

Православный Христианин

2023 - 01 (202)



12+

Православный Христианин



Русская Православная Церковь
Калужская Митрополия

СОДЕРЖАНИЕ

Журнал «Православный христианин»
Издание зарегистрировано в Федераль-
ной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и мас-
совых коммуникаций. Регистрацион-
ное свидетельство ПИ № ФС77-83736
от 02.09.2022

Учредитель – Централизованная
православная религиозная ор-
ганизация - Калужская Епархия
Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)

Издаётся с 1991 года по благослове-
нию Высокопреосвященнейшего
митрополита Калужского и
Боровского Климента

Адрес редакции, издателя: 248000,
Калужская обл., г. Калуга, ул. Набе-
режная, д 4
Телефон: (4842) 57-72-71, 56-27-00
E-mail: prav-christ@eparhia-kaluga.ru
Группа в социальной сети «В Кон-
такте»: <https://vk.com/pravchrist>

Курирует выпуск издания – руководи-
тель отдела по информационной
и издательской деятельности иерей
Илия Комягин

И.о. главного редактора – Ю. Г. Рогова
Верстальщик – Ю. Г. Рогова
Корректор – Т. Н. Иванова

Отпечатано с оригинал-макета в
типографии «Наша Полиграфия»,
248009, Калужская обл., г. Калуга,
Грабцевское шоссе, 126
Печать офсетная. Формат 60x84 1/8
Тираж – 1000 экз.
Дата выхода в свет 28.02.2023
№ заказа 24
Мнения авторов статей могут
не совпадать с мнением редакции

Журнал распространяется бесплатно
на приходах Русской Православной
Церкви

На первой обложке: Максим Пронин
и Дарья Донцова - воспитанники сту-
дии МТ «Верю» (рук. О.Л. Потемки-
на) в спектакле «Пиковая дама»

Наша вера

2 К Богу через художественное слово

(Иерей Николай Жерздев)

7 Воспитание в традициях православия

(Пресс-служба ДПИКЦ "Достояние")

История

10 Погибшие за веру

(Елена Метальникова)

**14 Традиции почитания преподобномученика Кукши
в Калужской епархии (1913-1914 гг.)**

(Елена Грекова)

16 Летопись Калужской епархии. Начало смуты, 1916 год

(Протоиерей Георгий Витков)

Светлые лики

19 Святая мученица Фотина Самарянка

(Мария Тоболова)

21 Императрица Александра Федоровна и ее подруги

(Мария Маслова)

25 "Сделать как можно более пользы моему Отечеству"

(Маргарита Веденская)

Литературные страницы

28 Святки и святость в творчестве Ивана Бунина

(Алла Новикова-Строганова)

32 Отсрочка (Рассказ); Что такое хорошо?

(Сергей Икрянников)

33 Что такое хорошо?

(Сергей Икрянников)

34 Избушка в лесу (Рассказ)

(Иерей Анатолий Чернов)

К БОГУ ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

24 января 2023 года в Москве, в Издательском совете Русской Православной Церкви, в рамках XXXI Международных Богородично-Рождественских образовательных чтений прошел круглый стол «Пространство русского литературного слова и глобальные вызовы современности». В ходе встречи был представлен передвижной культурно-просветительский проект «Русские писатели: путь к Богу», который работал на территории Калужской митрополии с сентября по декабрь 2022 года. Проект побывал в Боровске и Боровском районе, в Жукове, в Обнинске, в Малоярославце, в Медыни и Медыньском районе, в Калуге, в Козельске, в Кирове и в Людинове.



В рамках проекта состоялось около шестидесяти мероприятий: занятия со школьниками, семинары для специалистов (педагогов, библиотекарей, сотрудников музеев), встреча со студентами, просветительские лекции-беседы для широкой аудитории.

В центре проекта - уникальные издания, выпущенные фондом «Возрождение Тобольска»: факсимильное воспроизведение экземпляра Евангелия, принадлежавшего Ф.М. Достоевскому, и рукописи А.П. Чехова «Остров Сахалин» с комментариями и исследованиями специалистов.

Основными темами всех встреч были особенности этих изданий, новые возможности, которые получило традиционное книгоиздание благодаря современным технологиям, и наиболее значимые события из жизни Ф.М. Достоевского и А.П. Чехова, рассказ о которых дает представление об этих писателях в первую очередь как о людях, жизнь которых достойна внимания не менее, чем созданные ими произведения.

Участники проекта всех возрастов не только слушали рассказ лектора, но и получали возможность самостоятельно поработать с уникальными изданиями: полистать, посмотреть постранично пометы, почитать строки, написанные рукой гения, увидеть его почерк.

Рукопись А.П. Чехова стала для всех участников проекта зримым свидетельством: гений – это не только дар Господа, это еще и требовательность к себе и много упорного труда.

Работа проекта на нашей Калужской земле была по-настоящему успешной. Поэтому было решено, что на территории Калужской области она продолжится, од-

новременно география проекта будет расширена: с ним познакомятся школьники и взрослые из других епархий и других областей. В Издательском совете Русской Православной Церкви в январе прошло занятие для московских школьников по Евангелию Достоевского.

Опыт тех, кто активно работал в проекте, оказался очень востребован в такой ситуации. Поэтому большую часть участников круглого стола составили те, кто немало потрудился ради успешности проекта.

Круглый стол прошел под председательством главы Издательского совета Русской Православной Церкви митрополита Калужского и Боровского Климента.

Во встрече приняли участие: лауреат Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия В.Ю. Малягин, председатель Комиссии религиозного образования и катехизации Калужской митрополии, координатор проекта Т.В. Анохина, руководитель отдела культуры Калужской епархии, куратор проекта иерей Николай Жерздев, основной лектор проекта, кандидат филологических наук В.А. Курицина, ведущий специалист сектора конкурсных программ Издательского совета иерей Николай Балан, заместитель главы администрации г. Малоярославца А.А. Жигарева, директор Малоярославецкого музейно-выставочного центра им. И.А. Солдатенкова, заслуженный работник культуры Российской Федерации Н.Е. Ячник, заведующая районным методическим кабинетом Медыньского района С.В. Чугунова, методист отдела образования Медыньского района Е.А. Лейтхольд, директор МКУ «Центральная библиотечная система Кировского района» Л.А. Шагаева, помощник благочинного 3-го округа Калужской епархии по религиозному образованию и катехизации иерей Игорь Горня, директор лицея «Держава» О.Н. Копылова (Обнинск), помощник благочинного 1-го округа Калужской епархии по религиозному образованию и катехизации иерей Вадим Островский, проректор по научной работе Тамбовской духовной семинарии Е.В. Грудинина, учитель русского языка и литературы Л.Ю. Евстратова (Москва).

Работа круглого стола началась вступительным словом митрополита Калужского и Боровского Климента: «Уважаемые участники встречи! Тема XXXI Международных Рождественских образовательных чтений -

Наша вера

«Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека». Вызовов сегодня много. Это и подмена ценностей, в том числе культурных, и объявление черного белым, а белого черным, и попытки сильно сместить границы дозволенного, нормы морали и нравственности. Это и ослабление роли слова, художественного произведения, книги. Человек, не читающий книг, обедняет свой ум, язык, весь свой внутренний мир.

Безусловно, немало читающих людей всех возрастов и сейчас. Но для нашего времени, когда грамотны все, а книги – разные, интересные, хорошие, полезные – людям доступны, странно, что не все увлечены чтением, книгой, что не каждый ребенок взрослеет с книгой, привыкает к чтению с раннего возраста.

Сетовать можно долго. Мы выбрали другой путь: делать то, что зависит от нас. Благодаря фонду «Возрождение Тобольска» у нас есть интереснейшие издания: точнейшие копии Евангелия, принадлежавшего Федору Михайловичу Достоевскому, и рукописи Антона Павловича Чехова «Остров Сахалин». Каждое издание дополнено комментариями и другими материалами, подготовленными специалистами, и упаковано в интересный короб, который сделан именно таким отнюдь не случайно: в форме тюремного острога или камеры и чемодана. Как известно, Евангелие Ф.М. Достоевский получил от жен декабристов в пути на каторгу. А рукопись «Остров Сахалин» была написана после длительной, связанной с опасностями, трудом, поездки А.П. Чехова на каторжный остров.

И эти издания стали центром нашего культурно-просветительского проекта. Начали мы его в Калужской митрополии. Наш основной лектор – сотрудница Издательского совета с педагогическим и психологическим образованием и опытом работы в школах и вузе, кандидат филологических наук Валентина Алексеевна Курицина – вместе с организаторами этапов проекта представили эти уникальные книги в первую очередь школьникам нескольких городов и районов Калужской области. Книги – вместе с лектором и организаторами – приходили к ребятам в школы. Сами школьники вместе с педагогами приходили в библиотеку или в музей, чтобы увидеть эти интереснейшие издания и даже полистать их. Школьники были основной аудиторией. Но проект работал и для специалистов: прошло несколько семинаров. Когда мы поняли, что есть интерес широкой аудитории, проект пришел в большой активный приход. И практика показала, что это очень перспективная форма работы, это по-настоящему интересное просветительское мероприятие, участником которого может стать любой. Такая форма работы относится к перспективам проекта. Пока мы ее только начали использовать, такие встречи проходили в Обнинске.

С сентября по декабрь прошло 35 мероприятий с участием нашего основного лектора, всего же – более 60. Занятия проводили с опорой на переданные нами материалы священнослужители, сотрудники музеев, библиотекари. По самым скромным подсчетам, участниками встреч стали более двух тысяч человек.

Главный результат – мы своими глазами, на своем опыте увидели, что интерес к книге у людей есть. Внимательно слушали, спешили полистать уникальные издания, поработать с ними, найти пометы, разобраться, к какой странице они относятся, и юные учащиеся, и педагоги, и сотрудники учреждений культуры всех возрастов, и прихожане с самым разным опытом, уровнем образования, кругом интересов.

Мы сделали, как я полагаю, очень важное дело – принесли к людям интересные, ценные издания и напомнили им: взгляните, книги – это по-настоящему интересно. Проект не был внешне ярким или громким. В нем не было «спецэффектов». Только люди и книги. И разговор о книгах и о людях. А еще – непременно о Боге. Говорим о книгах – говорим и об их авторах. Это очевидно. Говоря о Ф.М. Достоевском и А.П. Чехове, говорим об их гениальности. А настоящая гениальность – дар Божий. По-другому не бывает. И в рамках проекта шел разговор о труде и таланте, о роли веры в жизни писателей с самых ранних их лет и до самого конца земного пути. Шел разговор о семьях, в которых выросли гении, об их близких, о современниках, о времени, когда они жили. И опыт подтвердил, что разговоры об этом сегодня очень нужны.

Не все дети растут сегодня с книгой в руках. Не всем читают взрослые, не каждый приучен читать сам. Потребность в чтении сформирована не у всех – этим, к сожалению, взрослые могли вообще не заниматься. Не всем повезло с педагогами или библиотекарями, способными не только вызвать, но и сохранить в юном человеке устойчивый интерес к книге и потребность в чтении. Вырастают ребята, для которых книга в их мире находится где-то на периферии. И как важно успеть прийти к ним с книгой, поговорить с ними, вызвать живую реакцию, живой интерес. Наш проект для этого и был задуман.

Первые месяцы работы проекта показали, что он востребован. На Калужской земле осталось еще много учреждений образования, которые не были охвачены проектом. Есть запросы от специалистов на мероприятия для них. Есть интерес самых разных людей. Поэтому проект продолжит свою работу на Калужской земле и параллельно придет в другие города.

Мы собрались, чтобы поговорить о промежуточных результатах проекта и о том, как он будет идти дальше. Возможно, кто-то из наших слушателей заинтересуется проектом, захочет пригласить нас с ним к себе. Все это возможно и в рабочем порядке решаемо.

Проект объехал несколько городов и районов. Этапы не повторяли друг друга. Поэтому сегодня мы значительную часть встречи уделим разному и при этом успешному опыту организаторов на местах».

Как отметил митрополит Климент, этапы проекта не были повторением друг друга. И опыт организаторов каждого этапа особенный. Но были люди, которые видели весь проект: координатор, куратор и основной лектор проекта.

Взглядом на роль и достижения всего проекта поде-

лился его куратор иерей Николай Жерздев: «Во время проведения проекта на Калужской земле нам пришлось работать с совершенно разными категориями слушателей. Это были настоящие специалисты: сотрудники библиотек и учреждений культуры, преподаватели высших учебных заведений и школьные учителя; простые обыватели из числа прихожан; молодежь и подростки: студенты, школьники, причем не только старшеклассники. И то, что объединило всех их – это невероятная заинтересованность предметом нашей работы и удивительный положительный отклик, как со стороны маститых профессионалов, так и от шестиклашек, вообще ничего не знавших до этого об этих классиках. Понравилось буквально всем.

Такая реакция от людей, так или иначе связанных с литературой в профессиональном плане, конечно, вполне ожидаема. Проект позволил ознакомиться с действи-



тельно уникальными изданиями, подтвердить имеющийся объем знаний по теме, что-то дополнить и освежить.

Впечатляет интерес, показанный школьниками. Мы вынуждены признать, что массивы информации, которые обрушиваются со всех сторон на наших детей и подростков, уже сформировали у них клиповое мышление. Ребятам очень тяжело сконцентрироваться на чем-либо более нескольких минут. Но во время наших встреч мы очень редко видели в аудиториях скучающих ребят. На мой взгляд, успеху помог некий игровой компонент, когда можно самостоятельно взять и сравнить отметку на странице и описание маргиналии; заглянуть в рукопись, споткнуться о неразборчивый почерк и посмотреть расшифровку. Для многих из этих детей книга еще не была так близка и интересна, даже если она еще непонятна.

Свою роль сыграло и блестящее оформление изданий. Специалисты фонда «Возрождение Тобольска» заложили в них невероятно много. Внимание к деталям, кропотливое воспроизведение оригиналов и концептуальный подход к этому делу показали детям привычную, и, кажется некоторым, устаревшую печатную книгу и уж тем более рукопись, совершенно с другой стороны. А передовые цифровые технологии здесь послужили для создания книги, не пытаясь ее заместить.

Через тактильные и визуальные ощущения, инте-

ресный материал, предоставленный нашим основным лектором, знакомства с судьбами и даже семьями писателей, находящихся в центре нашего проекта, школьникам открываются личности Чехова и Достоевского, личности их героев. Это уже не абстрактные литературные мещане, дворяне или крестьяне, а живые люди, со своей жизнью, счастьем, трагедией и духовным опытом. Смертельно больной врач с добрым сердцем, рефлексирующий каторжник с Новым Заветом под подушкой и множество литературных образов, в которых они нашли свое отражение.

Проект «Русские писатели: путь к Богу» – это прекрасный способ разрушения стереотипов о Церкви, существующих в среде нашей молодежи. Прекрасный повод для священника или другого представителя Церкви посетить школу или библиотеку и познакомить свою аудиторию с чем-то действительно интересным и стоящим, напомнить о том, что великая русская культура неразрывно связана с православием. Это повод для совместной работы на местах, когда представители администрации, школы, музея, библиотеки в рабочем порядке встретятся с отцом благочинным или руководителем епархиального отдела и вместе организуют мероприятие, которое действительно принесет пользу».

Впечатлениями от работы на всех этапах проекта, а также секретами его успеха поделилась основной лектор проекта В.А. Курицина: «Проект собрал уникальных людей. Среди нас не было людей равнодушных, относящихся ко всему формально и делающих что-то просто для галочки. Все мы были очень разными, при этом очень хорошо срабатывались, потому что была общая цель и искренняя увлеченность.

Когда в прошлом году начинался проект «Евангелие Достоевского – школьникам Калужской области» мы хотели просто сделать все хорошо в рамках программы, это был первый опыт такого проекта. В этом году, в более масштабном проекте, нам хотелось пробовать новое – в придачу к запланированному.

Новое особенно хорошо пробовать там, где очень хорошо все организовано, где запланированное идет как по нотам. В Обнинске мы вышли в приходы: стали проводить лекции-беседы для широкой аудитории. В Медвине провели занятие для ребят помладше. В Калуге собрали студентов на встречу.

Обнинск еще дважды брал издания в дополнительные сроки – помимо своего основного времени. Так велико было желание охватить еще больше школьников, дать возможность ознакомиться с уникальными изданиями прихожанам всех возрастов. С руководителем отдела культуры Калужской епархии священником Николаем Жерздевым мы – один из Калуги, другой из Москвы – выезжали на дополнительные встречи со школьниками.

Что нужно для успешной реализации проекта? Профессионализм и компетентность каждого участника. Хорошее рабочее взаимодействие, готовность обсуждать то, что есть, предлагать новое, пробовать новое.

Наша вера

И главное: искренний интерес к книге и к людям».

Как отметили сами организаторы и основной лектор проекта, неудавшихся мероприятий или «плохих» аудиторий у них просто не было. Но все же есть несколько этапов, о которых хотелось рассказать больше, потому что их успешный опыт работы может стать особенно актуальным для тех, кто только думает об участии в проекте.

Из доклада директора Малоярославецкого музейно-выставочного центра им. И.А. Солдатенкова, заслуженного работника культуры РФ, помощника по культуре благочинного 4-ого округа Калужской епархии Русской Православной Церкви Н.Е. Ячник: «Передвижной проект «Русские писатели: путь к Богу» – это просветительский мобильный, универсальный проект, для которого музей на практике реализации стал не просто местом экспонирования. В музейных залах факсимильные издания «ожили». И мы отметили, что восприятие материала в экспозициях музея более объемно. Музейная среда не только позволяет воспринимать информацию на слух, она дает возможность прикоснуться к эпохе: через экспонаты, старинные фотографии, картины. Достигается эмоциональное погружение в материал! И отечественная литература воспринимается как неотъемлемая часть русской православной культуры, часть российской истории. Раскрытие объема творчества писателя, его личности через различные формы музейных проектов или через проекты, реализуемые на площадках музеев, дает ключ к пониманию содержания через призму исторического периода, представленного «языком» экспозиции.

В экспозиции музейно-выставочного центра, в разделе, посвященном православной Калужской земле, ее святыням, традициям и персоналиям, представлены образцы святоотеческой литературы, а также издания Евангелия разных лет. Прежде чем приблизиться к пониманию темы «Личный экземпляр Евангелия Достоевского», мы знакомили с первоисточником в музейной экспозиции. Считаю важным, если беседа, предопределяющая презентацию, проводится священнослужителем. Это дает не только информационное, но и духовное наполнение темы, понимание, что Евангелие – один из ключей, при помощи которых открывается мирозерцание Достоевского, его христианское мировоззрение. Раскрывая глубину темы «Личный экземпляр Евангелия Достоевского», мы даем возможность понимания четырех его романов: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы – и творчества в целом. Участие настоятеля храма Иоанна Предтечи, помощника благочинного по образованию и катехизации отца Иова в представлении проекта в нашем музее наполнило содержание духовным смыслом.

Также среди произведений изобразительного искусства в Малоярославецком музейно-выставочном центре представлены графические и живописные работы, посвященные Оптиной пустыни. И здесь мы дополняли презентацию информацией о пребывании ве-

ликого русского писателя на нашей Калужской земле, говорили, что поездка Ф.М. Достоевского в Оптину пустынь в июне 1878 г. была одним из важнейших событий духовной жизни писателя. Вызванная личным переживанием смерти младшего сына Алеши, она во многом определила творческие идеи и характер романа «Братья Карамазовы». Встреча с Оптинским старцем Амвросием подвела итог многолетним духовным и творческим исканиям писателя.

Передвижной проект «Русские писатели: путь к Богу» стал уроком глубокого осмысления русской литературы не только для аудитории, но и для музейного и педагогического сообщества. У проекта было более 400 слушателей-участников в Малоярославецком районе.

Хотелось бы пожелать проекту «Русские писатели: путь к Богу» активнее использовать музейные площадки с многогранным ресурсом экспозиционного, научно-просветительского содержания. Кроме того, музей гарантирует сохранность предметов проекта. Сотрудники обеспечивают прием на временное хранение, фотофиксацию состояния при приеме, осуществляют передачу предметов следующим участникам в соответствии с требованиями музейного законодательства. Мы понимаем, что кроме духовной, культурной ценности изданий, есть и материальная. Поэтому сотрудники нашего центра и Боровского музейно-выставочного центра, площадки начала проекта, обеспечивали юридически сохранность уникального проекта.

Реализация проекта на практике показала, как важно сотрудничество между институтами образования, культуры и Русской Православной Церковью. Именно через культуру, образование и воспитание усваивается национальный культурный код. Образование должно быть органичной частью нашей родной культуры, хранящей память и традиции предков».

Из доклада заведующей районным методическим кабинетом Медынского района С.В. Чугуновой: «В рамках Богородично-Рождественских образовательных чтений Калужской митрополии Русской Православной Церкви «Глобальные вызовы современности и духовный выбор человека» на Медынской земле реализовывался передвижной культурно-просветительский проект «Русские писатели: путь к Богу». Уже с началом этого проекта мы ощутили его значимость: это и прекрасная возможность формирования у школьников интереса к классической русской литературе, которая затрагивает важнейшие нравственные проблемы общества; это и знакомство с уникальными изданиями высочайшего качества, красиво оформленными и необычными, которые выпущены фондом «Возрождение Тобольска». Благодаря этим уникальным изданиям у обучающихся, педагогов и всех жителей Медынского района появилась прекрасная возможность познакомиться с факсимильным воспроизведением экземпляра Евангелия, принадлежавшего Фёдору Михайловичу Достоевскому, и рукописью Антона Павловича Чехова «Остров Сахалин» с комментариями и исследованиями специалистов.

Желая сделать участие в проекте доступным сразу для большого количества обучающихся и педагогов, мы назначили первую встречу в большом актовом зале Медынской средней школы. Получилось очень торжественно. После этого первого опыта мы сделали вывод, что встреча даже с факсимильным изданием книги, над которой многие годы работал автор или читатель – это в первую очередь очень сильное чувственное переживание, это внутренний разговор о душевных запросах и духовном искании. Разговор на эти темы требует сокровенности, небольшой аудитории, уютного зала. Так, чтобы рассказчик мог заглянуть в глаза слушателей, пригласить к разговору, вместе поискать ответы на возникшие вопросы.

Следующая встреча прошла в уютном зале Романовской основной школы и произвела сильное впечатление на обучающихся и педагогов. Ребята в зале были младше обычной для такого проекта аудитории: начиная с 6 класса. Этот опыт оказался очень интересным. Проектом заинтересовались, и был проведён семинар для сотрудников отдела культуры Медынского района в муниципальной библиотеке.

Ребята и взрослые с большим интересом рассматривали книги, с благоговением перелистывали тяжёлые, словно наполненные временем страницы издания, делились своими впечатлениями. В разговоре о классиках нашей литературы они почувствовали их не только как писателей, но и как людей, ищущих высокие смыслы.

На примерах Фёдора Михайловича Достоевского и Антона Павловича Чехова кандидат филологических наук Валентина Алексеевна Курицина показала участникам встреч значимость семьи в становлении человека, рассказала о современниках этих писателей, о событиях, которые происходили в те времена, о нравственных устремлениях, которые всегда становятся спасением в самых сложных жизненных обстоятельствах. Затронула тему совести, любви, долга и чести.

Удивительно, как благодаря факсимильным изданиям удалось показать, какая это кропотливая и неустанная работа - формировать свои внутренние переживания в образы и мысли, оттачивать их, вновь и вновь нанося на бумагу и уже преобразуя в словесные образы, в рассказ, в произведение, как мы это видим в факсимильном издании произведения Антона Павловича Чехова «Остров Сахалин». Многочисленные исправления текста, сделанные писателем, позволяют проследить, на какие моменты он обращал внимание, уловить сквозь столетие ход его мысли.

Встречи, безусловно, были важными и полезными: в них огромный потенциал для пробуждения интереса к познанию отечественной духовной культуры, к познанию своего внутреннего мира и укреплению нравственных ориентиров».

Из выступления помощника благочинного по религиозному образованию и катехизации 3-го округа Калужской епархии иерея Игоря Горни: «Ф.М. Достоевский и А.П. Чехов в своих произведениях сумели не

только создать культурный фундамент для многих поколений потомков, но и оставить множество ценных наблюдений о русском человеке и его душе, которые не теряют актуальности и в наши дни.

Знакомство старшеклассников, педагогов и других неравнодушных к родной культуре людей с факсимильным изданием рукописи А.П. Чехова и Евангелия Ф.М. Достоевского в г. Обнинске проходило в рамках Богородично-Рождественских образовательных чтений Калужской митрополии. Всего в период с октября по ноябрь 2022 года, совместно с администрацией города Обнинска, силами духовенства 3-го округа Калужской епархии было проведено 12 встреч. Они проходили на площадках, предоставленных учебными заведениями, а также в Музее истории г. Обнинска и Музее русской старины при храме Рождества Христова.

Главной отличительной особенностью проекта, на мой взгляд, было то, что знакомство детей и взрослых с уникальными факсимильными изданиями, выпущенными фондом «Возрождение Тобольска», происходило не формально. Именно благодаря доступности самих изданий, которые всякий раз размещались на переднем плане перед лицом целевой аудитории, а в конце мероприятия любой желающий мог поддержать их в руках, полистать страницы и рассмотреть почерк автора (Чехова) или пометы, сделанные рукой владельца (Достоевского), у участников проекта были совершенно особые ощущения настоящего знакомства с уникальной книгой. Интересным и полезным для всех этот проект сделало прекрасное владение материалом и умение представить его любой аудитории основного лектора проекта Валентины Алексеевны Курициной.

Сегодня актуальность подобных просветительских встреч со школьниками и педагогами очевидна. В России и в других странах на основе произведений великих писателей А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского и других русских классиков ставятся спектакли, снимаются кинофильмы и публицистические передачи, их литературное наследие тщательно изучается. И совершенно естественно стремление Русской Православной Церкви сделать так, чтобы наши современники знали больше о многогранности литературного дара наших классиков и о них самих».

Издания еще не раз вернутся на нашу Калужскую землю. Появятся новый опыт и новые впечатления. А имеющий боровские корни и связанный с Оптиной в жизни и творчестве Ф.М. Достоевский и работавший над «Островом Сахалином» в Богимове А.П. Чехов станут нашим школьникам и взрослым еще немного ближе.

Иерей Николай Жерздев

ВОСПИТАНИЕ В ТРАДИЦИЯХ ПРАВОСЛАВИЯ

Рождественские праздники - это всегда ожидание чудес и незабываемые ощущения от переполняющего всех счастья! Особенно эти чувства свойственны творческим людям. В ДПИКЦ "Достояние" занимаются именно такие творческие ребята. Подготовка к праздникам - это всегда очень увлекательный и познавательный процесс. Педагоги-наставники подбирают тематику, технологии, исходя из возрастных особенностей детей, а главное - в основе воспитания детей находится православие, его традиции.

Готовиться к Рождественским праздникам ребята начали давно. Мастерили деревянные игрушки, лепили поделки из глины, разучивали песни и танцы. Много подготовили дети интересных работ. Полнобаваться ими можно на выставке "Светлый праздник Рождества" (центральный зал ДПИКЦ "Достояние").



Большой театральный день в центре «Достояние»

В преддверии новогодних праздников театр "Верю!" и молодежный театр "МТ", с их руководителем и режиссером Потемкиной Олимпиадой, подарили зрителям сразу две премьеры! "Золушка" для тех, кто любит и верит в сказки. Яркая, добрая и волшебная история, которая не оставила равнодушными ни маленьких, ни взрослых зрителей. "Пиковая дама" - мистическая драма о человеке, которого ослепила страсть сребролюбия, и о том, как можно потерять все, поставив на карту свою совесть. Абсолютно разные, но одинаково захватывающие премьеры создали настоящую атмосферу праздника и подарили зрителям много ярких эмоций!

Сказка "Золушка" - как раз одна из тех сказок, благодаря которой у детей зарождаются основы нравственности. От просмотра спектакля остались в восторге не только дети, но также педагоги и родители. Сказка - это удивительный мир. Она входит в нашу жизнь с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается на всю жизнь. Сказка полезна и интересна ребенку. Она предоставляет ему возможность почувствовать себя на месте всех героев сказки - от главного персонажа до самого незначительного второстепенного и даже отрицательного героя. Важно, что ребенок может идентифицировать и отождествить себя с героем и, прожив на страницах сказки все его поступки, оценить их результаты и последствия. До-

брая сказка всегда заканчивается хорошо, что бы ни происходило на протяжении всего повествования. Добро побеждает зло. Отрицательные герои меняются, осознав свое поведение и поступки. Положительные герои тоже меняются, приобретая новые качества, и тогда продолжают жить в мире сказки уже в ином облике. Все это формирует у детей оптимистическое отношение к жизни и чувство справедливости. Ещё одна премьера - спектакль «Пиковая дама», от молодежного театра ДПИКЦ "Достояние". Мистическая драма по мотивам повести А. С. Пушкина о человеке, которого ослепила страсть сребролюбия, и о том, как можно потерять все, поставив на карту свою совесть. Абсолютно разные, но одинаково захватывающие премьеры создали атмосферу праздника и подарили зрителям много ярких эмоций!

А в завершение этого дня воспитанники воскресной школы имели возможность молитвенно поклониться перед ковчегом с копиями Даров Волхов, который принесен на поклонение верующих в Никитский храм г. Калуги.

Торжественное открытие Рождественского вертепа состоялось 3 января в сквере Петра и Февронии Муромских, у стен храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитского) г.Калуги. Праздничное мероприятие состоялось при участии митрополита Калужского и Боровского Климента. По уже сложившейся традиции, концертную программу «Чудо Рождества» подготовили воспитанники воскресной школы храма. Благодаря выступлению детей гости праздника смогли окунуться в мир великих событий, которые произошли более двух тысяч лет назад. А во время исполнения детьми самой трогательной песни «Звездочки в небе сияли», эмоционально прочувствовав события того времени, зрители начали подпевать слова припева: «...Младенец Иисус рожден был в ту ночь, чтоб людям страдающим в мире помочь. Хвалу я пою Ему одному, Христу моему...» В завершение праздничного концерта митрополит Калужский и Боровский Климент поздравил присутствующих с наступающими Рождественскими праздниками и вручил детям сладкие подарки.

Далее гости праздника, воспитанники воскресной школы, педагоги и родители были приглашены на праздничное чаепитие, которое состоялось в ДПИКЦ «Достояние». Перед началом чаепития владыку и гостей с наступающим Рождеством поздравили участники фольклорной студии «Параскева». Затем митрополит Климент провел для воспитанников воскресной



школы познавательную викторину «Что я знаю о Христе», по итогам которой дети получили праздничные сувениры. На мероприятии присутствовали настоятель храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитского) г.Калуги протоиерей Алексей Пелевин, руководитель ДПИКЦ «Достояние» Н.Ю. Бурова и другие почетные гости.

Новогодний праздник детям из семей переселенцев, мобилизованных и детей из малообеспеченных многодетных семей подарили воспитанники ДПИКЦ «Достояние» 4 января. Настоятель храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитского) г. Калуги протоиерей Алексей Пелевин тепло поприветствовал всех гостей. На праздник к ребятам пришли председатель Калужского РО СЖР, председатель комиссии ОПКО Антонина Белкина и заместитель директора строительной компании из Москвы Илья Дугаев. Компания "Алькон Сталь" выступила главным спонсором этого праздника, подарив детям не только сладкие новогодние подарки, но и прекрасную анимационную программу, в которой участвовали Дед Мороз, Снегурочка и другие сказочные персонажи. Вначале зажатые и серьезные, детишки быстро включились в общее веселье. Приятно было видеть радостные детские лица и улыбки их родителей!

Новогодний утренник для воспитанников Центра и прихожан храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитского) г. Калуги прошел 8 января в ДПИКЦ "Достояние". В этом году детей ждала не только традиционная встреча с Дедушкой Морозом, но и замечательный новогодний спектакль с участием Снеговика, Метелицы, Вьюги, Пурги и снежинок. Даже Лето пришло в гости к ребятам среди снежной зимы! Много игр, загадок, танцев, настоящий хоровод с Дедушкой Морозом и, конечно же, новогодние подарки- вот не полный перечень впечатлений у тех, кто не побоялся мороза и пришел на праздник. Под рождественские песни, музыку из детских мультфильмов кружились снежинки! Особенно приятно, что вместе с детьми праздник подготовили и участвовали в нем родители детей из воскресной школы при храме в честь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитском) г. Калуги, которая располагается в ДПИКЦ "Достояние". Огромная благодарность всем тем, кто подготовил и провел этот замечательный

утренник - ведущей Бочаровой О.В., куратору воскресной школы, педагогам, родителям и спонсорам, предоставившим новогодние подарки воспитанникам Центра и детям - прихожанам храма.

Рождественское колядование по традиции началось у митрополита Калужского и Боровского Климента. 9 января клирики Никитского храма г. Калуги, воспитанники воскресной школы храма и различных студий ДПИКЦ «Достояние» вместе с руководителем Центра Натальей Юрьевной Буровой, сотрудниками Центра, педагогами и родителями были в гостях у владыки в стенах Калужской епархии.

Дети, занимающиеся в студии «Театр кукол «Оле-Лукойе» (рук. Татьяна и Роман Сухоруковы), выступили с небольшим спектаклем «Рождественская звезда». Ребята из студии фольклора (руководитель Ольга Анатольевна Кондратьева) исполнили рождественские песни. Дети из воскресной школы вместе со своими преподавателями рассказали стихи и исполнили рождественские песни. В ответ владыка провел с ребятами викторину на знание события Рождества Христова, вручил правильно ответившим сладости. В завершение митрополит поблагодарил всех за поздравление и вручил подарки.



Встреча поколений, посвященная 80-летию Сталинградской битвы, состоялась в ДПИКЦ «Достояние» 2 февраля 2023 года. Это сражение было одним из тех, которые привели к общей победе над фашизмом. Мы чтим память наших героев-сталинградцев. Помним об их бесценном подвиге. К этому событию была приурочена выставка с письмами, статьями, рассказами о ветеранах – калужанах, участниках Сталинградской битвы, и видеофильм духовно-патриотического клуба «Истоки». Руководитель клуба Н.А. Соловьёва по крупицам собирает материал и бережно хранит память о ветеранах.

Зал «Достояния» собрал большую аудиторию: ветераны, представители власти, ученики и преподаватели калужских школ. С приветственным словом к участникам мероприятия обратилась Н.Ю. Бурова, руководитель ДПИКЦ «Достояние». Она рассказала историю своей семьи, которой тоже коснулась война, поделилась своими детскими воспоминаниями о встречах с ветеранами. поприветствовали всех председатель

Наша вера

ТОС «Наш Терепец», депутат Городской Думы г. Калуги Линков А.А., председатель городского Совета ветеранов Евгений Михайлович Янкелевич. Кадеты, учащиеся 51-й школы и Калужского кадетского многопрофильного техникума им. А.Т. Карпова, юные патриоты лицея № 48 подготовили концертную программу с песнями, стихотворениями на военную тематику, а также презентацию по воспоминаниям ветеранов Великой Отечественной войны – участников Сталинградской битвы.

В конце мероприятия зрители посмотрели видеofilm «Под Сталинградом мы стояли насмерть!», где прозвучали напутственные слова ветеранов молодому поколению. Мы помним, мы гордимся теми, кто победил фашизм!

Экскурсия в Калужский музей изобразительных искусств воспитанников и педагогов воскресной школы при храме в честь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитском) г. Калуги состоялась 5 февраля. В этот воскресный день вниманию участников мероприятия была представлена интереснейшая экспозиция старинных икон XVI-XIX веков. Юные посетители смогли увидеть то, что осталось от былых времен и в наше время имеет большую историческую и культурную ценность. На выставке представлены иконы разного периода, но большинство - XVI столетия. Когда смотришь на них, думаешь о том, сколько же людей молились перед этими иконами за 400 лет, и перехватывает дыхание. Перед глазами детей предстали образы Богородицы и святых угодников Божиих. Большинство икон раньше находилось в храмах Калуги, которые, к сожалению, разрушены до основания. А их названия мы теперь можем встретить только в исторических летописях.

Педагоги организовали для ребят интереснейшую экскурсию. Внимательно изучая изображения, они активно отвечали на вопросы. Рассматривая изображения святых, наши воспитанники смогли очень четко найти различия между старинным и современным стилем написания икон.

Посещая музеи, человек не только приобщается к культуре, но и развивает свое воображение. Рассматривая произведения искусства, человек старается понять чувства и мысли, которые переполняли мастера в момент создания шедевра, проникнуться его идеей.

Отборочный турнир VI Кубка Калужской митрополии по шахматам среди команд благочиний города Калуги состоялся 11 февраля в центре "Достояние".

В соревнованиях приняли участие команды от воскресных школ, духовно-просветительских центров и православной гимназии г. Калуги. Ко всем собравшимся юным спортсменам и гостям соревнований, после совместной молитвы на начало всякого доброго дела, с приветственным словом обратились благочинный Первого Калужского благочиния протоиерей Андрей Богомолов, настоятель храма Покрова Божией Матери «что на рву», и настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы (Никитского) города Калуги протоиерей Алексей Пелевин.



В мероприятии приняли участие руководитель центра «Достояние» Н.Ю. Бурова, педагоги и наставники воскресных школ города. Соревнования проводились по правилам шахмат ФИДЕ, действующим на момент начала соревнований, в 5 туров с применением компьютерной жеребьевки Swiss - manager. Команда - победитель определялась по суммарному количеству очков, набранных всеми участниками команды.

III место заняла православная гимназия № 2: Симачков Никита, Фрумусатий Глеб, Пафнучева Варвара. II место - команда ДП ИКЦ «Достояние» при храме в честь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитском): Пафнучев Серафим, Пафнучева Христина, Попов Николай. Победителем стала команда храма Вознесения Господня: Игорь Лисевич, Пищалкин Николай, Пафнучева Фаина.

Команда - победитель была награждена кубком, медалями и памятным призами. Команды – призеры награждены грамотами и памятным призами. Все участники соревнований получили сертификаты, памятные и сладкие подарки, приобрели себе новых друзей.

P.S. Кубок благочиния является отборочным турниром среди команд для участия в финальных соревнованиях за Кубок Калужской митрополии по шахматам, которые состоялись 25 февраля 2023 г., в актовом зале Калужской митрополии.

Божественная литургия 12 февраля 2023 года стала особенным событием для воспитанников воскресной школы при храме Рождества Пресвятой Богородицы (Никитском) г. Калуги, так как они принимали в ней непосредственное участие. Дети готовились к службе заранее- исповедовались накануне, а некоторые из них, по благословению протоиерея Алексея Пелевина, настоятеля Никитского храма, удостоились прислуживать в алтаре. Детей воодушевила молитвенная сосредоточенность и глубокая проповедь владыки. После принятия святых Христовых Таин наши воспитанники приложились ко кресту и отправились на занятия.

Встреча митрополита Калужского и Боровского Климента с православной молодежью г. Калуги состоялась 12 февраля, в канун Дня православной молодежи. Мероприятие было организовано православным молодежным движением «Феникс», действующим при храме в честь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитском) г. Калуги. Темой беседы была "Актуальность

святоотеческих преданий для современного человека".

На встрече присутствовали: протоиерей Андрей Богомолов - благочинный Первого Калужского благочиния, протоиерей Алексей Пелевин - настоятель храма в честь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитского) г. Калуги, иерей Максим Коновалов – руководитель сектора по работе с подростками Калужской епархии и представители подросткового епархиального клуба «Микрокосмос», молодежный актив общины глухих и слабослышащих при Никитском храме г. Калуги, члены православного молодежного движения «Феникс», православная молодежь г. Калуги. Модераторами встречи был иерей Стефан Бойко - духовник православного молодежного движения «Феникс» и куратор молодежного движения Дарья Хромова.

В ходе встречи митрополит Климент рассказал об актуальности святоотеческих преданий для современного человека, важности чтения духовной литературы и творений святых отцов сегодня и ответил на ряд вопросов, интересующих молодежь.

Очередной гуманитарный груз отправлен в зону СВО. Руководители епархиальных отделов Калужской епархии: по церковной благотворительности и социальному служению - протоиерей Алексей Пелевин и взаимодействию с госструктурами, обществом и СМИ - протодиакон Сергей Комаров совершили молебное пение перед отправкой очередного гуманитарного груза в зону проведения СВО в Донбассе. Священнослужители совершили чин освящения автотранспорта и материального груза. Протоиерей Алексей напутствовал участников акции, окропил их святой водой и пожелал помощи Божией и Ангела Хранителя в непрестом служении на благо Отечества и совершеннии благородного служения помощи воинству российскому. Средства для приобретения материального груза и автотранспорта для участников СВО были



собраны КОО «Российский союз ветеранов Афганистана», в формировании груза приняла участие также православная благотворительная миссия «Милосердный самарянин» Калужской епархии.

По благословению митрополита Калужского и Боровского Климента православная благотворительная миссия «Милосердный самарянин», приходы и монастыри Калужской епархии с марта 2022 г. оказывают гуманитарную помощь и духовную поддержку участникам СВО, мобилизованным и их семьям. Организация помощи осуществляется совместно с областными ветеранскими организациями, благотворительными фондами, волонтерами и православными добровольцами. Кроме того, священнослужители епархии совершают молебные пения с благословением воинов и перед отправкой гуманитарных грузов. Представители духовенства епархии также совершают духовное окормление военнослужащих непосредственно в зоне проведения СВО.

**Пресс-служба
ДПИКЦ «Достояние»
Фото киностудии "В Объективе Юности" (рук. П. Комалов)**

ПОГИБШИЕ ЗА ВЕРУ

Каждый год в первое воскресенье февраля празднуется Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской. Отдается дань памяти тем, кто ценой своей жизни сохранил православие в нашем Отечестве.

Архимандрит Дамаскин (Орловский), чьи труды знакомы каждому, так оценил мученическую жертву погибших за Христа в XX веке: «Церковь, по слову святителя, стоит на крови мучеников, и это не только в переносном смысле, а и в прямом, буквальном смысле. Божественная литургия совершается на антиминоссе, в который по установившейся древней традиции зашиваются мощи именно мучеников. Русская Православная Церковь, несмотря на то, что она по занимаемому пространству и количеству членов больше всех остальных Поместных Церквей вместе взятых, хотя и сравнительно молодая, и поминается не первой при поминании патриархий, на протяжении своей истории заимствовала мощи для антиминосов. Но после канонизации 2000 года у нас появилось столько мощей му-

чеников для совершения литургии, что хватит на все престолы вплоть до Второго Пришествия Христова».

В связи с этим вспоминаются и проникновенные строки из стихотворения «Антиминс» протоиерея Андрея Логвинова:

Мучеников свечечки зажглись,
Светятся из каждого угла.
Русская земля – как антиминос
На престоле Вечности легла.

Где от Соловков до Колымы
Выстрадать за веру не смогли?
Боже, святость русскую прими
Во спасение всея земли.

Но процесс сбора материалов о подвиге жизни и

История

смерти достойных представителей духовенства и православных мирян не прекратился, из года в год мы узнаем новые имена, а Россия получает новых Небесных покровителей. Решением Священного Синода в Межсоборный период были причислены к лику святых:

2000 год - 57 святых; 2001 год - 122 святых;
2002 год - 147 святых; 2003 год - 102 святых;
2004 год - 58 святых; 2005 год - 72 святых;
2006 год - 56 святых; 2007 год - 33 святых;
2008 год - 12 святых; 2009 год - 3 святых;
2010 год - 2 святых.

Всего: на 1 января 2011 года 1776 святых.

Процесс этот продолжается, более того, за последнее время были найдены документы, свидетельства очевидцев на тех, кто погиб в самом начале кровавого

ющими исследованиям в этой области, неизбежно сопровождается ошибками, неточностями, большими или меньшими упущениями (следует напомнить, что такого рода ошибки случались неоднократно и раньше)».

Об о. Павле Дернове и его сыновьях Борисе, Григории и Семене я узнала на секции, работа которой организовывалась Синодальной комиссией по канонизации святых (в рамках Рождественских чтений в Москве). Выступал священник, который принял близко к сердцу рассказы жителей Елабуги, организовал сбор необходимых документов, подготовил выступление для собравшихся в Москве представителей разных епархий. А в конечном итоге были подготовлены все необходимые материалы для того, чтобы прошло причисление к лику святых убиенного священника и его



Дернов Павел Александрович



*Дернов Борис Павлович,
первый курс обучения,
г. Петроград, 12 января 1916 г.*



*Дернов Григорий Павлович,
1916 г.*



Дернов Семен Павлович

пути богоборцев – в 1918 году. Среди них есть и жители Елабуги. Через 100 лет после убийства были канонизированы отец Павел Дернов и его сыновья. С Божьей помощью из поколения в поколение хранили воспоминания об этих убиенных за веру христианах старожилы города Елабуги. Многие годы прошли с той поры, когда произошли бессмысленные и жестокие убийства священника и троих его сыновей, но народная память жила, взывала к тому, чтобы подвиг жизни и смерти членов семьи Дерновых был увековечен.

В данном случае все сошлось воедино: народное почитание и проверка всех фактов. А так не всегда получалось и получается в работе Синодальной комиссии по канонизации, где все материалы проходят тщательную проверку. Вот что об этом говорил протоиерей Владимир Воробьев, профессор, ректор Свято-Тихоновского гуманитарного университета: «Прославление новомучеников в лике святых совершается, как правило, на основании их мученического подвига, а не в силу их народного почитания, которое в большинстве случаев не могло сложиться в виду отсутствия информации, появляющейся только в ходе исторических и архивных изысканий. Огромный объем исследовательской работы в связи с множеством персоналий и большими трудностями, по независящим от нас причинам сопутству-

детей. Молитва и труды батюшки и его помощников привели к этому результату. Что касается местного почитания будущих святых, то даже заранее были написаны иконы, так люди были уверены в том, что их земляки, казненные большевиками, будут причислены к лику святых.

На лектории «Россия в XX веке», который в свое время проводился в библиотеке им. Белинского, нами были представлены материалы о семье Дерновых, с которыми познакомились в столице. В то время слушателей поразил как сам факт дикой и неоправданной жестокости представителей новой власти, так и то, что в течение многих лет эти преступники, оставаясь у руля власти, продолжали попытки своего оправдания и опорочивания светлого образа погибших за веру. Местные краеведы, которые тоже помогали в сборе материалов о земляках, так описывали позицию власти: «Отец Павел с сыновьями были причислены к «организаторам мятежа» против красных, и это утверждение прочно закрепилось в революционной «летописи» города. Последнее подобное упоминание о них можно было прочесть в книге «Над шишкинским бором рассвет», опубликованной в Татарском книжном издательстве в 1989 году». Это не было случайностью, в настоящее время можно и нужно подчер-

кнуть, что именно в это время, в начале 1980-х годов, отец Павел и его сыновья были причислены к лику святых РПЦ за границей.

Прошло время, и состоялась канонизация. Господь управил все так, как и должно быть. Ничто теперь не омрачит светлый образ мучеников за веру. Их лица

настоятеля Рождество-Богородичной церкви, которая находилась при городской гимназии».

Нужно сразу же подчеркнуть, что в этом гимназическом храме, освященном в честь Рождества Пресвятой Богородицы, прошли все годы служения отца Павла Дернова. Этот факт тоже ярко характеризует



остались на пожелтевших фотографиях, а их лики视рают на нас с икон. Жизнь отца Павла в первую очередь учит православных родителей, как нужно воспитывать своих детей, чтобы они стали истинными христианами. И в первую очередь – своим личным примером. История семьи Дерновых – это учебник для православных родителей. Отец Павел рос в многодетной семье священника, считал многочадие подарком от Бога, залогом правильного формирования личности ребенка в обстановке заботы друг о друге, послушания старшим и помощи младшим. Такие выводы можно сделать из известных сведений о жизни батюшки.

После окончания Казанской духовной академии Павел Дернов, родившийся в селе Пиштань (Никольское) Яранского уезда Вятской губернии, приехал в Елабугу. Далее жизнь его протекала следующим образом: «По приезде в Елабугу Павел Дернов 15 сентября 1894 года был определен на должность законоучителя Елабужского реального училища. 26 сентября того же 1894 года Павел Дернов вступил в брак. Избранницей его стала дочь протоиерея Спасского собора Анна Аркадьевна Лаженицына. Вскоре, 2 октября 1894 года, преосвященным Алексием, епископом Сарапульским, Павел Дернов был рукоположен в сан иерея и определен к елабужскому Спасскому собору без права получения доходов, как сверхштатный священник. Но этой же осенью 30 ноября 1894 года священник Павел Дернов был назначен на должность законоучителя Елабужской женской прогимназии с оставлением в должности законоучителя в реальном училище. В декабре 1894 года состоялось его определение на должность

личность отца Павла, дает возможность убедиться, что он предпочитал постоянство во всем: взглядах, поступках, делах. Этому же он учил своих детей. Наука эта была прочной, надежной, как это показали время и последующие события. Следует обратить внимание и на то, что храм был домовым, поэтому священник храма не мог получать доходы в таком же размере, как в приходском храме. Но он не покинул место своего служения. Кроме сказанного выше известно и следующее: помимо преподавательской деятельности в должности законоучителя в реальном училище и гимназии, священник Павел Дернов принимал активное участие в общественной жизни церкви, которая была в те времена достаточно разнообразна. Он состоял членом Сарапульского Вознесенского братства (с 1895 г.), братства Святителя Николая (с 1895 г.), а также Миссионерского общества (с 1898 г.). За ревностное служение на церковном поприще 25 марта 1898 года священник Павел Дернов был награжден набедренником, 7 марта 1901 года — скуфьею, 6 мая 1905 года — камилавкою. В последующем отец Павел Дернов стал протоиереем.

В каждой епархии России выходили епархиальные ведомости, не исключением была и Вятская. В настоящее время, когда епархиальные ведомости выложены в Интернете, каждый желающий может убедиться в том, что отец Павел публиковал свои статьи в Вятских епархиальных ведомостях, его волновали вопросы воспитания, христианской нравственности, духовности. Его забота об этом была направлена не только на своих подопечных, но и на более широкий круг – на читате-

История

лей епархиальных ведомостей. Известно, что помимо этого отец Павел, как в то время было распространено, занимался вопросами трезвости. В тот период организовывались духовенством общества трезвости, отец Павел не остался равнодушным к искоренению порока и предупреждению этого, организовав кружок трезвости. Все перечисленное характеризует отца Павла как неравнодушного в своем служении пастыря, который проявлял заботу по разным направлениям деятельности, чем заслужил большое уважение не только по месту служения, но и за его пределами.

Настали трудные времена, опасные и жестокие, но понимание этого не изменило деятельного священника, он готов был служить Богу и людям так и столько, сколько потребуют обстановка и события. Видя не просто несправедливость, а варварство и нападки на веру, мужественный священник не мог остаться в стороне даже ради своей любимой семьи и будущего детей. Именно в такие минуты раскрывается истинная сущность человека. А при событиях, которые имели место, и сила христианской преданности Спасителю, крепость веры. Сохранились воспоминания одной из местных жительниц: «Красноармейцы совершили кощунство в храме, до глубины души возмущившее всех верующих, запуганных насмерть. Отец Павел произнес гневную проповедь, предав анафеме богоотступников. Он был сразу же расстрелян при выходе из храма».

Далее в воспоминаниях есть продолжение: «Эта расправа — дикая и бессмысленная — с любимым отцом вызвала у сыновей желание «отомстить». И вот маленький тихий городок содрогнулся от ужаса и горя: трое юных «мстителей за кровь отца» были приговорены к расстрелу как участники контрреволюционного заговора (их отец еще не был погребен). Жителям города было строжайше запрещено выходить из домов в день казни. Расстреливали их под дамбой, у электростанции из красного кирпича: старшие были убиты мгновенно, для гимназиста потребовался второй залп (он отвернул голову) — из-за закрытых ставень эту казнь видели жители близлежащих домов. Варю и Сережу спрятали добрые люди: их тоже намеревались уничтожить — искоренить все «дерновское отродье». Они уцелели для долгой, интересной жизни... Тяжело переживали многие елабужане эти страшные события. Учительница детей Дерновых Любовь Федоровна Сафанеева сошла с ума после чудовищного, бесчеловечного расстрела отца Павла и его троих сыновей...»

Некоторые оценивают эти строчки, краткое описание случившегося, как излишне эмоциональные. Но согласиться с излишней эмоциональностью просто невозможно, учитывая, что современница расстрела ничего не преувеличила. Действительно, многочисленные свидетельства подтверждают, что священника грубо арестовали, вывели на лед реки и убили без суда и следствия, а потом расстреляли и его сыновей. Сыновьям семьи Дерновых в это страшное время было: старшему 20 лет, второму - 18, младшему 14 лет. По некоторым источникам значится, что младшему из

расстрелянных, Семену, было 16 лет. Сохранились и другие, сходные по сути с предыдущими, воспоминания одного юноши: «В воскресный день накануне отъезда в Чистополь Владимир слушал в Спасском соборе проповедь отца Павла Дернова, речь которого произвела большое впечатление на слушателей и на подростка... Дальнейшие события ему стали известны из рассказов родных: как забрали деда Гавриила и его братьев, как погибли двоюродные дедушки Гавриил и Павел; о трагической судьбе отца Павла Дернова и его трех сыновей; как бесчинствовала банда, прикрываясь флагом Красной гвардии».

Воспоминания и документы опровергают утверждение о том, что сыновья хотели мстить за родителя и с этой целью пошли к местным большевистским начальникам. Цель братьев Дерновых была одна: узнать правду о своем отце. Весь ужас и состоял в том, что только за это они были зверски убиты. По воспоминаниям их сестры Варвары, арестованных повели на расстрел при свидетелях, братья кричали толпе, что они идут умирать за веру. Это слышали все люди, которые находились не так далеко от уводимых на казнь. На жестокую казнь отца Павла с сыновьями отозвалась столичная петербургская пресса. В газете «Петроградский церковно-епархиальный вестник» срочно была опубликована заметка «Расстрел пастыря и издевательство над игуменьей». Вот что сообщалось в издании: «В Петрограде получены достоверные сведения о расстреле в г. Елабуге священника о. Дернова и троих его сыновей: двух студентов и гимназиста. Причина расстрела — найденная у покойного о. Дернова австрийская пулеметная лента, привезенная с войны одним родственником. Елабужские власти, расстреляв о. Дернова, бросили его труп у мельницы. Арестованные сыновья о. Дернова, узнав о трагической кончине своего отца, бросили злодеям одно слово: «Душегубы»... И за это слово, сказанное сгоряча, всех трех юношей без всякого суда повели к пристани и там расстреляли. Причем юношей не только убили, но зверски убили разрывными пулями...»

Прошло более 100 лет после гибели будущих святых, как говорится, расставлены все точки над «i». Не удалось оправдаться убийцам даже под прикрытием власти. А правда восторжествовала, и каждый получил по заслугам. Про елабужского батюшку и его сыновей говорили: «Они шли умирать за веру». Священник и его сыновья причислены к лику святых на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви 15 октября 2018 года (журнал № 84) и включены в Собор новомучеников и исповедников Церкви Русской. Память протоиерея Павла Дернова и его сыновей будет совершаться 14 (27) февраля, в день их мученической кончины. Теперь мы в молитвах обращаемся к ним с просьбой укрепить в вере нас, православных людей 21 века. Нас разделило время, но объединяет вера.

Елена Метальникова

ТРАДИЦИИ ПОЧИТАНИЯ ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИКА КУКШИ В КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ (1913 – 1914 гг.)

В 2023 году исполняется 910 лет со времени мученической гибели за Христа преподобномученика Кукши. По традициям, которые издавна были в Калужской епархии, в день его памяти не только пройдут службы, но и прозвучат выступления в духовно-просветительских центрах и воскресных школах при церквях, в светских учреждениях культуры. Первым важным упоминанием о святой жизни и мученической смерти преподобномученика Кукши в 2023 году стала V Всероссийская научно-практическая конференция «Христианские ценности и современная цивилизация: 950-летие со дня преставления преподобного Антония Печерского», которая состоялась в Калужской духовной семинарии 23 февраля 2023 года. На пленарном заседании и в работе секции многие выступления свидетельствовали о почитании святого просветителя вятичей на Калужской земле. Эта многовековая традиция особенно ярко нашла свое отражение в торжествах в Калуге в начале XX века. Таковыми стали для Калужской епархии 1913 и 1914 годы.



В прошлом и до этих торжеств имя святого не бывало на территории Калужской епархии. В калужской православной периодической печати, трудах архимандрита Леонида (Кавелина), сборниках «Калужской старины» публиковались сведения о преподобномученике. Исследованием жития прпмч. Кукши в начале XX века занимался краевед В. М. Кашкаров. Через века креститель вятичей нес людям любовь к Христу Спасителю, помогал жить по евангельским заповедям.

В 1913 году по всем епархиям, включая Калужскую, прошли торжества, когда особенно вспоминался подвиг святого Кукши. В Калужском церковно-общественном вестнике был увековечен этот памятный день: «27-е число августа – памятный и знаменательный день для обитаемого нами края, древней страны вятичей; особенно важен он для нас и знаменателен в текущем 1913 году. Этот день напоминает о страдальческой кончине в наших пределах величайших наших благодетелей, священномученика Кукши и ученика его и сподвижника, преподобномученика Никона. Почему для нас особенно дороги сии Святые Угодники Божии? Потому что они просветили светом Христовой веры наших предков вятичей, живших на берегах Оки и ее притоков, в теперешних Орловской, Тульской и Калужской губерниях». Более того, благая деятельность этих святых по своему значению для местных жителей сравнивалась с деятельностью «Кирилла и Мефодия для всех славян, св. Владимира и Ольги для всего русского народа, св. Константина и Елены для всех христиан и народов».

Литургия была отслужена в тот же день, 27 августа 1913 года, в Богоявленском храме г. Калуги Пресвященнейшим Георгием, епископом Калужским и Боровским. В связи с ремонтом Свято-Троицкого собора г. Калуги торжественная и запоминающаяся

всем присутствующим служба прошла именно в Богоявленской церкви. Хорошо запомнились и слова о значении памятного дня: «В то же время для нас глубоко отрадно то, что чудодействовавший в нашей стране древле, во дни своей земной жизни, Св. Кукша чудодействует среди нас и ныне, источая от святых своих мощей в принесенных сюда из Киева Св. его Иконах дивные исцеления от всевозможных недугов душевных и телесных, и тем ясно напоминает нам, что он опять вспомнил о земном своем отечестве и по небесному благоденствует оному». Таким образом, принесенные из Киева мощесодержащие иконы придали службе особую торжественность и значимость.

Новое и еще более значительное торжество ожидало калужан и приехавших паломников в 1914 году. Оно в определенной степени было связано с событиями 27 августа 1913 года. В Калужской епархии ожидался праздник православия, который в местной православной периодической печати был назван великой милостью. Духовенство и православные миряне молились о Божьей помощи для доставления в Калугу ценнейшего дара – мощесодержащей иконы преподобномученика Кукши. Святыне хотели молитвенно поклониться стар и млад. Многие помнили о той радости, которую они испытывали год назад.

Это событие произошло в то время, когда призыв к благочестию, ведению современной жизни по евангельским заповедям звучал особенно убедительно, громко и мощно.

Грозная действительность кровавого 1905 года и его последствий уже пытались разрушить православные устои государства, лишить людей веры предков. Призывание обратиться к свету Христову и не забывать, чем грозит стране и народу отход от Церкви, сообразны предупреждениям, которые неслись с амвонов

История

храмов в проповедях отца Иоанна Кронштадтского и других батюшек и архипастырей, волновавшихся за духовное здоровье паствы.

Поэтому празднование в 1913 году 800-летия со дня мученической кончины святого Кукши - просветителя вятичей, было не только крупным церковным событием, но и делом государственной и общественной важности. Как указывалось, служба в честь 800-летия кончины святого проходила в Богоявленском храме в связи с ремонтом Калужского Троицкого кафедрального собора. Это была одна из причин проведения службы в Богоявленском храме. С 1913 года в этом доме Божьим настоятелем служил отец Иоанн Глаголев. Было известно, что отец Иоанн почитает этого святого. Именно этому батюшке была обязана православная Калуга тем, что в 1914 году в Богоявленском храме появилась почитаемая икона священномученика Кукши с мощевиком.

Торжеству привоза иконы предшествовали достаточно долгие переговоры с Киево – Печерской обителью. Предварительно испросив благословения Преосвященнейшего епископа Георгия, отец Иоанн приложил много трудов и стараний для того, чтобы все устроилось. Епископ Георгий тоже «посвятил много времени и хлопот для исходатайствования для Богоявленской церкви у первоиерархов Киевской церкви св. мощей св. Кукши в его иконе, как благословенный дар Киево-Печерской обители насельникам страны Калужской». Таким образом, переписка к концу февраля 1914 года была завершена. Результатом было благосклонное разрешение представителю Калужской епархии получить мощесодержащую икону священномученика Кукши.

Из Киева было сообщено о даровании Богоявленской города Калуги церкви святых мощей священномученика Кукши в его иконе, «написанной безмездно в художественной мастерской лавры». Радостное известие быстро облетело не только Калугу, но и все уголки епархии. Для выполнения почетного и ответственного поручения в Киев был отправлен отец Иоанн.

Встреча и пребывание в Киеве превзошли все ожидания. Гостю из Калуги не просто было уделено должное внимание, а оказаны определенные почести как представителю епархии, которому доверена ответственная миссия. «Милостию угодника Божия поездка была везде успешная и быстрая. Много было оказано калужскому паломнику в Киеве почета и ласкового приема со стороны разных лиц и о. настоятеля лавры, разрешившего посланному спутнику открыть пелены с мощей св. угодника Кукши и – приложиться паломнику к ручке св. угодника», - так описывалось в калужской православной печати посещение отцом Иоанном Киева и его святынь.

Была устроена торжественная встреча киевской святыни, которая навечно (как тогда казалось) обрела свое постоянное место в Богоявленском храме. Мощесодержащая икона была встречена с почетом и поклонением на железнодорожном вокзале, где был отслужен молебен. Крестный ход собрал очень много

богомольцев из разных слоев и сословий населения. Очевидцы вспоминали, что это было «дивное и редкое зрелище». Помимо этого отмечалось, что десятки голосов в едином порыве пели: «Святой Кукше, моли Бога о нас!» Пелись стихиры и читался канон.

Важность и торжественность этого события описывались в прессе и еще долго вспоминались калужанами: «Воодушевление было неопишное. Некоторые под наплывом религиозного чувства громко рыдали; у многих появились слезы. Дивное, редкое было зрелище! Умеют еще калужане молиться! Процессия тянулась медленно. Развевались хоругви...» Все были настолько охвачены общим молитвенным чувством, что порядок был образцовый, и несколько морозная погода никого не останавливала. Хотя в целом погода была безветренная и тихая.

По пути следования в Богоявленский храм процессия останавливалась 5 раз – у Московских ворот и у церкви: Алексеевской, Николаевской при мужской гимназии, Никольской и архиерейской, где молебен совершил владыка. Количество молящихся при длительности крестного хода не уменьшалось, все хотели принять участие в торжестве прославления священномученика Кукши. При пении величания крестный ход достиг конечной точки маршрута – Богоявленского храма. На последнем участке пути от архиерейской церкви к Богоявленской звонили колокола.

В храме сразу же начался молебен святому угоднику Божию Кукше. Служил местный настоятель. В это время собралось столько молящихся, что до начала вечерни люди все шли и шли, чтобы приложиться к иконе. После вечерни, начавшейся в четыре часа дня был отслужен молебен с водоосвящением. В шесть часов вечера началась всенощная. А на следующий день были отслужены две литургии: ранняя и поздняя. Ранняя была отслужена отцом Иоанном Глаголевым, а поздняя – священником Успенской церкви о. Гавриилом Кушневским.

Калужане, присутствовавшие на службах, вспоминали, что когда батюшка за ранней литургией с воодушевлением произнес: «Молитесь же, чтобы святой всегда пребывал с вами», почти все молящиеся в едином порыве опустили на колени. Только за два дня богослужения в субботний и воскресный дни (8 и 9 марта) приходившим помолиться и поклоняющимся мощам священномученика Кукши было роздано примерно 2000 листов об этом угоднике Божьем. Храм в дни торжеств был открыт в течение всего дня, людской поток не прекращался. Такое проявление молитвенной радости и усердия калужан дало надежду на то, что привезенная из Киева святыня будет украшена ризой, а каждый по мере сил будет жертвовать на богоугодное дело и благолепное убранство святого образа.

События 1913 – 1914 гг. в Калуге, связанные с торжествами в честь преподобномученика Кукши, имели большое значение для укрепления людей в вере в трудное время брожения в обществе и распространения революционных идей.

Елена Грекова



ЛЕТОПИСЬ КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ. НАЧАЛО СМУТЫ, 1917 ГОД

В нашем Отечестве весьма широкое распространение получило составление различного рода летописей событий, происходящих за длительные исторические периоды в тех или иных местностях, учреждениях и организациях. Это вполне понятно, поскольку у многих возникает потребность собрать, выстроить и обнародовать для себя, для потомков основные сведения об истории своего Отечества. Этой публикацией мы начинаем ряд статей, цель которых заключается в том, чтобы в форме летописи донести до потомков историю Калужской епархии в советский период.

Очевидно, что составление любой летописи — дело очень непростое. От составителей летописей требуются освоение большого массива документального материала, неустанный поиск реальных фактов и выяснение степени их достоверности, тщательный отбор действительно значимой информации и оставление за рамками летописи второстепенных фактов. При этом общепринято, чтобы материал летописи излагался строго в хронологическом порядке — год за годом, месяц за месяцем, день за днем. К тому же каждый факт в летописи должен быть снабжен ссылкой на соответствующий источник. Все эти требования делают работу над составлением летописи особенно сложной и ответственной.

Начнем свое повествование с начала церковной смуты. 19 июля 1916 года на калужскую кафедру вступил епископ Феофан (Туляков), принявший монашество по благословию святителя Феофана Затворника, и будучи уже наместником Александро-Невской лавры, защитив магистерскую диссертацию на интересную тему: «Чудо, христианская вера в него и оправдание. Опыт аналитико-этического исследования», 21 мая 1915 года он был рукоположен во епископа Кронштадтского.

В своем архипастырском служении в этой епархии, пришедшемся на столь тяжкие годы, еп. Феофан оставался настоящим монахом-аскетом. И даже в самые бурные годы все свои проповеди посвящал святоотеческому пониманию духовно-нравственного совершенствования. Примечательно также и то, что за 11 лет его правления было оглашено архипастырских посланий больше, чем за всю предыдущую историю Калужской епархии.

Неизбежный исторический процесс, завершившийся Февральской революцией, привел к крушению рус-

ской государственности. Начавшийся в 1917 году новый период существования православия в России не имел себе подобных ни в отечественной, ни в мировой истории. Из полугосударственного института Церковь стала для нового атеистического государства объектом целенаправленной политики по ее полному уничтожению. Таких яростных гонений и преследований, таких широкомасштабных политических и экономических репрессий не знала ни одна Церковь ни в одной стране. Тем не менее величие православия, его несокрушимая духовная сила и преображающая красота с особой силой проявились именно в годы, когда Церковь с особой жестокостью попиралась воинствующими безбожниками, когда гнали и мучили исповедников Христа, когда все силы зла объединились в попытке уничтожить оплот православия в мире.

Духовный взлет рубежа веков был прерван национальной катастрофой 1917 года, когда монастыри и храмы были закрыты, а их насельники и насельницы, священнослужители сосланы, а уцелевшие и возвратившиеся из ссылки расстреляны.

К 1917 году Православная Церковь была ослаблена и внешне, и внутренне. Положение Церкви в обществе еще более ухудшилось в самом начале 1917 года. 2 марта этого года император Николай II отрекся от престола. В России прекратилось самодержавное правление. Власть в стране перешла в руки светского Временного правительства. Февральскую революцию калужское духовенство встретило спокойно и во многом благожелательно.

По случаю свержения монархии был проведен «День Свободы». Тогда, 12 марта 1917 года, в семинарской церкви была отслужена праздничная литургия в присутствии городских властей, и крестный ход с хо-

История

ругвями и красными флагами, под колокольный звон, проследовал на Крестовское поле, переименованное потом в Поле Свободы. Здесь был отслужен благодарственный молебен и принято воззвание, после чего участники крестного хода разошлись по домам с пением революционных песен.

14 марта 1917 года в городе получают известие об отречении Николая II от престола, и уже на следующий день совещание гласных Городской думы избирает Общественный исполнительный комитет, который отправляет приветственную телеграмму Временному правительству.

16 марта 1917 проходят аресты некоторых военных, жандармских и полицейских чинов, а губернатор Ченькаев является в Городскую думу и официально слагает с себя все полномочия. Временным комитетом Калуги освобождаются по амнистии 6 политических и 30 административно арестованных. Временным Губернским управляющим избирается глава Казённой палаты Мейнгард.

Одно из первых посланий преосвященного еп. Феофана было вызвано отречением императора Николая II. В этом послании от 19 марта 1917 года архипастырь, напомнив, что все свершается по воле Божией, призвал свою паству успокоиться, не возмущаться, но вдвое больше молиться, трудиться и жертвовать на дело победы. Тогда же еп. Феофаном была отправлена телеграмма председателю Государственной думы М.В. Родзянко, в которой он, выражая верноподданнические чувства новой власти, просит поддержать законность и порядок. Подобные же чувства, вместе с приветствиями и благопожеланиями были высказаны еп. Феофаном и в телеграмме на имя обер-прокурора Временного правительства князя В.Н. Львова.

31 марта 1917 губернским комиссаром Временного правительства назначается кадет Д. Н. Челищев.

Епископ Феофан пытался вразумить своих клириков двумя посланиями, от 30 марта и 2 апреля 1917 год, в которых убедительно просил духовенство не лезть в политику, а заниматься приходами.

После образования городской ячейки РСДРП(б), в мае 1917 года, большевики проводят активную работу среди военных и жителей города. Организуются стихийные митинги, распространяется литература с революционными призывами. Агитация достигла своей цели. По словам лидера калужских большевиков Петра Витолина, «... уже к концу июня гарнизон полностью поддерживал большевиков».

Следующее послание еп. Феофана было посвящено предсоборным совещаниям, приходским и благочинническим, а также епархиальному, которое прошло 15 мая 1917 года и обсудило следующие вопросы:

1. Отношение к политическому положению.
2. Точное определение взаимоотношений государства и Православной Церкви и правовое положение духовенства в государстве.

3. Замена существующего способа содержания духовенства определенным жалованием от государства или общества.

4. Отношение прихода к церковной собственности и отношение к притязаниям на церковные и монастырские земли.

5. Незамедлительность созыва Всероссийского Церковного Собора.

6. Реформа духовно-учебных заведений.

7. Отношение к законоучительству в школах.

8. Организация приходов.

9. Учреждение советов благочиний.

10. Ежегодные епархиальные собрания с участием всего клира, монашествующих и активных мирян.

11. Учреждение выборного совета при епископе.

12. Организация епархиального административно-хозяйственного управления.

13. Организация гласного епархиального суда и суда чести.

14. Проведение выборного начала в епархии сверху донизу.

15. Выработка инструкций для комиссии по подготовке дел, подлежащих обсуждению на епархиальном собрании.

16. Упрощение приходского делопроизводства и отчетности.

17. Объединение духовенства на экономических началах: кооперативы, страховое дело и т.д.



18. О взаимоотношении причта между собою.

19. Выяснение обязанностей церковных старост.

На фоне неутешительных вестей с фронта весна и лето 1917 года отмечены в Калуге «небывалой активностью» социал-демократических сил.

Летом и осенью 1917 года в городе проходят многочисленные митинги с преобладанием большевистских лозунгов: «Буржуазию — в окопы!», «Вся власть Советам!», «Долой Временное правительство!» В августе губернским комиссаром избирается меньшевик М. К. Циборовский.

Тем же летом 1917 года пришло и некоторое отрезвление. Вначале было отменено преподавание Закона Божия, против чего протестовал и епископ Феофан, пославший соответствующую телеграмму в Синод и Союз законоучителей, собравший по этому поводу чрезвычайное губернское заседание. Тем же летом по епархии прокатилась волна изъятия церковного имущества и земли, а в деревнях дезертиры требовали от священников «закрасить короны» на иконах, а мирную ектенью говорить с прошением «о мире всего мира, без аннексий и контрибуций». Лишенные приходской земли, часто просто изгоняемые «по общественному приговору», священники бегут из приходов, причем кто-то ищет другое место, а многие уходят на светскую службу.

15 августа 1917 года в Москве открылся Всероссийский Поместный Собор, который 5 ноября избрал Патриархом Московским и всея Руси святителя Тихона (Белавина). Во время проведения Собора в России произошел государственный переворот, к власти пришли большевики, исповедовавшие атеизм и материализм. Один из первых декретов новой власти провозгласил отделение Церкви от государства и школы от Церкви. Поместный Собор в ответ на начинающиеся репрессии одобряет обращение святителя Тихона, в котором советская власть обвинялась в наступлении на Церковь, разжигании смуты и хаоса в стране.

К осени 1917 года количество пустующих приходов становится самым большим за всю предыдущую историю Калужской епархии. В это же время впервые заговорили о назначении женщин на совершенно опустевшие псаломщицкие места. А на освободившиеся священнические места селяне привозили архиерею своих полуграмотных земляков, обещавших снижение цен на требы. Причем явление это было столь распространенным, что епископу Феофану пришлось издать соответствующее послание. Однако архипастыря уже мало слушают, более того, некоторые приходы принимают решения прекратить всяческие выплаты на содержание Епархиального управления как учреждения, по их мнению, совершенно ненужного.

14 сентября 1917 года Россия провозглашается республикой во главе с Александром Керенским.

30 сентября 1917 в город прибывают части, верные Временному правительству: две роты кубанских казаков, «Дивизион смерти», 17-й дра-

гунский Нижегородский полк, усиленные тремя броневиками. Общее командование возглавил полковник Брандт. На следующий день объявляется о переводе Калуги на военное положение. В тот же день было издано распоряжение о роспуске Совета солдатских депутатов.

К вечеру 2 октября 1917 года здание Совета было оцеплено казаками, большевикам был предъявлен ультиматум, после чего, не дождавшись ответа, начался обстрел здания. Совет был распущен, а его активные члены, Абросимов, Витолин и др., были арестованы. После разгона Совета, как пишет в своих воспоминаниях большевик Борисов, «хозяевами положения в Калуге снова становятся меньшевики и эсеры».

После провозглашения советской власти и ареста членов Временного правительства в Петрограде 8 ноября 1917 года в городе, из офицеров, юнкеров, учащихся средних учебных заведений, служащих управления железной дороги, «для защиты дела Февральской революции» образован орган губернской власти «по спасению Родины и революции», который был через некоторое время разогнан большевиками при помощи вооруженных отрядов из Минска, Москвы и Петровского Завода, которые начали прибывать в город 11 декабря 1917 года по решению Московского областного бюро РСДРП(б). Противники новой власти Советов были разоружены, арестованы или разбежались.

11 декабря 1917 года в Калуге вооруженным путём установлена власть Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

23 декабря 1917 разгоняется Городская дума и подается демонстрация в её защиту. Было убито и ранено около 20 человек.

Советская власть решила уничтожить Православную Церковь. Первое, что начали закрывать – учебные церковные заведения, затем очередь дошла и до самих храмовых сооружений.

Так, после октября 1917 года Малоюрославецкий монастырь постигла общая для большинства монастырей участь: он был закрыт и постепенно пришел в полное запустение.

Источники и литература:

1. Архив Калужской епархии.
2. ГКУ «Государственный архив Калужской области».
3. Деникин, А. И. Очерки русской смуты / авт. предисл. Н. Ф. Бугай. - М.: Мысль, 1991.
4. Общество и революция: Калужская губерния в 1917 году / Сост. И. В. Зайцев, В. В. Луговой; под ред. В. Я. Филимонова. - Калуга: Символ, 1999. - 432 с.
5. Снигирев, Р.Л. прот. История Калужской епархии - Калуга: 1997.

Протоиерей Георгий Витков

СВЯТАЯ МУЧЕНИЦА ФОТИНА САМАРЯНКА

Таких поклонников Отец ищет Себе (Ин. 4,23)

По церковному Преданию, святая Фотина была та самарянка, о которой писал апостол Иоанн в Евангелии (Ин. 4,5-42). С ней беседовал Господь Иисус Христос около города Сихем (Сихарь), у колодца, который был вырыт когда-то Патриархом Иаковом.

Устав от пути, Господь сел у этого колодца, а ученики Его отлучились в город, чтобы купить пищу. И вот пришла из города за водой женщина-самарянка. Страдая от жары, Господь обратился к ней с просьбой напоить Его, чем поверг ее в крайнее замешательство. Дело в том, что на Востоке не принято было разговаривать с женщинами на улице. Она иноплеменница из презираемого иудеями народа, который образовался от смешения иудеев Израильского царства с ассирийцами: религиозные взгляды самарян представляли собой смесь иудаизма и язычества. Иудеи презирали самарян, считая их раскольниками и боясь даже находиться вблизи них. К тому же женщина эта вела греховный, несправедливый образ жизни: из разговора с неизвестным путником выясняется, что у нее было 5 мужей и теперь она находится с шестым в прелюбодейной связи. И вот такая женщина сподобляется высоких откровений, а в конце разговора ей сообщается, что ее собеседник - Мессия.

Невольно возникает вопрос: почему этой женщине была оказана такая честь? Господь, зная сердце каждого, понял, что перед Ним женщина, в которой оставалась жажда Богопознания, и Он утоляет эту жажду, говоря ей об Истине. Поняв, что перед ней пророк, который ведает сокровенное, она обратилась к Нему с вопросом: где следует поклоняться Богу: в Иерусалиме, как считают евреи, или на горе Гаризим, где

молились самаряне. Господь отвечает ей, что место поклонения Богу не столь важно: важно, чтобы человек любил Бога духом и сердцем своим, «ибо таких поклонников Отец ищет Себе» (Ин. 4, 23). И женщина оказалась способной понять, что живая вода, которую обещает ей ее собеседник, – это дар Божий, утоляющий духовную жажду и делающий человека причастником вечной жизни; что смысл жизни человека – Мессия, Иисус Христос. И она, оставив свой кувшин, побежала к людям поделиться своей радостью – она нашла Мессию. Ее слова были столь убедительны, что ей поверили. Так самарянка стала первой христианкой среди полужычников.

Она прославилась не только разговором с Мессией, но и проповедью христианской веры и мученической смертью за свою веру во время правления римского императора Нерона (правил с 54 по 68гг.). До нас дошли сведения о её жизни после встречи со Спасителем, и даже её имя нам известно из церковного Предания – Фотина, или Фотиния. После беседы с Иисусом она оставила греховную жизнь и передала своим сыновьям горячую веру в Спасителя. В Житии святой упоминается, что апостолы послали ее с проповедью Евангелия в Карфаген - в один из африканских городов. Там она жила со своим младшим сыном Иосией и дерзновенно проповедовала Христа, обратив многих идолопоклонников в истинную веру. Ее старший



сын Виктор храбро сражался в составе римских войск против варваров и за свои заслуги был назначен военачальником в город Атталию (Малая Азия). Здесь христоролюбивый воин Виктор обратился в христианство бывшего гонителя христиан градоначальника Севастиана. По примеру своего господина крестились и все слуги святого Севастиана.

Слухи о происшедшем дошли до Нерона, в правление которого христиане подверглись жестокому гонению, и он приказал привести святых Виктора и Севастиана на суд в Рим. Тогда Господь явился исповедникам и сказал: «Я буду с вами, и Нерон будет побежден вместе со своими приспешниками». Виктору же Он сказал: «С этого дня Фотин – «Светозарный» будет имя тебе, так как многие, тобою просвещенные, обратятся ко Мне».

Святая Фотина, извещенная Самим Христом о предстоящем судебном процессе, также отправилась из Карфагена в Рим вместе со своим сыном Иосией и сестрами – Анатолией, Фото, Фотидой, Параскевой и Кириакией. В Риме они присоединились к исповедникам, которых Нерон лично стал допрашивать. На суде они исповедовали себя христианами и отказались отречься от Спасителя. Тогда Нерон подверг христиан изощренным пыткам: приказал раздробить на наковальне кисти рук святых мучеников, однако во время пытки христиане не чувствовали боли; руки же мученицы Фотины чудом остались невредимы. Нерон приказал ослепить свв. Севастиана, Фотина и Иосию и заключить в темницу, а св. Фотину и пять её сестер отправить в императорский дворец под надзор его дочери Домнины. Но святая Фотина обратила ко Христу не только Домнину, но и сто ее рабынь, которые приняли Святое Крещение. Под ее влиянием христианином стал и волхв, который принес отравленное питье, чтобы погубить исповедниц. Когда волхв увидел, что его смертоносный яд не причинил им никакого вреда, то бросил в огонь все свои бесовские книги.

Нерон забыл об этой христианской семье на целых три года. Потом случайно узнал, что святые Севастиан, Фотин и Иосия здоровы и проповедуют в темнице Слово Божие, имея многих последователей. В бессильной ярости коварный тиран приготовил им новые страшные пытки: он приказал распять их головой вниз и три дня избивать ремнями. С Божией помощью они претерпели муки, и Ангел Господень и на этот раз исцелил их. Тогда по приказу Нерона мученикам отсекали голени, затем с них содрали кожу и обезглавили их. Такая же участь постигла и сестер Фотины.

Нерон приказал также содрать со св. Фотины кожу и бросить мученицу в пересохший колодец. Снова Божественная благодать сохранила ее невредимой, и она продолжала славить Бога. Затем св. Фотину вытащили из колодца и заключили в тюрьму на 20 дней, после чего Нерон снова призвал ее к себе и спросил, принесет ли она теперь жертвы идолам. Св. Фотина

сказала в ответ: «Нечестивейший слепец, заблудший и безумный человек! Неужели ты считаешь меня столь неразумной, чтобы я согласилась отречься от Владыки моего Христа и принести жертву подобным тебе слепым идолам?» С этими словами она плюнула Нерону в лицо. Нерон снова велел бросить эту несгибаемую мученицу в глубокий колодец, где она предала свой дух Господу. Это произошло около 66 года.

Так, вместе со святой Фотиной пострадали за Христа оба ее сына, сестры, мученица Домнина и мученик Севастиан. Все они стали участниками Его вечной блаженной жизни. Память их Церковь празднует 29 марта/ 2 апреля.

Часть головы святой мученицы Фотины Самарянки хранится в монастыре Григориат на Афоне. Частицы мощей святой имеются в ее иконах, в том числе в России и на Украине. По Преданию, камень, на котором сидел Господь во время разговора с самарянкой, император Юстиниан (годы правления 527 – 565) положил на паперти храма св. Софии в Константинополе. Здесь многие исцелялись от своих недугов. В этом же храме находилось в то время «устье» колодца, в который была брошена самарянка и в котором она скончалась.

Первый и самый знаменитый храм в честь св. Фотины был построен в дорогом для христиан месте – у колодца Иакова в Наблусе, бывшем Сихеме. Церковь стояла здесь с IV по VI век, а затем была разрушена. В наши дни храм Святой Фотины находится на территории греческого монастыря «Колодец Иакова». Этот храм был освящен в 2008 году. В его крипте находится знаменитый колодец Иакова и кувшин, с которым св. Фотина приходила за водой в памятный день встречи с Господом. В настоящее время в России не сохранилось храмов, посвященных св. Фотине Римской.

Святая Фотина помогает прибегающим к ней в борьбе с искушениями, в укреплении веры, в исцелении от недугов душевных и телесных, в решении семейных проблем. Во многих городах и селах России ей служат молебны за тех, кто страдает лихорадкой.

Греческое имя Фотина, означающее «светлая», в русском переводе звучит как «Светлана». На Руси имя Светлана стало известно только в начале XIX века и со временем получило широкое распространение.

Митрополит Антоний Сурожский в проповеди на 5-ю неделю по Пасхе сказал: «Будем же молиться Самарянке, чтобы она научила нас, привела бы за руку ко Христу, как она сама пришла к Нему, и служить Ему, как она послужила Ему, став спасением для всех, кто был вокруг нее».

Мария Тоболова

ИМПЕРАТРИЦА АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВНА И ЕЕ ПОДРУГИ

*«Меня не беспокоит, богат тот человек или же беден.
Друг для Меня, кем бы он ни был, всегда остается другом».*
Святая императрица Александра Федоровна

Императрица Александра Федоровна (1872 – 1918) в шестилетнем возрасте лишилась матери и младшей сестры Мэй: обе одновременно умерли от дифтерии. Это трагическое событие, видимо, наложило горестный отпечаток на ее эмоциональное состояние в будущем. Императрица была по натуре меланхолична, несколько замкнута и болезненно застенчива; балам и увеселениям предпочитала тихие семейные вечера. Александра Федоровна была искренней, глубоко верящей в Бога. Ее дневники и переписка свидетельствуют о том, что мысли и чувства царицы были возвышенны и благородны. Слабое здоровье и пять беременностей в течение 10 лет не позволяли ей часто появляться на балах и официальных приемах. Царская чета вела настолько закрытый образ жизни, что их считали «царскосельскими затворниками». Эта изоляция породила в высшем обществе слухи о высокомерии, надменности, холодности и неприступности Александры Федоровны. Венценосная чета правила в атмосфере зависти, сплетен и интриг светского общества. Беспорядочные связи, неразборчивые браки, жажда постоянных увеселений – вот характерные черты, которыми была заражена российская элита того времени.

К началу XX века царская семья насчитывала около 100 человек, и все они не были сплочены между собой, а между отдельными кланами существовало соперничество. Многочисленные родственники со стороны мужа недолюбливали новую царицу. С самого начала появления при дворе молодой императрицы начались бесчисленные нападки на нее. Тон неприязни задавала вдовствующая императрица Мария Федоровна, которая ревновала сына Николая к невестке. В угоду ей придворная камарилья также стала скверно относиться к Александре Федоровне и распускать про нее ложные, нелепые слухи. Так, например, Великая княгиня Мария Павловна (старшая), жена Великого князя Владимира Александровича, решила было взять под свое покровительство молодую императрицу, но когда та отвергла ее «заботу», стала непримиримым врагом Александры Федоровны.

Император Николай II очень любил свою жену, но в силу своей занятости не мог уделять ей столько внимания, сколько ей того хотелось бы. Оказавшись в новом отечестве среди незнакомых людей, она искала поддержки и понимания. «Чтобы стать самой собою, мне нужен преданный друг. Я не создана для того, чтобы блистать в обществе. У меня нет таланта вести пустые разговоры или острить. В человеке мне нравится его внутренняя сущность. Именно это привлекает

меня в людях», - писала Александра Федоровна своей фрейлине Марии Барятинской.

Через несколько лет у Александры Федоровны развилось постоянное физическое недомогание, к которому присоединились радикулит, невроз сердца, хроническая невралгия. Особенно усилил ее недуги страх за жизнь наследника - цесаревича Алексея, страдавшего гемофилией. Императрица часто старалась превозмогать сильную боль, не показывая ее на людях. Ее стали обвинять в истеричности и даже ненормальности. Александра Федоровна обладала сильным характером и стойко переносила выпавшие на ее долю страдания. Новая императрица не поддавалась на лесть фрейлин и высших чиновников, интуитивно чувствуя лицемерие и фальшь в их к ней отношении. Она искала в своем окружении людей искренних и бесхитростных. Русские аристократки осуждали ее за то, что она удостаивала дружбой простых людей. Если она в ком-то разочаровывалась, то навсегда порывала с таким человеком все связи. Однако если выбирала кого-то в друзья, то была верна ему до конца. «Своих немногочисленных подлинных друзей я ценю гораздо больше, чем многих лиц моего окружения», - сказала однажды императрица своей подруге Лили Ден.

В 1898 году фрейлина императрицы Мария Барятинская вышла замуж, а замужество автоматически вело к потере должности фрейлины. На вакантное место штатной фрейлины стали претендовать многие юные аристократки, но выбор Александры Федоровны пал на 23-летнюю сироту Софью Орбелиани (1875 – 1915). Она была единственной дочерью князя Ивана Орбелиани, принадлежавшего к древней кавказской аристократии, и княгини Марии Святополк - Мирской. Софья владела несколькими иностранными языками, хорошо рисовала, обладала замечательными музыкальными способностями, была прекрасной наездницей. В отличие от окружения императрицы, которое настороженно отнеслось к новой фрейлине, Александра Федоровна быстро привязалась к Софье, так как почувствовала в ней искреннюю преданность. Софья пыталась отвлечь императрицу от грустных мыслей, устраивала музыкальные вечера, на которые приглашала женщин из высшего круга столицы.

В октябре 1903 года Софья Орбелиани сопровождала императорскую семью в Дармштадт, где они присутствовали на свадьбе племянницы Александры Федоровны. Во время верховой прогулки Соня упала с лошади и повредила позвоночник. Императрица, несмотря на

обилие официальных мероприятий, по два-три раза навещала свою подругу, которую лечили лучшие придворные врачи ее брата – герцога Гессен-Дармштадтского. Такое повышенное внимание императрицы к своей фрейлине многими воспринималось как нарушение придворного этикета.

Немецкие медики пришли к заключению, что Соня Орбелиани неизлечимо больна. В будущем ее ожидало постепенное ограничение подвижности, а затем полный паралич и смерть. Соня была дорога императрице, и та, зная ее диагноз, не оставила больную подругу на произвол судьбы, а проявила о ней трогательную заботу. Она поселила ее в Александровском дворце, где ей предоставили три комнаты, расположенные рядом с комнатами Великих княжон. Высший свет осуждал это проявление сострадания к ближнему. По свидетельству А.И. Спиридовича, руководителя дворцовой охраны, упреки сводились к тому, что для императорских дочерей совершенно не полезно жить рядом с умирающей женщиной. Но Александра Федоровна игнорировала эти упреки, оставаясь верной долгу дружбы.

Все расходы по лечению Сони Александра Федоровна взяла на себя. Для заболевшей фрейлины приглашали лучших врачей, приобретали самые удобные инвалидные коляски. По состоянию здоровья Соня не могла выполнять обязанности фрейлины, но Александра Федоровна отказалась принять ее отставку. Соня, как могла, старалась быть полезной царственной подруге. Когда она окончательно слегла, то разбирала многочисленную корреспонденцию императрицы.

Александра Федоровна посещала Соню ежедневно, а во время сильных приступов боли сидела у постели бедной девушки. Царица сама много страдала в жизни, а потому сочувствовала и понимала страдания других людей. Фрейлина София Буксгевден свидетельствовала о Софье: «Огромное влияние имела на нее Императрица; несчастной девушке, которая знала, что ее ждет, именно она привила чувство христианского смирения, и та не только терпеливо переносила болезнь, но была бодра духом и проявляла горячий интерес к жизни».

В течение девяти лет императрица делала всё, чтобы облегчить жизнь угасавшей фрейлины. Когда в декабре 1915 года врачи сообщили, что конец близок, Александра Федоровна не отходила от своей умирающей подруги. Царица писала государю (1 декабря 1915г): «Заболела Соня. Она очень слаба, шум в легких... Она звала меня и священника. Я знаю, что она любит причащаться во время болезни, поэтому пошлю к ней батюшку».

Софья скончалась буквально на руках императрицы. Александра Федоровна писала мужу 2 декабря: «Еще одно верное сердце ушло в неведомый край!.. Бог Милосердный взял ее к Себе, без всяких страданий...» Императрица сидела рядом с открытым гробом и гладила волосы почившей княжны. «Мне так хотелось побыть с ней подольше», - сказала она сквозь слезы.



Императрица Александра Фёдоровна и Анна Александровна Вырубова (слева)

Все расходы, связанные с похоронами фрейлины, императрица взяла на себя. На отпевании Александра Федоровна присутствовала в форме сестры милосердия. «Так я словно ближе к ней, чувствую себя в большей степени человеком и в меньшей Императрицей».

Наперсницей императрицы Александры Федоровны была Анна Александровна Танеева (Вырубова) (1884 -1964), дочь управляющего «Собственной Его Величества Канцелярии», музыканта, композитора А.С. Танеева (1850 – 1918).

«Общие страдания, общая вера в Бога, общая любовь к страждущим создали почву для тех дружеских отношений, какие возникли между Императрицей и А.А. Вырубовой... Бесконечно добрая, детски доверчивая, чистая, не знающая ни хитрости, ни лукавства, поражающая своею чрезвычайною искренностью, кротостью и смирением, нигде и ни в чем не подозревающая умысла, А.А. Вырубова, подобно Императрице, делила свое время между Церковью и подвигами любви к ближнему...», - писал князь Н.Д. Жевахов.

Клеветники публиковали самые гнусные подробности о ее якобы развратной жизни. Ее обвиняли в самых отвратительных грехах и государственных преступлениях: она якобы была немецкой шпионкой, добавляла яд в пищу государя и наследника, что была любовницей Григория Распутина. Причиной ненависти высшего света к Вырубовой была простая человеческая зависть.

2 января 1915 года при крушении поезда Анна получила травмы такой тяжести, что врачи сочли ее положение безнадежным. Узнав о катастрофе, императрица тотчас же поехала к пострадавшей и трепетно ухаживала за ней. Анна выжила, но на всю жизнь осталась калекой. Государыня подарила ей карету и пару лошадей и часто выезжала вместе с нею.

Незадолго до революции Анне Александровне угрожали расправой, и друзья убеждали ее покинуть императрицу и тем спасти себя, но она резко оттринула это предложение. Позже императрице тоже советовали удалить от себя Вырубову, чтобы не раздражать ре-



Баронесса С. Буксгевден, Великая княжна Татьяна и Великая княжна Ольга

волюционную власть, на что она ответила: «Я не предаю своих друзей».

За несколько дней до Февральского переворота Анна Александровна заболела тяжелой формой кори. Заболели и царские дети. Императрица буквально разрывалась между больными детьми и Анной, однако ежедневно навещала свою больную подругу.

3 апреля Керенский арестовал Анну Александровну и поместил ее в Петропавловскую крепость. А потом в ее жизни были Свеаборгская крепость, Выборгская тюрьма. Чудом оказавшись на свободе, она сразу же стала посылать через верных людей посылки царским друзьям в Сибирь. «Я посылала и собирала, что могла, лишь бы доставить Им радость!» - писала она своему знакомому. В период заточения царской семьи государыня написала своей любимице более 20 писем, в которых она называла Анну ласковыми именами: «дорогое мое дитя», «милая», «родная», «душка», «маленькая моя дочка», «мой дорогой друг», «маленькая моя» и др.

В декабре 1920 года Анне Александровне все-таки удалось бежать из России в Финляндию. В изгнании она приняла монашеский постриг с именем Мария и написала автобиографическую книгу «Страницы моей жизни», в которой свидетельствовала о святости жизни царской семьи. Ее свидетельства разрушали клевету на помазанника Божия. В книге она рассказывала, как святые страстотерпцы император и императрица верой и правдой служили своему Отечеству, как беззаветно любили Россию.

Анна Александровна Танеева перешла в вечность в 1964 году в возрасте 80 лет и похоронена в Хельсинки на местном православном кладбище.

Фрейлиной, ставшей близкой августейшей семье, была баронесса София Карловна Буксгевден (1883 – 1956). С 1913 года она вошла в так называемый «ближний круг» императрицы Александры Федоровны и добросовестно и преданно служила ей до ее

мученической смерти. Иза (имя, данное ей в царской семье) помогала государыне в устройстве школ, приютов, больниц, а во время войны стала ее помощницей в организации складов, госпиталей и санитарных поездов. Она не смогла отправиться вместе с царственными мучениками в Тобольск 1/14 августа 1917 г. из-за операции аппендицита, но по выздоровлении 6 ноября 1917 г. после долгих хлопот, получила необходимые документы, дающие право соединиться с императорской семьей.

Преодолевая невероятные трудности на пути в Екатеринбург, София Карловна 23 декабря 1917 года добралась до цели, но к царской семье не была допущена. Ей пришлось снять жилье в городе и зарабатывать на жизнь частными уроками. 6 мая 1918г. Софии Карловне было разрешено сопровождать царских детей из Тобольска в Екатеринбург. Радостной была встреча Софии с наследником цесаревичем и Великими княжнами Ольгой, Татьяной и Анастасией. Присутствие бодрой и решительной Изы было для них поистине Божией милостью. На вокзале, 10/23 мая, баронесса София Карловна Буксгевден попрощалась с наследником и Великими княжнами. Как оказалось, навсегда. Детей увели, а остальных не допустили в Ипатьевский дом, объявив, что они свободны. 2 июня 1918 года свите и служащим было приказано в течение 12 часов покинуть Екатеринбург и вернуться в Тобольск. Пробыв в Сибири в общей сложности 14 месяцев, в трудные дни разгоравшейся Гражданской войны, она в феврале 1919 года навсегда покинула Россию. Через Дальний Восток, Японию и Северную Америку добралась до Европы. Сначала жила в Дании, а в 1935 г. переехала в Англию.

Живя в Лондоне, баронесса Буксгевден написала три книги: «Жизнь и трагедия Александры Федоровны, Всероссийской Императрицы», «Перед бурей» и «Оставленные». В своих книгах она дает объективную характеристику императрице Александре Федоровне. «Как бы я хотела, чтобы моя работа помогла исправить то ложное впечатление, которое возникло благодаря описаниям людей, в лучшем случае знавших Ее лишь поверхностно. Быть может, эта книга станет в будущем верной оценкой случившегося», - писала София Карловна.

Скончалась в 1956 году и была похоронена на лондонском кладбище.

Говоря о подругах императрицы, нельзя обойти вниманием Юлию Александровну Ден (1885 – 1963), которую в царской семье звали «Лили». В последнее десятилетие перед трагическим 1918 годом она была особенно близка к императрице.

В 1907 году Юлия Александровна вышла замуж за Карла фон Дена, одного из офицеров императорской яхты «Штандарт». Перед свадьбой государыня пожелала познакомиться с невестой, которая ей понравилась, и Их Величества благословили пару иконами, а в день свадьбы прислали радиogramму с пожелани-

ем счастья. С этого времени Дены стали желанными гостями в царской семье.

В первые недели после Февральской революции Лили по просьбе государыни приехала во дворец и в течение трех недель ухаживала за больными царевнами и наследником. Пьер Жильяр, учитель французского языка царских детей, так описывает душевное состояние Александры Федоровны 3 марта, когда она еще ничего не знала об отречении мужа от престола. «Мучения императрицы в эти дни величайшей тоски, без вестей от императора, в отчаянии сидевшей у изголовья больного мальчика, превзошли всякое воображение. Она дошла до крайних пределов человеческих сил...» В этот чрезвычайно трудный для императрицы период Лили оказала ей реальную помощь и моральную поддержку. А в это время ее собственный маленький сын оставался в революционном Петрограде на попечении 60-летнего



А. А. Вырубова, Александра Фёдоровна, Ю. А. Ден

отца и прислуги. Потом пришло известие, что ее сын тяжело заболел. Лили пришлось делать труднейший выбор между материнским чувством и долгом дружбы, и она осталась верной долгу. «...Я стала думать о своем малыше. Сознывая, что ребенок серьезно болен, я понимала: мое место – здесь, во Дворце. Я сердцем чувствовала, что самое главное для меня – государыня. Что так будет всегда, когда речь пойдет о долге. Я отдавала себе отчет в том, что могу никогда не увидеть мужа или сына... Но я знала и другое – я последую за императорской семьей повсюду, куда будет угодно судьбе».

Императрица по достоинству оценила благородный поступок Лили и писала ей из Тобольска: «Никогда не забуду, что Вы сделали для меня, и твердо

верю, что Господь Вас не оставит. Вы тогда бросили Вашего сына ради «Матери» и ее Семьи, и за это велика будет Ваша награда».

3 апреля (21 марта ст.ст.) Юлию Александровну неожиданно арестовали, но потом отпустили под подписку о невыезде. Переписка между Лили и царской семьей продолжалась до их отъезда в Екатеринбург. Затем она с сыном выехала к матери в имение под Кременчугом. Собиралась поехать в Тобольск, оставив сына на мать, но не успела: на юге России начались военные действия. Лилия Александровна бежала из России через Одессу, Константинополь, и после долгих странствий она в 1920 году, наконец, встретилась с мужем в Англии. Скончалась в 1963 году в Риме, в возрасте 78 лет.

В эмиграции Юлия Александровна написала книгу «Подлинная Царица». Правдивый образ Александры Федоровны, нарисованный на страницах этой книги, резко отличается от ее образа, созданного желтой прессой и сплетнями светской черни.

С душевным теплом относилась Александра Федоровна к фрейлине Анастасии Васильевне Гендриковой, которая добровольно последовала в сибирскую ссылку вместе с царской семьей. Анастасия была в силу возраста (на 16 лет моложе государыни) скорее подругой Великих княжон Ольги и Татьяны, чем государыни. Была убита большевиками в Перми 4 сентября 1918 года. Вместе с ней расстреляли Екатерину Адольфовну Шнейдер, учительницу русского языка. Сначала она обучала русскому языку Елизавету Федоровну, супругу Великого князя Сергея Александровича, потом учила ее сестру, будущую императрицу Александру Федоровну и, наконец, царских детей. Добровольно последовала за Их Величествами в ссылку и отдала жизнь за тех, кого беззаветно любила и кому была безгранично предана. А.В. Гендрикова и Е.А. Шнейдер причислены к лику святых РПЦЗ в 1981 году. Их жизнь и смерть явились примером той любви, о которой Господь сказал: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин.15,13).

Жизнь показала, что Александра Федоровна не ошиблась в выборе подруг и друзей, которых приблизила к себе и которые остались верны ей не только во время тяжелых испытаний, но и после ее смерти. Взаимная жертвенная христианская любовь императрицы и ее подданных, их многолетняя дружба выдержали испытание временем.

Мария Маслова

«СДЕЛАТЬ КАК МОЖНО БОЛЕЕ ПОЛЬЗЫ МОЕМУ ОТЕЧЕСТВУ»

«Ушинский — это наш действительно народный педагог, точно так же, как Ломоносов — наш народный ученый, Суворов — наш народный полководец, Пушкин — наш народный поэт, Глинка — наш народный композитор».
Л. Н. Модзалевский

В этом году мы отмечаем 200-летие со дня рождения великого русского педагога, поэта и писателя Константина Дмитриевича Ушинского. Он впервые, в крепостнической России, создал педагогическую теорию. Его творчество по созданию специальных детских книг для обучения грамоте, первоначального чтения является основой современной образовательной системы. Его рассказы и сказки написаны с учетом психологических особенностей детей. Творчество Ушинского неразрывно связано с православием, так как в основу всех своих трудов он ставил Закон Божий.

К.Д. Ушинский родился 3 марта 1824 г. в Туле. Окончив Новгород-Северскую гимназию, он поступил на юридический факультет Московского университета. В студенческие годы его интересовали не только предметы будущей профессии, но и русская, зарубежная литература, история и география. Он писал стихи, занимался точными науками. Но больше всего его привлекала педагогическая деятельность.

В 1846 году Ушинский начинает свою педагогическую практику в Ярославском Демидовском лицее, где работает в качестве исполняющего обязанности профессора. С первых шагов своей практической деятельности Ушинский старался по-новому вести преподавание, добиться тесного контакта и взаимопонимания со своими учениками, вызвать в них интерес к науке, желание быть полезными родине. Взгляды и деятельность самого молодого преподавателя не встретили поддержки чиновников от просвещения, и в 1849 г. он был фактически отстранен от работы. Почти пять лет Ушинский активно занимался литературным трудом: делал обзоры зарубежной печати, писал рецензии для известных журналов; «Современник», «Сын Отечества», «Библиотека для чтения» и др., подрабатывал переводами. Все это было до тех пор, пока он не нашел свою тему — педагогическую публицистику, в которой ему нет равных и по сей день.

Попытки устроиться на преподавательскую работу были тщетными. После переезда в Петербург удалось устроиться на мелкую чиновничью должность в департамент духовных дел иностранных исповеданий.

В 1854 г. Ушинский нашел работу преподавателя

словесности и законовещения, а вскоре стал инспектором Гатчинского сиротского института. В результате введенных Ушинским новшеств количество оставленных на повторное обучение учеников сократилось в два раза. Учитывая прекрасные результаты деятельности Константина Дмитриевича, в 1856 году он был назначен инспектором классов в Смольный институт благородных девиц. И здесь он ввел усовершенствования в учебно-воспитательный процесс, но в 1862 году был удален из института по доносу и отправлен за границу для «изучения постановки там женского образования».

Ушинский посетил Швейцарию, Германию, Францию, Бельгию и Италию. Везде он изучал учебные заведения — женские школы, детские сады, приюты и школы, особенно в Германии и Швейцарии, которые гремели тогда своими новациями в педагогике. За границей он написал, уже давно задуманные, работы — книги «Детский Мир» и «Родное слово». Впервые в России появились учебники для начального обучения детей, и это были первые массовые и общедоступные книги. Они расходились тиражами в десятки миллионов экземпляров. Книги Ушинского были доступны не только по цене, они были доступны детскому сознанию. Оставаясь верным принципам реалистической педагогики Коменского и Песталоцци, К.Д. Ушинский пишет книги для детей на материале, доступном детскому пониманию. Впервые детям в глухих уездах в простых бревенчатых школах предлагали не зубрежку хором непонятных слов. Детям предлагали интересные и понятные рассказы и сказки, которые были об известном и понятном им



мире. Он писал о природе, о мире животных, о простой и понятной жизни, проблемы которой доступны пониманию ребенка.

В книге «Детский мир» Константин Дмитриевич показал связь между наукой и жизнью. Цель его книги - дать ученикам младших классов по возможности полное представление о мире, которое поможет развитию их мыслительных способностей. Материал располагался по разделам: «Из природы», «Из географии», «Из русской истории», «Первые уроки логики». В приложении к учебнику ученик мог знакомиться с классическими произведениями Крылова, Жуковского, Пушкина, Лермонтова, с произведениями современных (того времени) авторов - Некрасова, Тургенева, Гончарова, Никитина, Майкова и др. Также в приложение - хрестоматию были включены и произведения иностранных авторов. После публикации книги «Детский мир» в 1861 году, благодаря небывалому успеху, были изданы еще два дополнительных тиража.

В 1864 году было напечатано «Родное слово». Эта книга стала одной из самых распространенных в народной школе. В основу ее легли принципы постепенного и систематического развития ребенка. Эта книга написана на основе фольклора, которому Константин Дмитриевич отводил исключительно важную воспитательную роль, и на лучших литературных образцах. Ушинский стремился и здесь дать детям систему реальных знаний. В методических разработках к своим книгам он подчеркивает, что построил их согласно основному педагогическому принципу Яна Амоса Коменского: постепенное усложнение посильного материала с задачей привить детям любовь к серьезной науке и добиться всевозрастающей самостоятельности. Он дал в руки родителей и учителей особое руководство к книге «Родное слово», имевшее благотворное и широчайшее влияние на русскую народную школу. Его труд «Руководство к преподаванию по «Родному слову» для учителей и родителей» остается лучшим пособием по методике родного языка и до настоящего времени, а до 1917 года оно выдержало 146 изданий. Понятно, что современные реалии требуют других образов в обучении и воспитании ребенка, но принципы, заложенные в трудах Ушинского, остаются неизменными, являясь фундаментом для построения педагогики нашего времени.

Книги «Родное слово», и «Детский мир» содержат много сказок, былин, загадок, поговорок. В сказках народ увековечил свой опыт, запечатлел моральные ценности и убеждения, аллегорически изображал общественные процессы и людей, воспроизводил свой быт и обычаи, потому сказки являются ценным источником духа человеческого. И сегодня, в век информатизации, электроники, Интернета и гиперугодливого телевидения, простая сказка о понятных христианских ценностях успокаивает ребенка и дает основу поведения в реальной жизни.

Большое значение К.Д. Ушинский придавал языку своих рассказов, он считал, что рассказы должны быть написаны на родном языке, просто, без использования

малопонятных для маленьких читателей слов. На родном языке можно прикоснуться к миру сокровенных мыслей ребенка, до самых сокровенных уголков его души, ибо только на родном языке можно воспитать национально сознательную личность, настоящего патриота своей Родины. К.Д. Ушинский критиковал тех педагогов, которые пытались «забывать» головы детей хитрыми фразами и бессодержательными оборотами.

Он считал, что цель образования заключается в том, чтобы развивать ребенка умственно и чувственно: «Только положительные, вполне усвоены мозгом знания, превращенные в идеи, развивают ребенка умственно, а «языковое обучение может воспитать только пустых болтунов». Этой цели и служили богатые по содержанию и замыслу сказки и рассказы К.Д. Ушинского, которые отвечают всем принципам как педагогики, так и литературного искусства в целом.

По моему мнению, если бы К.Д. Ушинский творил сегодня, то не ставил бы в обязательный образовательный курс тех произведений, которые были понятны ребенку XIX и XX века. Многие рассказы, включённые в современное образование, непонятны детям, так как быт, речь и значение многих слов не используются в современном мире.

Проводя параллели между временем творчества Ушинского и нашим, еще больше начинаешь видеть ценность трудов Константина Дмитриевича и глубину его знаний и опыта, на которых основаны его работы.

В 60-е годы Константин Ушинский не прекращал заниматься научно-исследовательской деятельностью. Его главной жизненной задачей было научное обоснование педагогики, которое он искусно представил миру в научном труде «Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии». Многие выводы этого труда не устарели и сегодня. Первый том вышел в 1868 году. Через несколько лет вышел второй, а третий остался незаконченным. В этих работах Ушинский признавал краеугольным камнем формирования личности нравственное воспитание, развитие «нравственных чувств». Следует воспитывать, считал он, не навязывая ребенку своих убеждений, а пробуждая в нем «жажду этих убеждений и мужество к обороне их как от собственно низких стремлений, так и от других».

Ушинский никогда не упускал возможности от конкретных описаний обратиться к более высоким материям, к выводам, направленным на духовное развитие. Особая ценность его рассказов о природе, о животных состоит в том, что природа в них показана как цельный и прекрасный мир, полный тайн. Произведения Ушинского о детях отличаются тонкой психологичностью и на простых примерах преподают детям уроки жизни. Автор тактично подсказывает, от чего в себе надо избавляться, какие недостатки в характере могут мешать в дальнейшем. В некоторых своих рассказах К.Д. Ушинский пытался подвести детей к самостоятельному выводу о том, что хорошо, а что плохо, что можно делать, а что не надо. Детские произведения К.Д. Ушинского – это большая энциклопедия знаний,

высокой нравственности и народной мудрости.

После возвращения в Россию в конце 60-х годов он занимался общественной деятельностью, а также написанием статей о воскресных школах, ремесленных училищах. Последней прижизненной публикацией в 1870 году была статья «Общий взгляд на возникновение наших народных школ». В этом труде автор описывает свои изыскания по возникновению школ за рубежом и в России. Он особенно указывает на развитие собственного, российского образования, так как внедрение зарубежных принципов и взглядов может не только быть неприемлемым, но опасным: «Но если есть у нас твердые религиозные и политические убеждения, которые мы можем признать основами нашего государственного и общественного быта, то, конечно, вышли они из народа же. Если эти убеждения кем-нибудь охранялись в продолжение многих столетий, то, конечно, народом же. История нам несомненно показывает, что если эти убеждения до сих пор сохранились у нас, то именно потому, что сам народ, и именно простой народ, сурово, зорко и ревниво следил за их охранением, что если бы не было этого стража, то, может быть, самые эти убеждения давно бы уступили место другим». Мысль Ушинского особенно звучит в сегодняшних реалиях и каждый, читающий эту статью, может сам сделать вывод, насколько он был прав.

В этой же статье Константин Дмитриевич пишет об огромной роли родительского воспитания и участия в образовании ребенка, в частности, он пишет: «Родительское чувство есть уже, по самой природе своей, чистоконсервативное, и только разве какой-нибудь окончательно обезумевший отец станет разрушать в своих детях религию или возмущать их против общественного порядка. Напротив, чаще всего мы видим, что человек, сам давно уже не ходивший в церковь, ведет туда детей своих и сам, охотно почитывающий какие-нибудь запрещенные или пикантные книжонки, заботливо прячет их от своего сына. Что же касается до административных наблюдений за направлением учебных заведений, то неужели мы до сих пор еще не убедились, по крайней мере, в том, что это наблюдение в таком трудно уследимом деле, каково ученье и воспитание, весьма ненадежно и дает самые слабые результаты. Если мы в этом еще не убедились самыми тяжелыми опытами сначала над нами самими, а потом над детьми нашими, то, значит, мы принадлежим к разряду тех безнадежных людей, которых не только размышление, но даже самый тяжелый опыт ничему научить не может. Вот почему даже для учебных заведений высшего класса мы находим совершенно необходимым призвать самих родителей к деятельному участию как в устройстве и реформах этих заведений и в назначении в них воспитателей и наставников, так и в надзоре над тем, чтобы эти деятели делали то, для чего они призваны, и чтобы в заведение не прокрадывались те семена, из которых вырастают горькие плоды для наших же собственных детей». Далее Ушинский приводит факты и выводы о том, что все радикальные рефор-

мы, в том числе и в образовании, спускались в народ от власти, которая преследовала свои политические цели, чего, по мнению автора статьи, допускать никак нельзя. Этот труд К.Д. Ушинского необходимо читать всем педагогам и родителям, а особенно тем, кто принимает решения в области образования наших детей.

Личная жизнь Константина Дмитриевича является образцом для многих семей. В 1851 году он женился на Надежде Семеновне Дорошенко, с которой познакомился еще в юности в Новгород-Северском. В браке родились шестеро детей, воспитанию которых супруги уделяли большое внимание.

В 1870 году Ушинский переехал жить с семьей в г. Киев. В этом же году, по дороге на лечение в Крым, он простудился и скончался в Одессе. Похоронен в Киеве на территории Выдубицкого монастыря. Он умер в период наивысшего расцвета своей творческой деятельности. За короткую жизнь Ушинский сделал очень много. Он осуществил свою юношескую мечту, написанную им в личном дневнике: «Сделать как можно более пользы моему отечеству – вот единственная цель моей жизни, и к ней-то я должен направлять все свои способности». Константина Дмитриевича Ушинского называют православным мыслителем. Он не представлял педагогику отдельной от Церкви. По его мнению, она должна в своей основе иметь религиозное обоснование. Христианство, по мнению Ушинского, должно лежать в основе воспитания. Он был уверен в необходимости изучения Библии в школе. Он особо отмечал, что в процессе обучения нельзя отделять преподавание Закона Божьего от других предметов воспитания. Он считал, что без веры невозможно полноценное формирование личности.

Константин Ушинский писал в одном из своих трудов: «...истинная, добросовестная наука, каковы бы даже не были личные верования самого ученого, не только найдет возможность построить народное образование на прочной основе нашей религии, но, как величайшим сокровищем, как неисчерпаемым и уже существующим источником нравственного и умственного развития, будет дорожить этой исторической основой».

Литература:

- Ушинский, Константин Дмитриевич // Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб, 1890—1907, 2014.
- Овчинников Д. Юность не любит ходить на помочах. Педагог Константин Ушинский - императрице Марии Александровне: Как воспитать из подростка достойного сына Отечества // Журнал "Родина". – 2021. - № 1. – С. 10-15.
- <http://www.biografia.ru/arhiv/92.html>
- Ушинский К.Д. Две главы из "Педагогической антропологии"// Народное образование. -1999. №10.- С. 243-254.
- Ушинский К.Д. Родное слово: Отрывки из книги// В мире книг. -1971.-№1.-С. 39-40.
- http://www.prodletlit.ru/index.php/Ушинский_Константин_Дмитриевич

Маргарита Веденская

СВЯТКИ И СВЯТОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ ИВАНА БУНИНА

Основные темы и мотивы творчества Ивана Алексеевича Бунина (1870–1953) – православная духовность, Россия, её природа и судьба, христианский дух земли русской, национальный характер, загадка русской души, человек и мироздание, любовь и тайны бытия, вечные проблемы жизни и смерти, уходящие корнями в сакральный текст Священного Писания.



И.А. Бунин в последние годы жизни

Христианское мировоззрение, национально-русская патриотическая позиция, развитый эстетический вкус писателя в совершенстве проявились в раннем бунинском рассказе «Антоновские яблоки» (1900). В этом опыте «путешествия в воспоминаниях», наполненном особым лирическим смыслом, складывались отличительные черты авторской манеры и литературного стиля Бунина, воплощалось его религиозно-художественное миропонимание.

В «Антоновских яблоках» отразились личные, недавно пережитые впечатления писателя от усадебной деревенской жизни в Орловской губернии. В августе 1891 года Бунин писал своей возлюбленной Вареньке Пащенко: «Вышел на крыльцо и увидел, что начинается совсем осенний день. Заря – сероватая, холодная, с лёгким туманом над первыми зелеными... Крыльцо и дорожки по двору отсырели и потемнели... В саду пахнет антоновскими яблоками... Просто не надышишься!..»¹

Бессюжетное полотно, будто состоящее из цветных мазков, световых пятен, фрагментов, впечатлений, имеет сюжет внутренний. Это хро-

ника вечной природной жизни в Господе. Гораздо важнее сюжета сама неповторимая атмосфера рассказа. Она разлита в любовании красотой средней полосы России, в наслаждении немудрёной жизнью среднерусской усадьбы – «дворянского гнезда». Это особое одухотворённое пространство представлено в тончайших наблюдениях и переживаниях.

Аромат антоновских яблок становится эстетической реальностью, пронизывающей всю художественную атмосферу произведения. В первоначальной редакции рассказ имел следующее вступление: «Где-то я читал, что Шиллер любил, чтобы в его комнате лежали яблоки: улежавшись, они своим запахом возбуждали в нём творческие настроения. Не знаю, насколько справедлив этот рассказ, но вполне понимаю его: есть вещи, которые прекрасны сами по себе, но больше всего потому, что они заставляют нас сильнее чувствовать жизнь. Запахи особенно сильно действуют на нас, и между ними есть особенно здоровые и яркие: запах моря, запах леса, чернозёма весной, прелой осенней листвы, улежавшихся яблок <...> чудный запах крепких антоновских яблок, сочных и всегда холодных, пахнувших слегка мёдом, а больше всего – осенней свежестью!»²

Впоследствии автор снял это вступление. Но на его незримое присутствие указывает многоточие, непривычно вынесенное в самое начало рассказа, будто это не зачин, а продолжение повествования – в непрерывном потоке воспоминаний: «...Вспоминается мне ранняя погожая осень» (1, 147). Приём умолчания, усиленный глубокой паузой, подчёркивает своеобразие показа художественного времени: «читатель входит в некий постоянно текущий, непрерывный, безначальный поток воспоминаний, и не так важно, где и когда в него войти».³

Накрепко связанный с родной землёй, со своим народом, Бунин, производивший внешнее впечатление холодного чопорного дворянина-аристократа, избирает в рассказе деревенский, именно крестьянский угол зрения. Впечатления лирического героя сливаются с фольклорным календарём, в котором народная мудрость соединила наблюдения над вечно обновляющейся жизнью природы с

¹ Бунин И.А. Собр. соч.: В 3-х т. – М.: Худож. лит., 1982. – Т. 1. – С. 564. Далее ссылки на это издание приводятся в тексте с указанием тома и страницы.

² Бунин И.А. Собр. соч. – СПб.: Знание, 1902. – С. 75.

³ Новикова Е.А. Воспоминание как форма повествования в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» // «Поэтика» литературных гнёзд: филология, история, краеведение. – Тула, 2005. – С. 105.

христианскими праздниками, духовно возрождающими человека, с именами святых – наших молитвенников и заступников перед Господом.

Знаменательно, что народный календарь наполнен добрыми знаками, счастливыми приметами. Эмоционально-оценочный контекст задаёт светлую тональность всему повествованию: «Август был <...> с дождиками в самую пору, в середине месяца, около праздника Св. Лаврентия. А «осень и зима хороши живут, когда на Лаврентия вода тиха и дождик». Потом бабьим летом паутины много село на поля. Это тоже добрый знак».

Картина урожая из бытовой зарисовки вырастает в знаковый образ радости, красоты и полноты простонародного уклада русской жизни: «Ядрёная антоновка – к весёлому году. Деревенские дела хороши, если антоновка уродилась: значит, и хлеб уродился...». Всё это определяет настроение веселья, довольства, православной праздничности: «Осень – пора престольных праздников, и народ в это время прибран, доволен».

Идущее от сокровенных духовных и национальных глубин чувство Родины под пером писателя преобразует незатейливые пейзажи в картины необыкновенно прекрасные. Сцены, нарисованные Буниным, на редкость живописны. В палитре художника разнообразные переливы красок: от нежных, прозрачных, пастельных полутонов до ослепительно ярких, сочных, насыщенных: «голубоватый дым», вода «прозрачная, ледяная», «бирюзовое небо», «коралловые рябины», «красные уборы», «целый золотой город» собранного урожая.

Ракурс изображения также многоплановый. Бытовые зарисовки, лирические раздумья сопричастны не только конкретно-историческому движению времени, вызывающему ностальгию автора по уходящей в прошлое мирной и уютной усадебной жизни. Бунин вместе с тем устремлён к божественной, заповеданной в Евангелии «полноте времён»: «В устроение полноты времён, дабы всё небесное и земное соединить под главою Христом» (Еф. 1: 10). Писатель стремится духом проникнуть в непостижимое таинство слияния небесного и земного, горнего и дольного: «чёрное небо чертят огнистыми полосками падающие звёзды. Долго гля-



дишь в его тёмно-синюю глубину, переполненную созвездиями, пока не поплывёт земля под ногами» (1, 149). Человека не покидает надежда на грядущее обновление жизни: «мы, по обетованию Его, ожидаем нового неба и новой земли, на которых обитает правда».

Концовка рассказа неожиданно обрывается многоточием. Финал повествования так же открыт, как и его начало. Эта жанровостилистическая особенность наполняется христианской метазначительностью: ведь «у Господа один день как тысяча лет, и тысяча лет, как один день» Элегически светлый поток воспоминаний без начала и конца замирает на печально-весёлой ноте. Это народная песня звучит «с грустной, безнадёжной удалью»: На сумерки буен ветер загулял, <...>

Белым снегом путь-дорогу заметал...

Бунин – писатель очень русский по духу – любил изображать зиму. Может быть, по той простой причине, что на Святой Руси она особенная, не похожая ни на какие другие зимы в чужих краях. В этой связи вспоминается пушкинское:

*Татьяна (русская душою,
Сама не зная почему)
С её холодною красою
Любила русскую зиму.*

Также и Фет подчеркнул русскость зимнего цикла своих стихотворений, назвав его «Снега», указав на отличительный признак нашей зимушки-зимы. «Мне для работы, – признавался И.С. Тургенев Эдмону де Гонкуру, – нужна зима, стужа, какая бывает у нас в России, мороз, захватывающий дыхание, когда деревья покрыты кристаллами инея...»

Зима в её русских приметах рисуется во многих бунинских рассказах. «День хороший, морозный, за ночь снег выпал, виден следок везде: все к обедне пошли», – пишет автор в рассказе «Иоанн Рыдалец» (1913). «Ах, в зиме было давно знакомое, всегда радовавшее зимнее чувство! Первый снег, первая метель! – восклицал писатель в рассказе «Худая трава» (1913). – <...> В белых снежных полях, в метели – глушь, дичь, а в избе уют и покой».

Бунин с таким мастерством умеет передать тепло и уют запертого изнутри дома, который

осаждают мороз, снежные метели и сугробы, что от текста исходит отрадное тепло, как от натопленной русской печки: «Вечером <...> горели лампы, а тепло изразцово-каменки и попоны, покрывавшие пол, давали сладостный уют», – читаем в рассказе «Святитель» (1924). Его действие происходит «двести лет тому назад, в некий зимний день», на Святки, когда звучат «песнопения во славу Пречистого Рождества Господа нашего Иисуса Христа, Красоты нашей неизреченной».

Так соединяются святость и Святки, сквозь русский зимний праздничный цикл светится образ Святой Руси.

В рассказе «Святые» (1914) представлена настоящая зимняя сказочность: «светлая морозная ночь сверкала звёздами за мелкими стёклами старинных окон.<...> видно было глубокое небо в редких острых звёздах, снег, солью сверкавший под луною, длинная волнистая тень дыма <...> а дальше, за белыми лугами – высокие косогоры, густо поросшие тёмным хвойным лесом, сказочно посеребрённым луной сверху».

Картину Святой Руси создают предания о святых страстотерпцах. Действие рассказа «Святые» разворачивается на Святках. Бунин воспроизводит обстановку христианского, по традиции – семейного – зимнего праздника в гостеприимной дворянской усадьбе. Однако мотив беспечного веселья, заявленный во вступлении, в дальнейшем служит лишь контрастирующим фоном, сопровождающим совсем иную атмосферу – благостной тишины, внутренней сосредоточенности, раздумий о Боге и об истинном предназначении человека.

В то время как ярко освещённый барский дом беззаботно живёт «своей жизнью, весёлой, праздничной», в дальней бедной комнатухе, таинственно освещённой лишь лунным светом, бывший дворовый Арсенич, пришедший навестить своих прежних господ, «в какой-то радостной задумчивости» растроганно проливает слёзы о судьбе святой мученицы Елены – «великой печальницы»; святого великомученика Вонифатия, чья память чтится зимой, на Рождественский пост, перед Святками.

Писатель выбирает необычный ракурс: жития святых представлены и сквозь призму детского восприятия. Маленькие герои Митя и Вадя тайком пробрались в заднюю каморку, куда лишь отдалённо доносится шум праздника, чтобы послушать рассказы старого Арсенича.

Два разных мира – детство и старость – поставлены перед лицом друг друга. Дети с нескрываемым любопытством пристально разглядывают непостижимые для них признаки дряхления в облике Арсенича: «сизые старческие руки <...> жили на его сморщенной розовой шее». С простодушием, присущим юному возрасту, озвучива-

ет Митя вывод из своих наблюдений: «Вы теперь умрёте скоро». Однако бесхитростная детскость в данном случае совпадает с умудрённостью старости. Арсенич принимает неизбежность своего скорого ухода из жизни настолько же мирно, насколько спокойно, и дети спрашивают его об этом: «Сушая правда ваша-с. Полагаю даже нынешней зимой».

Смиренноумное, кроткое отношение к смерти при всей полноте жизнелюбия свойственно народному мировосприятию, основанному на православной вере. Это одна из загадок, постоянно волновавших Бунина.

«И когда это ты умрёшь, Панкрат? Небось, тебе лет сто будет?» – задают вопрос старику в рассказе «Антоновские яблоки». В ответ он «кротко и виновато улыбается. Что ж, мол, делать, – виноват, зажился. И он, вероятно, ещё более зажился бы, если бы не объелся в Петровки луку». Его старуха сама купила себе на могилку большой камень, «так же как и саван, – отличный саван, с ангелами, с крестами и с молитвой, напечатанной по краям». Осмысленность и тщательность этих приготовлений к последнему исходу (важно, чтобы он был обставлен должным образом, по православному чину) показывают, что смерть не страшит бессмертную в своих христианских чаяниях душу. Готовясь предстать перед Богом, Который «не есть Бог мёртвых, но живых, ибо у Него все живы» (Лк. 20: 38), человек из народа обретает в конце земной жизни спокойное, ясное приятие бытия, мироустройства – в полном соответствии с упованиями Нового Завета: «если мы соединены с Ним подобием смерти Его, то должны быть соединены и подобием воскресения <...> Если же мы умерли со Христом, то веруем, что и жить будем с Ним, зная, что Христос, воскресши из мёртвых, уже не умирает: смерть не имеет над ним власти» (Рим. 6: 5; 8–9).

В то же время и на пороге смерти земная жизнь, дивно устроенный Божий мир притягательны для человека. В Арсениче ещё очень сильна потенциальная энергия жизни. Со своими малолетними собеседниками он делится самым сокровенным: «кабы моя воля, прожил бы я на свете тыщу лет!

– А зачем?

– А затем-с, что всё бы жил, смотрел, на Божий свет дивился...».

Таков же старец Иванушка, ещё полный жизненных сил, в повести «Деревня» (1909–1910). Этот герой никак не хочет поддаться смерти. Аверкий в рассказе «Худая трава», своим благообразием напоминающий иконописный лик: «измождённое лицо с тонким сухим носом, жидко-голубые глаза и узкая седеющая борода», – смиренно и безропотно ожидает смерти, но с последней надеждой на чудо, хотя сам он уже походит на «живые мощи».

Пересечение с известным рассказом И.С. Тургенева «Живые мощи» (1874) весьма ощутимо, и это литературное влияние закономерно. Б.К. Зайцев (лично знавший Бунина, оставивший о нём очерк воспоминаний⁴) справедливо назвал тургеневский рассказ «драгоценностью нашей литературы»⁵. Его главное достоинство – изображение способности человека в любом состоянии радоваться самоценности жизни, благословлять и принимать её в любых проявлениях. Художественное воплощение получает новозаветная заповедь радости, во имя которой люди призваны жить на земле: «Радуйтесь и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах» (Мф. 5: 12).

К восторженному удивлению перед чудом творения совершенного Божьего мира присоединяется сознание несовершенства мира человеческого – с его «лукавым мудрствованием», спасаемого лишь подвигами святых. Эти противоречивые переживания сливаются у Арсенича в неделимый комплекс противоположных эмоций – антиномий: радости и грусти, улыбок и слёз, торжества и печали. «Глядя на детей грустно-радостными глазами» (1, 491), он «в какой-то радостной задумчивости плакал горькими слезами» (1, 484), непрестанно рассказывая своим маленьким слушателям о подвижничестве мучениц и мучеников. В их житиях герой обрёл источник духовной силы. Восхищение подвигами святых пробуждает в Арсениче дар слёз, приближающий его самого к идеалу праведности. Неслучайно Вадя, заслушавшись, вдруг спросил «охрипшим голосом:

–А вы будете Святой?».

Поистине, Бог «утаил сие от мудрых и разумных и открыл то младенцам» (Мф. 11: 25).

Оценивая себя как «человека грешного», старик одновременно признаёт: «Душа у меня, правда, не нынешнего веку... Мне Господь не по заслугам великий дар дал.<...>слёзный дар называется».

Из Нового Завета известно, что на глазах Христа часто видели слёзы. Господь плакал от жалости и сострадания к людям, об их нераскаянных грехах, ведущих к погибели: «когда приблизился к городу, то, смотря на него, заплакал о нём» (Лк. 19: 41).

Согласно святоотеческому наследию, душа человеческая очищается покаянием и слезами. Святой Иоанн Лествичник говорит: «Мы не будем обвинены при исходе души нашей за то, что не творили чудес, что не богословствовали, что не достигли видения, но, без сомнения, дадим ответ Богу за то, что не плакали непрестанно о грехах своих»⁶.

Дар слёз отличается амбивалентностью, соединяя в себе эмоциональные полярности: «благодатные слёзы – завершение покаяния – одновременно

являются началом бесконечной радости (антиномия блаженств, возвещённых в Евангелии, – «Блаженны плачущие, яко тии утешатся»)»⁷.

Именно таков «слёзный дар» старика Арсенича в бунинском рассказе «Святые». Многослойное повествование содержит в подтексте мощный новозаветный пласт – основу житийной темы. Текст бунинского рассказа позволяет восстановить обширный евангельский контекст.

Так, преломление событий сквозь призму детского сознания – приём не столько стилистический, сколько содержательный. Евангельская заповедь: «Будьте как дети» – по-особенному звучит на Святках, когда празднуется Рождество Божественного Младенца. В Богомладенчестве Иисуса Христа человечеству дана новозаветная «сверх надежды надежда» («сверх надежды поверил с надеждою» – (Рим. 4: 18) – на искупление, прощение и спасение в «жизни будущего века». Иисус сказал: «пустите детей и не препятствуйте



им приходить ко Мне, ибо таковых есть Царство Небесное» (Мф. 19: 14); «если не обратитесь и не будете как дети, не войдёте в Царство Небесное» (Мф. 17: 3); «кто примет одно такое дитя во имя Моё, тот Меня принимает» (Мф. 17: 5).

«Святые» Бунина – классический святочный рассказ (хотя автор и не пользуется этим жанровым обозначением), в котором представлены наиболее устойчивые элементы поэтики святочной словесности: зимняя календарная приуроченность, образы детей, мотивы смеха и плача, чуда, спасения, дара, христианская мораль и спасительные уроки.

Алла Новикова-Строганова

⁴ См.: Зайцев Б.К. Молодость – Иван Бунин // Писатели Орловского края. XX в.: Хрестоматия. – Орёл, 2001. – С. 414–420.

⁵ Зайцев Б.К. Жизнь Тургенева // Зайцев Б.К. Далёкое. – М.: Сов.писатель, 1991. – С. 247.

⁶ Цит. по: Лосский В.Н. Очерк мистического богословия Восточной Церкви. – М.: Центр «СЭИ», 1991. – С. 154–155.

⁷ Там же.

ОТСРОЧКА

Рождественская история

Два ангела приземлились на плечи набухшего снежинками облака и приветствовали его:

— С Рождеством Христовым!

— И вас тоже! — прошелестело облако. — Вы и в праздник работаете?

— Отдых придумали люди, которые напрягаются только телом и умом, а не душой. По-настоящему — всё всегда должно трудиться на общее благо. Впрочем, у нас есть минут пятнадцать побыть с тобой. Электричка только подходит к остановке.

...Для бомжа Василия, в прошлом ресторанного певца, настали непростые времена. В райцентре закрылся крупный завод, и люди из окрестных деревень перестали ездить на работу, электрички опустели, потом и вовсе часть рейсов упразднили. Сегодня ввиду нерабочего дня поезд был практически порожний, за пение артисту подали совсем ничего. Но хватит, чтобы отдать за полбуханки, взятые вчера в магазине в долг, и купить хлебушка про запас.

Вышел он не на станции с сельмагом, а на своей платформе. До заброшенной деревни, где он зимовал в выморочной хибаре, было километра три. Ничего, что до завтра поголодает, — привык. Но его беспокоила кровь из дёсен — признак цинги. Поэтому он пошёл домой не прямой дорогой, а крюком, там будет сосняк. Надо засветло набрать хвои и почек, богатых витамином С.

Липкий ветер сразу залез под то, что когда-то называлось зимней курткой. Путник, несмотря на отчаянные усилия согреться бегом, дрожал всем телом. Когда он углубился в лес, внезапно повалил такой густой снег, что едва было видно на расстоянии вытянутой руки. Дорога сразу пропала. Надо переждать, а то забредёшь незнамо куда... Он прижался спиной к матёрой сосне в позе эмбриона и с любопытством наблюдал, как его заносит. Снеговая шуба греет, он знал это умом, а теперь чувствовал стылой кожей. Блаженно закрыл глаза. Постепенно прошло и чувство голода, перестала мучить застарелая боль в плече. Пушинкой он взлетел сквозь метель к макушке снеговой тучи, к голубому небу. Прямо перед ним на облачном выступе сидели две светозарные сущности.

— Мир входящему в этот мир! И поздравляем с Рождеством Христовым! — их голоса звучали колокольчиками. — Присаживайся, переведи дух.

— С праздником и вас, — учтиво отвечал вознёсшийся. — Только я не верю в Бога.

— Ну, верить или не верить — это одно, а увидеть — это другое. Через пару минут полетим.

— Куда?

— Конечно, к Тому, в Кого не веришь, куда ж ещё. Его не миновать.

— Это что же — я умер?

— Не так. Временное тело в плотном мире отслужило своё. А в мире тонком, если хочешь — загробном,

ты родился. Точнее, идёт процесс рождения. Сейчас будет Суд. Тебе не надо бояться. Ты жил незлобиво, независтливо, при самых сильных лишениях умел помогать тем, кто ещё более нуждается, — твой дух закалился для новой, ответственной, трудной работы. О ней и пойдёт речь.

— Ух ты! Здорово! Я почему отторгал сказочки про рай со всякими там птичками и дармовыми яблоками, с единственным занятием — восхвалять Бога. Терпеть не могу безделья и нудятины! А что-то доброе и на всю катушку — это по мне. Только... (Душа «подсудимого» замялась.) Именно сейчас я не могу. Мне надо вернуться.

— Зачем? — насторожились Божьи слуги.

— Я в сельмаге остался должен четырнадцать рублей за полбуханки хлеба. Как можно не отдать? Меня будут считать обманщиком. С такой гирей на совесть маяться веки вечные?! Ребята, давайте так. Вы меня возвращаете в земное тело, я наутро рассчитаюсь с магазином, а потом к этому же времени буду здесь, забирайте.

Посланцы тонкого мира переглянулись.

— Он серьёзно, — сказал один.

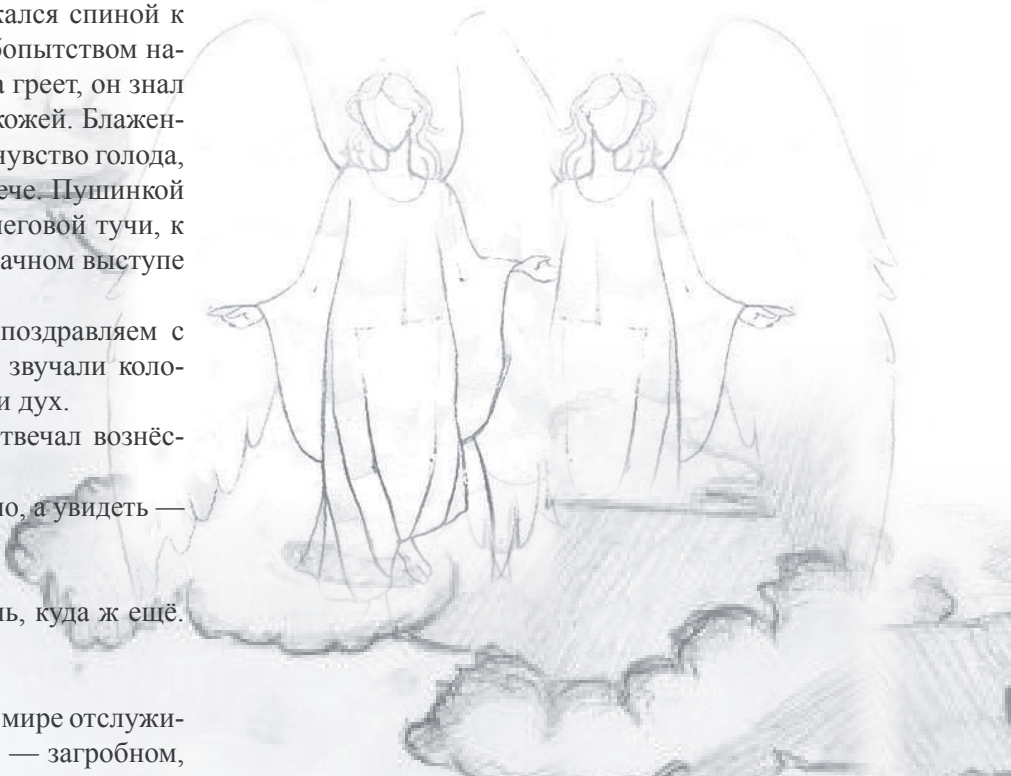
— Этот придёт. Его слово неколебимое, — подтвердил второй.

— Слетаю спрошу, — ответил первый. Он растворился в воздухе и через некоторое время вновь проявился перед ожидающим своей участи.

— Тот, в Кого ты не веришь, за твою щепетильность и в честь дня Своего Рождества дарует тебе отсрочку.

Резко потемнело в глазах, и Василий ощутил удары наотмашь по щекам.

— Приходит в сознание!.. Васька, а ну, не спать!



Литературные страницы

Мы с Ванюшей уж думали: упокоился. Выпей-ка горячего чайку.

Голос принадлежал хорошему знакомому оживающего — егерю Павлу Петровичу, он и тормозил Василия. Очнувшийся открыл глаза. Иван, Павлов сын, уже наливал чай в крышку термоса, доставал из рюкзака бутерброды и подавал сидящему. Петрович тем временем продолжал:

— Мы делали обход кабаньих кормушек и заплутали из-за небывалой метели. Ваня наткнулся на тебя лыжей в сугробе и заметил куртку. Едва разгребли. Слава Богу, снег перестал валить.

Когда несостоявшийся покойник подкрепился, мужчины помогли ему встать и для верности подубасили

со всех сторон, чтоб окончательно активировались его мышцы. Спасённый поднял взгляд к прогалу в низких облаках, где кружила знакомая парочка, и твёрдо повторил про себя: «Завтра в это время, здесь». Добродушный ответный смех ангелов зазвучал прямо у него в голове: «Не тебе назначать сроки и место. В урочный час сами найдём тебя. А пока прими и от нас подарок».

Они легко развели облака руками, и на землю хлынуло солнце. Василий крепко прижал к себе поддерживающих его мужчин и сквозь невольные слезинки выдохнул:

— Поздравляю вас с Рождеством Христовым!

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО?

*Раз уж разговор зашёл...
Вспоминаю — крохой
Ясно знал: так — хорошо,
А вот эдак — плохо.*

*Я соседу Вовке — бах! —
Чтоб не лез к Иринке, —
И на сестриных глазах
Радости слезинки.*

*Съел один
пирог большой,
О других не думал —
Чтоб подумал над собой,
Мама ставит в угол.*

*А теперь вопросов рать —
Я давно не кроха...
Вот деньгами обладать —
Хорошо ли, плохо?*

*Пишут: некий богатеи
Цельный храм построил.
Стал он чуточку святей —
Дело ведь благое?*

*За грехи он откупался
Или дал от сердца?
Смог умилоствить Спаса?
Где на Небо дверца?*

*Кто-то вслед ему плюёт:
«Лучше б на больницу...
Сколько деток перемрёт —
Денег нет лечиться!»*

*Критикуют в пух и прах
С наслажденьем люди.
Кто грешнее: олигарх —
Или тот, кто судит?*

*Все за истину горой!
Только позабыто:
Видим внешнее порой,
Глубина — сокрыта.*

*Рассужденье не порок,
Не кори за дерзость:
Будто свежий ветерок
Может быть и бедность!*

*Вон мужик, и сам-то наг,
Жизнь его сгнобила, —
Но последний свой пиджак
Дал бомжу: носи, мол.*

*Поклонился бомж ему,
Да с таким достоинством!
Если нищих я пойму —
Тайна тайн откроется...*

*Сам ищю — летят года —
Где же в рай дорога...
Мне всего стыдней, когда
Огорчаю Бога.*

*Плачу с Ним наедине
Сердцем покаянным.
Чую: благодать во мне...
Хорошо... как странно...*

Сергей Икрянников

ИЗБУШКА В ЛЕСУ

Моей внучке Маше посвящается

Удивительная история произошла прошлым летом в православном детском лагере, на третьей смене для девочек от 11 до 16 лет.

После суеты, связанной с приездом и размещением по корпусам и комнатам, наконец, всё успокоилось.

Наступило 1 августа. Как всегда, на обеденной трапезе было довольно шумно. Когда все дети всё доели, а дежурные собрали и унесли на мойку посуду, на большом экране стали показывать видеофильм о святом преподобном Серафиме Саровском. Это было сделано неспроста: в этот день празднуется его память. Ещё один день памяти любимого нашим народом святого празднуют в январе.

Неожиданно, в самом начале фильма, прямо после титров, экран погас. Оказалось, что пропало электричество. В сельской местности такое частенько случается, да и в городах иногда бывает.

Тут из-за стола поднялся старый священник – старший духовник смены, попросил «сделать тишину, чтобы было слышно, как муха пролетит». Сразу на разные голоса загудели и запищали «мухи». Батюшка с улыбкой погрозил пальцем. Когда всё стихло, он начал рассказ о святом Серафиме.

В лагере прежде пробовали читать жития святых и рассказы о православных праздниках, как в монастырях во время еды, но вскоре отказались: дети – не монахи, они шумят и отвлекаются.

Старый священник говорил и ходил между столами. Одного его строгого взгляда хватало, чтобы присмирить шалуний и прекратить шёпот болтушек. Иногда он трогал за плечо вожатую и показывал пальцем на тех, на кого его взгляд не подействовал. Тогда вожатые, а это были девушки, учащиеся духовного училища, будущие иконописцы и регенты церковных хоров, занимались проказницами.

Батюшке хмурить брови приходилось редко, а вожатым успокаивать своих подопечных ещё реже. Вот какие послушные детки собрались на этой смене!

Как всегда после завершения рассказа или чтения, священники задавали вопросы об услышанном, а если был фильм, то и об увиденном. За лучшие ответы полагались награды – шоколадные медали, которые вручались сразу же под аплодисменты присутствующих детей и взрослых.

Маша Белова очень хорошо рассказала об исцелении тяжко болевшего мальчика Прохора Мошнина – будущего святого Серафима, это когда крестный ход с иконой Пресвятой Богородицы свернул с улицы во двор дома, где жила его семья. Рассказ так понравился, что молодой священник, второй духовник смены, предло-

жил дать девочке две медали, а не одну. Так и сделали.

Быстро промчалось время – в этом лагере так бывает потому, что для всех всегда находится какое-нибудь интересное дело. После вечерних молитв в храме, которыми, как всегда, помолились всем лагерем, дети стали в своих комнатах готовиться ко сну.

От каждого отряда одна из двух вожатых отправилась на вечернюю планёрку. Там взрослые священники и почти взрослые вожатые подведут итоги дня и составят расписание мероприятий на завтра. Почти взрослые вожатые? Да, все они кто год, кто два, кто три назад закончили учёбу в школах.

Прогноз погоды был хорошим, поэтому намечались походы. Одни дети пойдут к заброшенному храму, другие к воинским захоронениям, а старшие девочки должны отправиться помогать по хозяйству старичкам и старушкам в две соседние деревни.

Маше с отрядом предстояло идти к заброшенному храму. В прошлом году она там побывала и помнила, каким непростым оказался путь. Тропинку в нескольких местах перегораживали упавшие деревья. Пришлось пересекать густо заросшие кустами долины. Кое-где даже пробираться через крапиву и осторожно обходить высокие стебли ядовитых борщевиков, преграждавших путь своими большими резными листьями.

Брат Костя, вернувшийся несколько дней назад с мальчишеской смены, хвалился, что их отряд ходил к этому храму ночью. Что ж! Мальчишки должны быть храбрее девчонок! Иначе какие из них защитники Отечества получатся?!

На следующее утро после завтрака вожатые Света и Катя в комнатах внимательно осмотрели путешественниц – ведь в поход одеваются не так, как на пляж. Чтобы не напекло макушки, все до одной головы покрыли платки или панамки – ведь на небе не было ни одного облачка, и день ожидался жаркий. Уже на улице отряд побрызгали из баллончиков аэрозолями от клещей и комаров.

Девочки накинули рюкзаки на спины и построились парами. Груз был увесистый – в походе предполагались плотный обед и полдник на природе.

В рюкзаке у Маши Беловой лежали красивые крупные апельсины. Их терпкий бодрящий запах распространялся вокруг. Бабушка говорила, что в её детстве, когда в доме пахло апельсинами и мандаринами, это значило, что близко Новый год! А теперь в любом продовольственном магазине в отделе «овощи-фрукты» или на рынке они есть всегда. Покупай и ешь, сколько хочешь, пока сыпью не покроешься и год на них смотреть не сможешь!

Литературные страницы

Батюшка благословил отряд, и поход начался. С песнями дети и вожатые пошли по дороге. С асфальта, километрах в двух от ворот лагеря, свернули на тропу, ведущую в низину. Подошли к ручью. Чистейшая водичка быстро текла нешироким потоком. На тот берег можно было перейти, только переступая по торчащим из воды скользким камням. Вожатые встали с двух сторон, и туристки-папаломницы одна за другой миновали препятствие, держась за их руки.

На другом берегу машин рюкзачок затрещал, и одна лямка оторвалась. Девочка стала снимать рюкзак с плеч, а тот каким-то образом повернулся и из раскрывшейся горловины на землю посыпались апельсины. При осмотре стало понятно, что и вторая лямка вот-вот оборвётся. Пришлось всё содержимое распахать по другим рюкзакам и сумкам, а рюкзак-калеку повесить на сук, чтобы забрать на обратном пути.

Наконец вожатая Катя, шедшая позади всех и отвечавшая за то, чтобы никто не отстал, прокричала идущей первой вожатой Свете, что можно продолжить путь.

Маша шла предпоследней, то есть перед вожатой Катей, и всхлипывала от переживаний и стыда за то, что её груз теперь несут другие, а она идёт как барыня, налегке.

Тут «барыня» оступилась и, глянув вниз, обнаружила, что шнурок на правой кроссовке развязался.

Впереди вышла какая-то заминка. Катя сказала: «Не отставай!» и пошла разбираться.

Маша завязала шнурок, поднялась и ускорила шаг. Вскоре тропинка разделялась на две. Девочке показалось, что левая тропинка меньше заросла, и она решила, что отряд идёт по ней. Ей бы крикнуть и ответ услышать, но она почему-то этого не сделала.

Маша шла и шла, надеялась, что скоро догонит своих, а догнать всё никак не получалось. Наконец прокричала – ответа нет. Испугалась. Пошла назад. Там оказалось ещё одно разветвление. То или не то, ну где она налево свернула? Прислушалась – вроде вода журчит.

Подошла к берегу – рюкзака нет. Значит, они не тут, с другой стороны ручей переходили.

Успокоилась и решила идти по любой тропке и никуда не сворачивать: тропки люди протоптали, значит, к их жилью и выведут. Не знала, что не все тропки люди делают, многие зверье лесное протаптывает.

Тропинка, по которой пошла Маша, начала подниматься в гору, кусты поредели, а вдалеке показался сосновый лес. В сосновом лесу идти стало спокойнее: во все стороны там видно дальше.

Впереди открылась полянка, а за ней какая-то избушка с деревянным крестом над крышей. Обрадовалась девочка, что долго блуждать не пришлось, что к людям вышла.

Обошла она избушку, чтобы оказаться перед входом и замерла от ужаса. У крылечка на пенёчке сидит старичок в сереньком подряснике и читает толстую книгу, лежащую на другом пенёчке. На груди у него большой медный крест, а у ног лежит медведь, сопит и хмуро смотрит в сторону незваной гостьи.

Старичок встал и внимательно посмотрел на девочку, потом широко улыбнулся и сказал: «Христос воскрес! Радость моя!»

Маша давно знала, как надо отвечать на такое приветствие. Она громко и чётко произнесла: «Воистину воскрес!»

От доброго старичка как будто исходило тепло и ей очень хотелось подойти поближе и обнять его. Тут почему-то девочка вспомнила своего папу, несколько лет назад ушедшего из семьи. Она так его любила, но мама сказала, что никогда папу не простит и встречаться ему с дочкой и сыном не позволит. Мама много и часто плохо говорила о папе, так что и Маша, случалось, желала ему зла. Иногда от зависти к идущим с обоими родителями детям она отворачивалась в сторону и рукавом отирала нахлынувшие слёзы.

Секундочка сомнений прошла, и девочка поняла, кто перед ней, она покосилась с опаской на неподвижного мишку, а потом подбежала и обняла старичка.



Тот засмеялся и погрозил пальцем: «Ты первая и последняя женщина, посмевавшая обнять отшельника! Смотри, никому об этом не рассказывай!» Он перекрестил её головку и поцеловал в панамку. Потом сказал: «Всё знаю. Топтыгин тебя к своим принесёт».

Маша разжала объятия, отступила на пару шагов и тихо спросила: «А можно Вас попросить?»

«Если есть, пить хочешь – дам сухариков и кружку водички ключевой. Подожди, сейчас принесу».

Старец зашёл в избу и через несколько мгновений появился на крылечке с горсточкой ржаных сухариков в одной руке и глиняной кружкой с водой в другой.

Маша была девочкой вежливой, она съела сухарики, запивая их водой, и поблагодарила. И вода, и сухари оказались очень приятными на вкус.

Потом, смущаясь, проговорила: «Батюшка Серафим! Хочу Вас попросить. Помолитесь, пожалуйста, Богу, чтобы папа к нам вернулся!»

- А ты его простила?

- Не совсем.

- Умей любить и прощать ближних твоих, и тогда тебе дастся всё, о чём попросишь.

- Так просто?!

- Это детям детские обиды простить просто, а у взрослых всё сложнее. Подрастёшь – узнаешь.

- И что мне надо делать?

- Ишь, какая хитрая! Всё ей готовое на тарелочке подай! А сама догадаться разве не можешь?

- Догадалась!

- О том и молись. Бог детские молитвы хорошо слышит. Верь и надейся. Господь не оставит без внимания, когда Его о добром просят! Ну и я о вас помолюсь.

Потом старец Серафим сказал: «Топтыгин! Хватит без дела валяться! Поручаю это сокровище донести в целостности и сохранности до её подружек! Счастливого пути тебе, деточка, ну и тебе, лохматый!»

- Батюшка Серафим! Спасибо Вам! Благословите на дорогу!

- Молодец! Проверку выдержала. Правильно прощаешься, поблагодарить не забываешь. Давай складывай ручки под благословение.

Маша сложила ладошки лодочками, положила правую лодочку-ладошку на левую, склонила голову и сказала: «Благослови, честный отче, рабу Божью отроковицу Марию!»

- На что благословить-то?

- А на что лучше всего?

- На вразумление.

- Благословите на вразумление.

Святой старец благословил: «Во имя Отца и Сына, и Святаго Духа! Да вразумит и услышит Господь молитвы твои!» При этом он её перекрестил ру-

кой, а затем Маша эту поданную руку, вся трепеща от волнения, поцеловала.

Потом попросила разрешить поцеловать большой батюшкин крест. Тот улыбнулся и подал, сказав: «Молодец! Всё правильно делаешь!»

Тут медведь поднялся, встал во весь рост, зевнул, потянулся и опустился на четыре лапы.

«Ангела Хранителя вам в дорогу! Маша, я тебе домой своих сухариков обязательно пришлю!» - сказал хозяин избушки и перекрестил обоих.

Девочка без опаски взобралась на медвежью спину и обхватила руками его шею. Мишка вздохнул и пошёл.

Маше стало легко и спокойно, и она почти сразу задремала. Долго ли, коротко ли сон её длился, она и не помнит.

Тут послышались девчачьи голоса. Наездница проснулась и прошептала медведю в ухо: «Спасибо тебе, Мишенька! Дальше мне надо идти одной, а то ты всех девчонок и наших вожатых до смерти перепугаешь!»

Маша стала быстренько слезать с тёплой медвежьей спины, и ...проснулась на своей кровати!

Тут и про приснившиеся апельсины в рюкзаке стало понятно – на тумбочке рядом с кроватью лежал большой ярко-оранжевый апельсин.

Когда смена закончилась, в городе у автобуса Машу встречали папа, мама и брат Костя!

Дома мама вечером к чаю достала пакетик с освящёнными сухариками, который она привезла из Дивеевского монастыря, созданного по завету святого преподобного Серафима Саровского. Оказалось, что папа и мама там встретились у Богородичной канавки, а приехали они с группами паломников из разных мест.

Дома Машу ждал приятный сюрприз – на полочке рядом с иконами Господа Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы появилась новая икона.

Девочка, удивлённо глядя на неё, тихонечко прошептала: «Здравствуй, батюшка Серафим, и ты, Мишенька, здравствуй! Благодарю вас обоих за всё, что вы для меня сделали!»

Тут ей показалось, что и святой, и мишка повернулись к ней и улыбнулись, а мишка даже весело подмигнул и помахал лапой.

Во время чаепития Маша рассказала своей соединившейся семье про свой чудесный сон, но не всё, то, о чём просил промолчать святой Серафим, она не упомянула. Правильно! Обещания надо выполнять!

А вы говорите, что чудес в наше время не бывает!

Иерей Анатолий Чернов

МУДРОЕ ДЕРЕВО

Сказка

Давным – давно жил на земле жадный - пре-
жадный богач Ракук. С утра до вечера он ду-
мал только об одном: как стать богаче. Каждое
утро он собирал своих слуг и кричал: «Я хочу
быть самым богатым на земле, если вы не под-
скажете, как это сделать, я отрублю вам голо-
вы». Слуги только покачивали головами. «Ты
лучше мудрецов спроси», - говорили слуги.

«Быстро доставить ко мне всех мудрецов, жи-
вущих в моем государстве». Собрали слуги всех
мудрецов. Стали мудрецы думать. День дума-
ют, два думают, но так ничего и не придумали.

«Отрубить их пустые головы! – кричал Ракук.
Разве это мудрецы?» «А ты попробуй своим
богатством с бедным поделиться, тогда сразу
и станешь богаче», - сказал один мудрец.

«Поделиться с бедным! Как ты вообще мог
такое сказать?» - в ярости кричал Ракук. «Я
должен быть самым богатым на земле. Отру-
бить ему голову за такие слова».

Но тут во дворец вбежал бедняк Айсар и
закричал: «Господин, господин, я знаю, как
стать богатым, только не отрубай ему голову.
Я открою тебе секрет, как стать богатым».

«Говори быстрее». «Там у Кривой скалы
между черными камнями жадности растет су-
хое дерево. Если его полить, оно оживет, и на
нем вырастут три плода. Первый плод съешь,
станешь самым умным, второй плод съешь,
станешь трудолюбивым, третий плод съешь,
станешь самым богатым».

Ракук закричал: «Отвезите меня туда, бы-
стро! Полейте это хитрое дерево».

Слуги стали поливать, но дерево не ожива-
ло. Уже половина озера вычерпали, дерево не
оживало. Тогда Айсар сам подошел к дереву
и полил его. Дерево тут же ожило, и на нем
появились три плода. Ракук обрадовался и хо-
тел схватить плод богатства. Но как только он
приблизился к дереву, оно стало выше. Тог-
да Ракук велел поставить лестницу, но дерево
стало еще выше.

«Спилить немедленно эту деревяшку», - ско-
мандовал Ракук. Как только слуги приблизи-
лись к дереву, оно сильно хлестнуло их ветка-
ми и отбросило. «Отдайте пилу бедняку, пусть
он спилит» – еще громче закричал Ракук.

Как только Айсар приблизился к дереву, оно
схватило его ветвями, усадило на макушку, а
пилу выбросило в озеро. Ракук побагровел от
злости. «Сжечь эту деревяшку, немедленно!»

Дерево тут же опустилось, и плоды упали на
землю. Ракук схватил плод богатства и хотел
его съесть, но плод стал тверже железа.

Он разозлился и приказал разбить его молот-
ком. Но чем больше его били, тем тверже он
становился. Ракук прыгал, кричал, визжал, ры-
чал. Злоба переполнила его, и он превратился
в большой черный камень. Дерево празднова-
ло свою очередную победу.

Мудрец спросил Айсара: «Если ты знаешь
секрет этого дерева, то почему не воспользо-
вался его плодами?» «Чтобы стать богатым,
- отвечал Айсар, - надо быть трудолюбивым,
чтобы научиться ценить любой труд. Умным,
чтобы богатство не вскружило тебе голову. А
богатство, это вовсе не сокровища – это до-
брое сердце»

Услышав эти слова, дерево зашелестело ли-
сточками: «Это я радуюсь, Айсар выдержал ис-
пытание. На один черный камень стало боль-
ше. Вот возьми все плоды твои». Айсар взял
плоды и разделил их на всех. Каждый получил
свою долю ума, богатства и трудолюбия.

Все радовались.

Любовь Кузьмина



РУСЬ МОЯ...

**Русь моя, ты – березка милая,
Ты – смола вековой сосны,
Песнь манящая, соловьиная,
Неземной голосок весны,**

**Что природа от мироздания,
Каждый раз пробудясь от сна,
Затаивши своё дыхание,
Внемлет с трав, где горит роса,**

**Наклонив их алмазной россыпью,
Дивной свежестью одарив,
В пламенеющей тихой поступи,
В алом росплеске света-зари.**

**Русь моя, ты скромна, без гордости,
В протяженности всех эпох
Ты в сиреневой опьянённости,
В величавости облаков.**

**В эфемерной их невесомости,
Утекающей в синюю даль.
Ты в морозной, хрустальной колкости:
Леденит нас всегда февраль.**

**В грозном ослепляющем всполохе,
Небо режущем до краёв,
В белоснежном дурмане черемухи,
В аромате густом цветов.**

**В разнотравье кипящей юности,
Наводняющей хмелем дол,
В медоносной пчелиной гулкости,
Наполняющей русский стол**

**Янтарём нектара, амброзии,
Липы, клевера, чабреца,
Мяты, гречи... До ранней осени:
Время вереска – у конца.**

**В голосах соловья и иволги,
Ты в тумане хмельном полей.
Почиваешь по Божьей милости
В серебристости тополей.**

**Русь, Россия, нечастые радости
Принимала в ладони свои.
Не познавшая ласки, да сладости
От судьбы – чаще горькие дни.**

**И такая шальная оказия –
Ты себе не нашла лучше мест:
Меж надменной Европой и Азией,
Озаряет просторы твой Крест!**

**Я скажу тебе самое главное,
Ничего от тебя не тая,
Русь – великая Родина славная.
Ты надежда и боль моя!**

**Ты на кронах сосны и ясеня,
Ты в хрустальной слезе дождя.
Русь, как щедро тебя украсила,
Красок россыпи, не щадя**

**Ароматов, оттенков, узорности,
Создающая кисть Творца.
Русь Святая, Христу в покорности
Сохранись, не утрать лица.**

Михаил Сенчихин

