадальная мать!
Поэзия Некрасова озарена любовью к женщине-матери, которая не дала сыну стать жестоким, помогла пробудить сочувствие к горю людей.

В поэзии XX века особое место занимают искренние стихотворения о матери Сергея Александровича Есенина. Мать для поэта, Татьяна Федоровна Титова – это русская женщина-крестьянка, которая подарила ему жизнь, целый мир, наполненный русскими песнями, традициями, обычаями. Уезжая из родной деревни, Сергей Александрович всегда думал о матери, тосковал, переживал, испытывал

чувство вины из-за долгих расставаний с ней. «Милая, добрая, нежная» мама постоянно перед глазами поэта. Нельзя не вспомнить пронзительные строки о матери в стихотворении «Письмо матери»:

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет....

Иван Алексеевич Бунин, знаменитый поэт XX века, нежно и тепло показывает своё отношение к матери. Мать поэта, Людмила Александровна Бунина, была глубоко религиозной женщиной, воспитанной на стихотворениях А.С. Пушкина и В.А. Жуковского. Мать защищала от всех бед и потрясений, даже воспо-

шут о матери, немало среди них и поэтов-земляков.

Алексей Петрович Золотин – знаменитый поэт родного края. Родился в с. Желухово Калужской области в семье колхозников. Тема матери проходит красной нитью в его творчестве. Поэт с сочувствием относится ко всем женщинам-матерям, потерявшим своих сыновей. В произведении «У братской могилы» звучит горечь утраты, надежда на встречу с родным человеком:

Мать к братской могиле
Пришла на поклон
Поди, и не здесь её сын погребён.

Но смотрит на надпись,
На список имён –
И чудится, верится матери: он...
А завтра
Другая к холму припадёт.
И так же, как эта поверит она,

Мэри Кассат.
Материнство.



минания о детстве, о маме согревают душу поэта в любом возрасте. В стихотворении «Матери» он называет маму «ангелом»:

Ты перекрестишь, поцелуешь,
Напомнишь мне, что он со мной,
И верой в счастье очаруешь...
Я помню, помню голос твой!
Я помню ночь, тепло кроватки.

Лампадку в сумраке угла
И тени от цепей лампадки...
Не ты ли ангелом была?

Стихотворения И.А. Бунина – яркий пример преклонения перед женщиной - матерью, в которых детские годы представлены самыми счастливыми и радостными благодаря матери.

Глава 4. «Светлый образ матери» (по произведениям поэтов-земляков)

Поэтические страницы земли Перемышльской – эмоциональные картины мира, отражающие события, чувства, переживания, любимые лица. Поэты разных возрастов пи-

лаевич показывает нежное отношение к своей матери, мечтает о встрече с ней в стихотворении «Родство»:

Вот приеду в село родное,
Поцелую маму, выйду в сад,
И промчатся годы предо мною.

Грустью затуманивая взгляд...

Юрий Георгиевич Чубаров – поэт Перемышльского края, испытавший в детские годы все тяготы войны. Родился в 1937 году в д. Мужачи Перемышльского района. Много лет работал лесником. Он пишет проникновенные стихотворения о военном детстве, о родной деревне. Немало стихотворений Юрий Георгиевич посвящает женщине-матери.

«Мать»
...На божнице чуть теплится свечка,
Не согреть, мать, ей твой уголок.

Материнское ноет сердечко:
«Где же ты пропадаешь сынок?»...

«Глаза матери»
Виденье вдруг – спешит с покоса,
Простоволоса и боса,
Ко мне мать, машет мне руками.

Синеют матушки глаза...
В произведениях Чубарова образ матери-труженицы пронизан огромной любовью к детям, она ждёт сына, прислушиваясь к каждому шороху, звуку, несёт тепло и заботу.

Наталья Котуранова – поэт Перемышльского края, живет в селе Корекозеве. Окончила Корекозевскую школу Перемышльского района. Её стихотворения публиковались в газетах: «К коммунизму», «Наша жизнь», «Знамя». В лирике Натальи Николаевны нашли отражение личные чувства и переживания, где важное место отводится теме матери. О маме – друге, «лучике жизни» рассказывает она в стихотворении «Всё так привычно»:

...Растёшь. Взрослеешь. Уезжаешь.

И, в жизни бед узнав сполна,
Вдали, без мамы, понимаешь,
Что значит для тебя она.
Что мама – лучик жизни нашей,

Что мама – самый лучший друг,

Трудно, хоть и стал ты старше,
Без этих добрых нежных рук.

Мы изучили и проанализировали лишь некоторые литературные произведения, поэтические работы земли Перемышльской, раскрыли тему матери в русской поэзии XIX, XX, XXI веков. Язык образов каждого поэта, как и голос каждого человека, индивидуален.

Заключение.

Как много интересного я узнал в процессе работы! Хочется продолжить такую деятельность. Читая произведения, посвященные теме матери, я понял, что нужно ценить прекрасные моменты жизни и обязательно говорить о любви близким людям.

«Я хочу до земли поклониться нашей женщине русской по имени МАТЬ!»

При поддержке Синодального отдела по благотворительности состоится первый Всероссийский онлайн-форум православных приемных семей

МОСКВА. 21-22 ноября 2023 года состоится Всероссийский онлайн-форум православных приемных семей, сообщает Патриархия.ru. В рамках двухдневной работы форума запланированы пленарные и секционные заседания, где замещающие родители со всей страны смогут поделиться своим опытом воспитания приемных детей в православной вере, обсудить с экспертами сложности, с которыми сталкиваются приемные семьи. Организатор форума – автономная некоммерческая организация «Центр развития социальных проектов».

Форум состоится при поддержке Фонда гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество» и Центра по вопросам семейного устройства детей и церковного попечительства о детях Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению. В работе форума примут участие замещающие родители – усыновители, опекуны, приемные родители, кандидаты в замещающие родители, священники, эксперты в сфере приемного родительства, представители профильных НКО и православных организаций.

«Уже более 10 лет мы проводим Всероссийские форумы приемных семей. С начала пандемии форум стал проходить в онлайн-формате, что позволило увеличить количество участников и расширить возможности программы, – рассказал генеральный директор Центра развития социальных проектов, руководитель интернет-проекта Усыновите.ру Армен Попов. – В этом году у нас родилась идея, которая была поддержана фондом «Соработничество», – организовать онлайн-клуб православных приемных семей. Уже более полугода мы проводим такие встречи. Встречи клуба носят регулярный характер, но нам хотелось бы ввести и формат дискуссии, общения, чтобы выявить те проблемы, которые сегодня есть у православных приемных родителей и кандидатов в приемные родители. Поэтому мы решили провести первый Всероссийский онлайн-форум православных приемных семей. Нам также важно поддержать те семьи, которые сталкиваются с проблемами, и показать, что они не одни, показать священникам и настоятелям храмов, как можно эти семьи поддерживать».

В ходе форума, помимо официальной программы с участием экспертов, запланированы неформальные беседы приемных родителей, а также консультации.

На встречи православного онлайн-клуба приглашаются православные психологи и эксперты, православные священники, которые также являются приемными родителями или имеют опыт окормления приемных родителей и организации работы с ними.

Центр православных медиа завершил работу над фильмом

В рамках проекта «Медиа-Пост – Центр православных медиа» студенты центра завершили работу над фильмом монашеской конференции в рамках XIV направления Богородице-Рождественских чтений Калужской митрополии.

Основой фильма стал доклад схиархимандрита Илариона (Михаила), настоятеля келлии на Святой горе Афон (монастырь Хиландар), тема которого: «Иисусова молитва как духовное творчество».

В фильме вы услышите и узнаете об отношении человека с Богом, о послушании и хранении совести как необходимым предусловии молитвы, о внутреннем делании – трезвении.

После доклада слушатели задавали интересные вопросы, на которые получали мудрые советы старца.

Посмотреть и прокомментировать фильм вы сможете на официальном сайте монастыря, а также в сообществе ВК «Центр православных медиа. Медиапост».

Проект «Русские писатели: путь к Богу» приехал в Киров

16 ноября 2023 года в рамках передвижного культурно-просветительского проекта «Русские писатели: путь к Богу» в Молодежном культурном центре г. Кирова прошла просветительская лекция-беседа о Федоре Михайловиче Достоевском. В центре внимания собравшихся было факсимильное воспроизведение трех писем писателя из Сибири, выпущенное фондом «Возрождение Тобольска».

На мероприятие были приглашены сотрудники библиотеки, педагоги и школьники.

С приветственным словом к собравшимся обратилась глава администрации МО МР «Город Киров и Кировский район» И.Н. Феденков и архиепископ Песоченский и Юхновский Максимилиан. Архиепископ Максимилиан отметил, что чтение произведений Достоевского помогает человеку осмыслить важное и избежать многих ошибок. Во встрече также приняли участие заместитель главы администрации по социальным вопросам Г.В. Кропачев и благочинный 1-го округа Песоченской епархии протоиерей Александр Рябов.

Лекцию-беседу провела основной лектор проекта, кандидат филологических наук В.А. Курицина. Она напомнила участникам встречи о связи писателя с Калужской землей, рассказала о событиях в жизни писателя, которые привели его в Омский острог, о пребывании там, а также о первых письмах Ф.М. Достоевского после выхода из острога и об адресатах этих писем.

О ВИДЕНИИ СВОИХ ГРЕХОВ

Продолжение. Начало на стр. 3.

за пределами рая смерть существовала.

– Богослов Иерофей Влахос говорит, что причиной изгнания человека из рая была необходимость избежать опасности вкушения Адамом от древа жизни: «И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от древа жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно» (Быт. 3, 22). Как правило, причиной изгнания человека из рая называют его непослушание Богу.

– Здесь нельзя противопоставлять непослушание и жизнь вечную. Дело в том, что если бы не было бы непослушания, то ничего плохого в вечной жизни не было бы для человека. Проблема в том, что смерть сейчас является для нас благодеянием в том плане, что она прерывает цепь наших грехов. А если бы мы были бессмертными, но в то же время находились в состоянии греха, мы бы уподобились дьяволу и совершенствовались бы во грехе безмерно. И вот это было бы для человека гораздо большим, худшим злом, нежели смерть физическая, которая отчасти останавливает нас от грехов, отчасти просто физически полагает предел нашему грехопадению.

– Опыт смерти нужен и для великих святых, у которых нет «цепей греха», подобных нашим?

– Очевидно, да. И великие святые совершали свой подвиг в условиях знания о смерти, боязни её. Об этом сохранилось множество святоотеческих свидетельств, таких, к



примеру, как: «Помни о смерти и вовек не согрешишь». А если бы эти люди знали, что они никогда не умрут, не факт, что они были бы такими святыми.

Православное предание говорит о том, что даже пророк Илия и Енох, которые были взяты живыми на Небо и не вкусили смерти, тем не менее, в конце времён вновь вернутся на землю, чтобы принять смерть. Смерть вкусила Божия Матерь. То есть, в настоящих условиях это необходимый опыт. Смерть вкусил Сам Христос – по человеческой природе.

– Христа именуют Новый Адам, Новая Пасха, Древо жизни, которое даёт вечную жизнь. Вот эту «жизнь вечную» кто как себе представляет?

– Господь говорит о Себе в Евангелии: «Сия же есть жизнь вечная, да знают Тебя, единого истинного Бога и Посланного Тобою Иисуса Христа» (Ин. 17, 3). Богопознание, причастность к Богу –

это есть жизнь вечная. Потому что в Священном Писании под словом «познание» подразумевается не теоретическое получение информации, а практическое опытное приобщение к тому, что мы познаём. Если мы говорим о Богопознании, то речь идёт о Богопричастности. Вечная жизнь – это единение с Богом. Именно её – вечную жизнь мы получаем в Таинстве Причастия.

– Что включает в себя Богопознание?

– Преподобный Симеон Новый Богослов говорит о том, что мы по воскресеньям в храме поём песнь «Воскресение Христово видевшие...» и употребляем именно слово «видевшие», хотя, как писал преподобный Симеон, людей его времени отделяла тысяча лет от этого события, а нас самих отделяет уже две тысячи лет. Мы же не поём «в Воскресение Христово веровавшие», хотя это было бы логично, потому что мы верим в то, что оно произошло. Мы поём о

том Воскресении Христовом, которое происходит внутри каждого из нас. И вот увидев его, мы свидетельствуем об этом. Смысл жизни христианина заключается как раз в том, чтобы увидеть в себе Воскресение Христово.

Для этого существует аскетическая практика Церкви: Блаженны чистые сердцем, сказал Господь, ибо они Бога узрят. Если мы хотим увидеть Бога в себе, увидеть Его Воскресение, почувствовать Богопричастность, мы должны очистить себя, своё сердце от страстей, которые нам мешают.

– Что в этой практике самое главное?

– Самое главное – это видение своих грехов, страстей, и покаяние в них. Потому что, если мы не увидим, то как будем стараться от этого избавляться? А такого механизма, который позволит нам за три дня, или за неделю, или даже за год достичь Богопознания, не существует. Для этого требуется вся жизнь.

Потому что каждый из нас ежедневно совершает массу грехов, и большей частью их не видит и не замечает. Невозможно вдруг увидеть в себе всё. Просто потому, что если нам откроется вся масса нашего греха, то мы впадём в страшнейшее отчаяние. Чтобы этого не случилось, Господь даёт нам видение грехов по мере нашего духовного роста. И соответственно, чем больше мы к этому стремимся, тем больше Господь даёт нам видение наших грехов, но при этом даёт и соответствующее утешение, сознание того, что Он эти грехи очищает, исцеляет и помогает нам от них избавляться.

Беседовала Юлия БЕЛКИНА.

ЕПАРХИАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

В Калуге открылась православная выставка-ярмарка «Кладезь»

13 ноября 2023 года, по благословению митрополита Калужского и Боровского Климента, в ДК КТЗ открылась выставка-ярмарка «Кладезь».

Выставку проводят сестры Свято-Елисаветинского монастыря г. Минск, в рамках программы «Единая вера - Единая Русь Святая».

Молебен перед началом благого дела возглавил руководитель Отдела по куль-

туре и имущественным отношениям Калужской епархии – иеромонах Алексей (Шукин), в сослужении сотрудника Отдела – иерея Николая Жерздева.

За молебном пел хор Калужского духовного училища, под управлением Татьяны Александровны Паюл.

По окончании молебного пения, иеромонах Алексей окропил участников и гостей выставки Святой водой, а священник Николай обратился ко всем с приветственным словом.

Выставка-ярмарка «Кладезь» будет проходить с 13 по 17 ноября 2023 года, во Дворце культуры КТЗ (г. Калуга, ул. Московская, 212), ежедневно с 10:00 до 19:00.



Наша вера

№ 10 (233), 24 ноября 2023

и.о. главного редактора:

Ю. А. Белкина.

Дата выхода в свет (время по графику) в 10 -00.

Дата выхода в свет (время фактическое) в 12 -00.

Телефон: 56-27-00 (канцелярия Калужской епархии)

Тираж выпуска: 2000 экз.

Отпечатано: Фонд «Губерния»

Заказ № _____

В газете использованы материалы из православных интернет-ресурсов: www.patriarchia.ru, www.sedmitza.ru. Газета распространяется бесплатно. Адрес типографии: 248000 Калужская область г. Калуга, пл. Старый Торг, д. 5. Адрес редакции, издателя: 248000 Калужская область г. Калуга, ул. Набережная, д. 4.



Учредитель: Централизованная православная религиозная организация - Калужская епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Свидетельство о регистрации СМИ: Серия ПИ № 8-1406 от 25.02.2003, выдано Средне-русским межрегиональным территориальным управлением МПТР России.