

Православный Христианин

2024 - 01 (208)



12+



Православный Христианин



Русская Православная Церковь
Калужская Митрополия

Журнал «Православный христианин»
Издание зарегистрировано в Федераль-
ной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и мас-
совых коммуникаций. Регистрацион-
ное свидетельство ПИ № ФС77-83736
от 02.09.2022

Учредитель – Централизованная
православная религиозная ор-
ганизация - Калужская Епархия
Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)

Издаётся с 1991 года по благослове-
нию Высокопреосвященнейшего
митрополита Калужского и
Боровского Климента

Адрес редакции, издателя: 248000,
Калужская обл., г. Калуга, ул. Набе-
режная, д 4
Телефон: (4842) 57-72-71, 56-27-00
E-mail: pravo-christ@eparhia-kaluga.ru
Группа в социальной сети «В Кон-
такте»: <https://vk.com/pravhrist>

Курирует выпуск издания – руководи-
тель отдела по информационной
и издательской деятельности иерей
Илия Комягин

И.о. главного редактора – Ю. Г. Рогова
Верстальщик – Ю. Г. Рогова
Корректор – Т. Н. Иванова

Отпечатано с оригинал-макета в
типографии «Наша Полиграфия»,
248009, Калужская обл., г. Калуга,
Габцевское шоссе, 126
Печать офсетная. Формат 60x84 1/8
Тираж – 1000 экз.
Дата выхода в свет 29.02.2024
№ заказа 22
Мнения авторов статей могут
не совпадать с мнением редакции

Журнал распространяется бесплатно
на приходах Русской Православной
Церкви

СОДЕРЖАНИЕ

2 События номера

(Подготовлено по материалам <http://eparhia-kaluga.ru/news>)

12 День рождения пансионв "Отрада"

(Свято-Никольский Черноостровский женский монастырь)

14 Рождество Христово - основа воспитания православного христианина

(Записала Юлия Рогова)

19 Монах должен жертвовать собой

(Анна Рафальская, Яна Мельникова, студентки III курса
факультета журналистики КГУ им К.Э. Циолковского)

21 Добрый архипастырь

(Владимир Николаев)

23 Летопись Калужской епархии, 1930-1933 годы

(Протоиерей Георгий Витков)

25 Начало гонений на духовенство, на примере храмов Медынского уезда

(Иерей Виталий Павлов, Елена Метальникова)

27 Невидимые миру слезы...

(Алла Новикова-Строганова)

30 Колокольный звон - музыка русской души

(Мария Тоболова)

35 Школьная булочка. Рассказ

(Любовь Кузьмина)

Архиереи Калужской митрополии совершили Великую вечерню в Свято-Троицком кафедральном соборе



Вечером 7 января 2024 года митрополит Калужский и Боровский Климент возглавил Великую вечерню в Свято-Троицком кафедральном соборе.

Его Высокопреосвященству сослужили архиепископ Песоченский и Юхновский Максимилиан, епископ Козельский и Людиновский Никита, а также духовенство Калужской митрополии.

Во время вечернего богослужения был пропет Великий прокимен «Кто Бог Великий...» и прочитано Рождественское зачало Евангелия.

По окончании Великой вечерни собором духовенства был совершен чин славления праздника Рождества Христова. Ключарь собора иерей Максим Лихонин огласил присутствующим Рождественское послание Высокопреосвященнейшего Климента, митрополита Калужского и Боровского, освященному клиру, честному иночеству и боголюбивой пастве — всем верным чадам Калужской митрополии Русской Православной Церкви.

От лица архиереев Калужской митрополии, главу митрополии поздравил архиепископ Песоченский и Юхновский Максимилиан. Архиепископ Максимилиан пожелал Калужскому архипастырю благословенной помощи Божией в архиерейском служении.

Также митрополита Калужского и Боровского Климента с Рождеством Христовым поздравили председатель Законодательного Собрания Калужской области Геннадий Новосельцев, представители администрации областной и местной власти.

От лица духовенства города Калуги Его Высокопреосвященство поздравили секретарь Калужской епархии игумен Мефодий (Пронькин) и иерей Константин Комаров, благочинный Второго Калужского благочиния.

Также митрополита Климента поздравили игуменья Параскева (Ляхова), настоятельница женского монастыря в честь Калужской иконы Божией Матери (Калуга), игуменья Ангелина (Петрова), настоятельница Казанского девичьего монастыря в Калуге, с сестрами.

Свои рождественские поздравления митрополиту преподнесли и воспитанники Калужской православной гимназии. Они прославили Христа пением колядок, произнесли стихотворения и подарили владыке Клименту подарки, сделанные своими руками.

Затем глава Калужской митрополии обратился к собравшимся с архипастырским словом, в котором поздравил всех с Рождеством Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа.

После поздравительных слов митрополит Климент по традиции принял поздравления с праздником Рождества Христова от священнослужителей, монашествующих и мирян.

Из рук архиереев Калужской митрополии каждый получил в подарок календарь Калужской епархии на 2024 год, юные прихожане получили детский календарь на 2024 год и сладкие подарки.



Военнослужащие приняли участие в Божественной литургии



7 января 2014 года на утреннюю Божественную литургию в храм Феодоровской иконы Божией Матери, прихода святого князя Владимира, что на Правом берегу г. Калуги, приехали военнослужащие.

Многие из них впервые приняли Таинства Исповеди и Причастия. После богослужения иерей Илья Потёмкин провел военнослужащим экскурсию по храму, рассказал о значении икон для христианина и об устройстве православного храма. Затем священнослужитель пригласил гостей на трапезу, на которой смогли непринужденно поговорить о воинской службе и молитвенном правиле в армейских условиях.

В Калуге состоялось традиционное Рождественское поздравление главы Калужской митрополии



8 января 2024 года учащиеся духовных учебных заведений Калужской епархии, воспитанники воскресных школ, ученики православных гимназий, коллективы приходов и монастырей Калужской митрополии прославили Младенца Христа пением колядок, театральными постановками, чтением рождественских стихов.

В Митрополичьих покоях в этот день владыку Климента в течение всего дня поздравили с праздником более 25 коллективов со всей митрополии.

Несмотря на мороз и большие расстояния, дети и взрослые прибывали прославить Христа и поделиться рождественской радостью. Христославы исполняли рождественские песнопения, удивляли необычными костюмами и интересными представлениями, дарили владыке поделки, сделанные своими руками.

Митрополит Климент каждому коллективу уделил внимание. После выступлений дети отвечали на вопросы владыки, связанные не только с историей праздника, но и относящиеся к науке, которая, изучая Божий мир, свидетельствует о безграничной мудро-

сти его Творца. Правильные ответы владыка поощрял шоколадными конфетами, неправильные – карамельными (за смелость и старание). Взрослые получали не только благословение архипастыря, но и духовные наставления. При этом без подарков не остался ни один христослав – все коллективы традиционно получили мешки, полные сладостей.

Традиция прославлять Рождество Спасителя песнями, обходя дома с Рождественской звездой, известна с самой древности, когда христианские праздники составляли самую суть народной жизни Святой Руси. Через возрождение в Калужской епархии этих традиций не только дети, но и все верующие могут лучше узнать свою веру, рассказать о ней другим, стать ближе друг к другу, получить ни с чем не сравнимую духовную радость.

Начиная с этого дня и до Крещенского сочельника, верующие продолжают радостно прославлять Рождество Спасителя.

Областной фестиваль «Рождественская звезда»

8 января город Обнинск в 26-й раз стал центром проведения Открытого областного фестиваля «Рождественская звезда».

Из разных уголков региона на фестиваль съехались детские и молодёжные коллективы, воспитанники воскресных школ и детских школ искусств, а также семейные ансамбли и другие исполнители различных жанров и направлений.

К гостям фестиваля с поздравительным словом обратился благочинный 3-го округа Калужской епархии протоиерей Сергей Вишняков

В городском Дворце культуры прошел концерт - театрализованное представление «Звезды Рождественской сиянье». В фойе Дворца была организована большая выставка мастеров декоративно-прикладно-

го искусства, детских поделок и рисунков на рождественскую тематику.

Продолжился фестиваль в ДК ФЭИ концертом «Продлись, очарованье Рождества!».



Арт-акция «Сохрани жизнь» прошла в сквере у стен Никитского храма г. Калуги

10 января 2024 года, в канун дня памяти святых мучеников младенцев Вифлеемских, в храме в честь Рождества Пресвятой Богородицы (Никитском) г. Калуги прошла ежегодная арт-акция «Сохрани жизнь», приуроченная к этому дню и призванная обратить внимание общественности на проблему абортов.

Мероприятие началось с молебного пения перед иконой и ковчегом с частицей мощей мучеников младенцев Вифлеемских.

Служение молебна возглавил руководитель Отдела по церковной благотворительности и социальному служению Калужской епархии, настоятель храма протоиерей Алексей Пелевин.

Ему сослужили: иерей Вячеслав Фёдоров - духовник Калужского «Общества православных врачей во имя праведного Лаврентия Калужского»; иерей Ярослав Драгун – помощник благочинного Северного округа г. Калуги по социальному служению; клирики храма: иерей Максим Картуесов - помощник благочинного Южного округа г. Калуги по социальному служению, иерей Олег Плешаков и диакон Олег Машанов.

За богослужением молились: депутат Государственной Думы Российской Федерации Ольга Владимировна Коробова, уполномоченный по правам человека в Калужской области Юрий Иванович Зельников, руководитель ДПИКЦ «Достоиние» Наталья

Юрьевна Бурова, член калужского «Общества православных врачей» Елена Игоревна Темникова, воспитанники Калужского духовного училища, представители православного молодёжного движения «Феникс», прихожане храма.

По завершении молебна присутствующие вышли в сквер храма, где, традиционно, зажгли лампы со свечами и выложили ими крест и слова «СОХРАНИ ЖИЗНЬ».

Данная уличная арт-акция проходит в Никитском храме уже в десятый раз, первое такое мероприятие было проведено в 2015 году.



Фестиваль "Вифлеемская звезда" в Боровске

12 января 2024 года, в Музейно-выставочном центре города Боровска, в рамках ежегодного детского православного Рождественского фестиваля "Вифлеемская звезда" состоялось открытие Рождественской выставки творческих детских работ.

Открытие выставки традиционно сопровождалось праздничным концертом, на котором выступали учащиеся образовательных учреждений города Боровска, воспитанники воскресных школ и детских школ искусств. Во время концерта состоялось награждение авторов лучших работ выставки. В этом году на выставке представлены 257 индивидуальных и коллективных работ от 34 учреждений Боровского района. Экспертная комиссия, состоящая из работников отдела



культуры, отдела образования Боровского района и духовенства Боровского благочиния, оценивала работы детей и выделила лучшие из них.

Во время концерта с приветственным словом к участникам обратился благочинный Боровского благочиния протоиерей Игорь Павлов. В своем слове отец Игорь отметил, как важно в непростые времена учиться делать простые вещи - любить, прощать и сопереживать друг другу.

После поздравления присутствующих отец Игорь, по благословию митрополита Калужского и Боровского Климента, вручил награды. Юбилейными медалями в честь 10-летия образования Калужской митрополии были награждены: заведующий отделом культуры Боровского района Башкирёва Ирина Алексеевна, а также руководитель Культурного центра имени Д. А. Жукова города Боровска Захарова Ольга Павловна. А сотрудники отдела культуры, в свою очередь, поблагодарили отца Игоря и все Боровское благочиние за тесное сотрудничество в организации Рождественского фестиваля и заботы по подготовке подарков участникам фестиваля.

Во время концерта детьми и подростками города Боровска были исполнены стихотворения и песни, прославляющие родившегося Спасителя мира, Господа нашего Иисуса Христа.

Исторический молодежный бал прошел в духовно-просветительском центре «София» при Свято-Никольском Черноостровском женском монастыре



16 января 2024 года в духовно-просветительском центре «София» Свято-Никольского Черноостровского женского монастыря в Малоярославце прошел исторический молодежный бал, посвященный старому Новому году.

Школьники и студенты из Калуги и Малоярославца встретились в большом зале духовно-просветительского центра «София», чтобы погрузиться в атмосферу бала XIX-начала XX века, танцуя под классическую музыку вальсы и мазурки, полонезы и польки.

Из Калуги в Малоярославец приехали воспитанники воскресной школы при женском монастыре в честь Калужской иконы Божией Матери. Из Малоярославца участниками бала стали воспитанницы детского православного пансиона «Отрада», студенты Центра православных медиа РГСУ и филиала МФЮА, казаки-кадеты военно-патриотического клуба в честь святителя

Николая, а также старшеклассники из школ города. Ведущим бала стал сотрудник центра культуры и отдыха «Огонек» Александр Казаков.

Перед началом бала перед собравшимися выступил духовой оркестр Малоярославецкой детской школы искусств. Также на балу звучал рояль и скрипки – и в сольном инструментальном выступлении, и как часть хореографической композиции музыкального коллектива «Отрада». Живое звучание музыкальных инструментов – это также часть исторической бальной традиции и возможность для современной молодежи погрузиться не только в историю, но и красоту классической музыки. А также парадно-бальных костюмов, учтивых и безупречных манер, атмосферы возвышенности и романтики.

В перерыве между танцами предлагались соки и десерты. Ведущий рассказывал о бальных традициях в поведении, костюмах, об особенностях разных танцев. Староновогодний бал получился довольно продолжительным, живым, веселым и каким-то особенно добрым и непринужденным. Может быть, поэтому его участники расходились уже практически друзьями. И еще немного единомышленниками в понимании красоты – как внешней, в звуках музыки, в поведении, во внешнем виде, в движениях, так и внутренней – в чистоте души, искренности, отзывчивости, понимании и доброте.

Материал подготовлен Свято-Никольским Черноостровским женским монастырем.

Взаимодействие храма и школ микрорайона на примере храма Архангела Михаила п. Северный

Рождество Христово – это, без сомнения, один из самых радостных, любимых и понятных праздников для детей христианского мира.

И по уже сложившейся традиции в святочные дни ученики школ поселка Северный пришли в храм Архангела Михаила пропеть колядки, прославить родившегося Младенца Христа стихами, заглянуть в вертеп и еще раз вспомнить и наглядно представить, как произошло то самое Рождество.

В храме их встретил помощник благочинного по религиозному образованию и катехизации иерей Андрей Кордабовский. Батюшка напомнил детям о смысле прошедшего праздника, провел экскурсию по храму, поведал о правилах благочестия, рассказал житие наиболее почитаемых святых и историю икон.

В конце встречи дети получили сладкие подарки и пригласили отца Андрея встретиться на территории школы.

С ответным визитом батюшка пришел в канун Крещенского сочельника на межшкольный фестиваль художественного творчества "Под Рождественской звездой", который проходил на базе школы № 51, и в котором принимали участие ученики школ № 51 и № 35.

С приветственным словом обратился иерей Андрей



Кордабовский. Он поздравил всех с праздником Рождества Христова и Крещением, пожелал мира, любви и веры!

Педагоги обеих школ представили со своими воспитанниками художественные номера. Здесь были и мини-спектакль, и хоровое исполнение, и танец. Не забыли педагоги и про игры, в которых ребята приняли самое активное участие.

На память о фестивале всем присутствующим подарили маленькие Вифлеемские звездочки.

В праздник Крещения Господня митрополит Климент совершил освящение воды на святом источнике в Тихоновой пустыни



18 января 2024 года митрополит Калужский и Боровский Климент, глава Калужской митрополии, совершил Великое освящение воды в скиту в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник» Свято-Успенской Тихоновой пустыни.

Высокопреосвященнейшему владыке сослужили: наместник монастыря архимандрит Тихон (Завьялов), игумен Никита (Симонов), иеромонах Феофан (Сурин), иеромонах Серафим (Попков), протодиакон Алексей Хамтеев, протодиакон Сергей Комаров, братия монастыря в священном сане. За богослужением молились председатель Законодательного Собрания Калужской

области Геннадий Новосельцев, главный федеральный инспектор по Калужской области Игорь Князев, представители администрации областной и местной власти, прихожане, пришедшие разделить радость праздника.

После совершения Великого повечерия и литии архипастырь и священнослужители крестным ходом направились к источнику, где совершили чин Великого освящения воды. Затем митрополит Климент окропил верующих святой водой.

Далее богомольцы проследовали в храм, где всех собравшихся митрополит Климент поздравил с праздником Богоявления и произнес проповедь.

Митрополит Климент совершил Божественную литургию в праздник Крещения Господня и Великое освящение воды в Свято-Троицком кафедральном соборе г. Калуги

19 января 2024 года, в пятницу седмицы 33-й по Пятидесятнице, митрополит Калужский и Боровский Климент совершил Божественную литургию в Свято-Троицком кафедральном соборе г. Калуги.

Высокопреосвященнейшему владыке сослужили: иерей Максим Лихонин, ключарь собора, иеромонах Феофан (Сурин), иеромонах Серафим (Попков), протодиакон Алексей Хамтеев и протодиакон Сергей Комаров.

Богослужбные песнопения исполнили хор Калужской духовной семинарии и хор Калужского духовного училища.

После сугубой ектении была прочитана молитва о Святой Руси, возносимая во всех храмах Русской Православной Церкви по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

После Божественной литургии Его Высокопреосвященство совершил чин Великого освящения воды.

По окончании богослужения владыка Климент поздравил прихожан с праздником Крещения Господня и преподал архипастырское благословение.



Рождественский праздник в Обнинске

В воскресенье, 21 января 2024 года, с завершением Святок на сцене обнинского студенческого клуба «Грот» состоялся долгожданный приходской Рождественский праздник.

Ребята и педагоги из воскресной школы при храме святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии города Обнинска готовились к нему почти целый месяц.

В фойе клуба гостей встречала благотворительная рождественская выставка-ярмарка воскресной школы, которая была организована и проведена трудами заведующей библиотекой духовно-просветительского центра «Вера, Надежда, Любовь» Л. Н. Решетниковой и прихожанкой Л.А. Загорулько. На ярмарке были выставлены как поделки детей воскресной школы, так и работы, предоставленные прихожанами храма.

После посещения благотворительной выставки-ярмарки гости проходили в зрительный зал для просмотра рождественских концерта и спектакля. В январе этого года отошла ко Господу Светлана Владимировна Иванова, преподаватель воскресной школы, посвятившая работе с ребятами многие годы жизни. В этом году Рождественский праздник школы был посвящен Светлане Владимировне, перед началом представления присутствующие почтили память дорогого преподавателя.

После исполнения тропаря праздника настоятель храма святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии протоиерей Сергей Вишняков выступил с приветственным словом, в котором призвал собравшихся всегда хранить внутри себя радость о родившемся Спасителе, которая дает мир в душе, а в трудные минуты помогает человеку помнить, что он не оставлен Богом.

Затем директор воскресной школы С. И. Абрамов обратился к гостям праздника, напомнив, что главным ориентиром в жизни должна быть вера в Спасение, ради которого более двух тысяч лет тому назад в Вифлееме родился Господь наш Иисус Христос.

Праздник начался с выступления младшей воскресной школы «Христос рождается. Славим!» Дети вместе с педагогом школы С. В. Чудиной рассказали стихи, исполнили под живой аккомпанемент музыкального руководителя воскресной школы Шакировой И.П. детские рождественские песни. Большой эмоцио-

нальной поддержкой выступления явились нарядные костюмы ребят, которые подарили собравшимся рождественскую детскую радость – снеговика, лесные звери, снежинки, как будто сошедшие со страниц волшебных сказок, предстали перед зрителями.

Вторая часть представления была показана старшими детьми воскресной школы. В этом году зрителям был представлен спектакль «Рождественский переворот». Яркая игра артистов, великолепные декорации, выполненные педагогами Е.В. Молотилиной и А.А. Сорокиным, и костюмы, авторами которых также явились педагоги воскресной школы А. А. Степанова и Т. В. Суханова, прекрасно оформили захватывающий и в то же время назидательный сюжет. Спектакль не оставил гостей праздника равнодушными – после исполнения финальной песни зал долго аплодировал детям. Артисты пять раз выходили на поклон.

После финала спектакля настоятель храма отец Сергей прямо на сцене вручил ребятам сладкие подарки. От зрителей прозвучали благодарности в адрес режиссера спектакля Носовой Ю.В. и преподавателей, подготовивших детей к выступлению, родителей, помогавших на репетициях и во время представления, а также организаторов рождественской ярмарки.

На празднике присутствовали дети из Обнинской школы-интерната «Надежда», которые также являются прихожанами храма, по их веселому настроению и горящим глазам было ясно, что спектакль не оставил их равнодушными.

Радостным сюрпризом для маленьких зрителей, пришедших на праздник, были сладкие подарки, которые перед своим отъездом в Великий Устюг оставил детям Дед Мороз. Никто из желающих после представления не остался без гостинца.

А юных артистов ждало праздничное чаепитие, за которым они со взрослыми обсудили представление и поблагодарили друг друга. Огромный вклад в успех праздника внесли сотрудники Духовно-просветительского центра и родители учащихся воскресной школы, за что хочется сказать им особенное спасибо. Но праздник не закончен. Ребята с нетерпением будут ждать просмотра видеозаписи своего выступления. И снова будут обсуждение, смех, грусть о том, что время так быстротечно, и планы на будущую работу во славу Божию.



Православная благотворительная миссия «Милосердный самарянин» запустила новый проект по организации питания нуждающихся

С января 2023 года православная благотворительная миссия «Милосердный самарянин» Калужской епархии начала реализовывать программу по оказанию помощи нуждающимся и лицам без определенного места жительства, не имеющим возможности приготовить себе еду.

Эта инициатива была запущена по благословению председателя миссии «Милосердный самарянин» протоиерея Алексия Пелевина с целью обеспечить базовые потребности в питании оказавшихся в трудной жизненной ситуации людей. Руководителем проекта является сотрудник Миссии Самохина О. С.

Одной из основных задач программы является закупка продуктов питания. Мы стремимся выбирать качественные и питательные продукты, чтобы обеспечить получателей помощи полноценной пищей. Это включает в себя разнообразные продукты - такие, как мясо, рыба, овощи и зерновые. Однако просто закупить продукты недостаточно. Партнеры проекта, команда волонтеров центра «Возрождение» г. Калуги под руководством Вилисова А. А., играют важную роль в реализации программы. Они готовят пищу на специально оборудованной кухне, следуя санитарным нормам и рекомендациям по безопасности пищевых продуктов.

После приготовления еды волонтеры развозят ее по нескольким точкам города Калуги, в места, где собирается большое количество малоимущих граждан, чтобы максимально эффективно распределить между ними приготовленные блюда. Данная программа оказания помощи в питании имеет несколько важных преимуществ. Во-первых, она обеспечивает базовые потребности в питании для лиц без определенного места жительства. Это позволяет им сохранять здоровье и силы, чтобы справиться с жизненными трудностями.



Кроме этого, программа способствует социальной интеграции и поддержке малоимущих граждан. Раздача готовой пищи создает возможность для волонтеров и получателей помощи встретиться и пообщаться. Это помогает укрепить чувство сообщества и поддержки, а также может стать стимулом для получателей помощи начать новую главу в своей жизни. Программа по оказанию помощи лицам без определенного места жительства является важным шагом в решении проблемы голода и социального неравенства. Благодаря закупке продуктов, приготовлению еды и ее раздаче малоимущим гражданам мы вносим вклад в улучшение жизни тех, кто оказался в трудной ситуации.

Это один из многих проектов миссии «Милосердный самарянин» Калужской епархии, действующих по благословению митрополита Калужского и Боровского Климента с 1993 года на территории Калужской области.

Калужская митрополия и филиал Государственного фонда «Защитники Отечества» подписали соглашение о сотрудничестве



Калужская, Песоченская и Козельская епархии Калужской митрополии и филиал Государственного фонда поддержки участников специальной военной операции «Защитники Отечества» по Калужской области подписали соглашение о сотрудничестве.

Подписи под документом поставили митрополит Калужский и Боровский Климент, архиепископ Песоченский и Юхновский Максимилиан, епископ Козельский и Людиновский Никита и руководитель филиала

фонда «Защитники Отечества» по Калужской области Дмитрий Александрович Афанасьев.

Стороны договорились о взаимодействии в вопросах оказания помощи и духовной поддержки ветеранам боевых действий, семьям бойцов СВО и сотрудникам Фонда, а также гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей, подростков и молодежи.

«Помощь в поддержке и наставлении необходима и ветеранам военных действий, и членам их семей, и социальным координаторам Фонда. Совместная работа со священнослужителями Русской Православной Церкви началась еще с открытия филиала Фонда. Наши подопечные уже успели побывать в паломнических поездках, социальные координаторы в районах установили тесное общение нуждающихся в духовной поддержке с настоятелями местных храмов. Сегодня мы юридически закрепили наше взаимодействие и хотим усилить его в дальнейшем, – поделился руко-

водитель филиала фонда «Защитники Отечества» по Калужской области Дмитрий Александрович Афанасьев. – Дел совместных много, мы с благодарностью принимаем возможность сотрудничества и рады взаимодействию. В настоящий момент за всеми филиалами отделений Фонда в районах Калужской области закреплены ответственные священнослужители. Между священнослужителями и координаторами по районам налажено взаимодействие, которое служит делу помощи окормляемым подопечным Фонда».

В рамках соглашения на регулярной основе для подопечных и сотрудников филиала фонда «Защитники Отечества» продолжится проведение совместных с духовенством мероприятий: встреч со священнослужителями на исторические и духовно-просветительские темы в формате круглых столов, чаепитий, семинаров на территории филиала Фонда; познавательных и паломнических экскурсий по региону; совместного посещения участников и ветеранов СВО лечебных и реабилитационных учреждений; организации и участия в совместных благотворительных акциях.

Фонд «Защитники Отечества» создан по поручению Президента России Владимира Путина. Основной его целью является персональное сопровождение ветеранов СВО и членов семей погибших бойцов. Здесь героям СВО помогают не только с медицинской и социальной реабилитацией, но и с процессом переобучения и трудоустройства, оказывают юридическую

поддержку, адаптируют жилье под нужды инвалидов и обеспечивают долговременный надомный уход. Также Фонд занимается вовлечением ветеранов в занятия физкультурой и спортом, паралимпийское движение, организует культурные мероприятия, проводит встречи по патриотическому воспитанию молодежи с участием защитников Отечества.

11 декабря 2023 г. по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла прошло всероссийское онлайн-совещание представителей епархий и филиалов фонда «Защитники Отечества», во время которого председатель Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению епископ Верейский Пантелеимон предложил выделить для священников - представителей епархий в филиалах Фонда - место для встречи с теми, кто обращается в Фонд, а также разработать листовки о том, какую помощь Церковь может оказывать его подопечным.

Также епископ Пантелеимон во время совещания напомнил о том, что по благословению Святейшего Патриарха Кирилла открыта горячая линия церковной социальной помощи «Милосердие»: 8-800-70-70-222. По этому номеру телефона могут круглосуточно обратиться за помощью нуждающиеся в ней со всех регионов России, в том числе вернувшиеся с СВО и их семьи.

Руководители профильных епархиальных отделов Калужской митрополии приняли участие во встрече с председателем Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ

Встреча В.Р. Легойды с руководителями профильных епархиальных отделов епархий прошла в рамках XXXII Международных образовательных чтений.

В Сергиевском зале храма Христа Спасителя в Москве в рамках XXXII Международных образовательных чтений «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего» состоялась встреча председателя Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ В.Р. Легойды с руководителями профильных епархиальных отделов, информационных подразделений и пресс-секретарями епархий Русской Православной Церкви.

Во встрече приняли участие иерей Илья Комягин - руководитель отдела по информационной и издательской деятельности Калужской епархии, протоиерей Сергей Комаров - руководитель отдела по взаимодействию с государственными структурами, обществом и СМИ; иерей Тихон Худяков - руководитель отдела по информационно-издательской деятельности Козельской епархии, иерей Владислав Береговой - руководитель пресс-службы Песоченской епархии. Также руководители профильных отделов посетили ряд мероприятий по направлениям: «Традиции православного храмостроительства», «Православная биоэтика», «Высокие технологии и искусственный интеллект».



«Микрокосмос» на литературном вечере протоиерея Артемия Владимирова в Москве



В конце января 2024 года подростковый клуб «Микрокосмос» в сопровождении своего руководителя иерея Максима Коновалова посетили литературный вечер «Две поэмы» протоиерея Артемия Владимирова в Москве.

Январский вечер «Две поэмы» проходил в Московском Центральном доме литераторов и был посвящен представлению одноименной новой книги протоиерея Артемия Владимирова, духовника Алексеевского женского монастыря, педагога высшей категории, члена Союза писателей России. На вечере были представлены две новые поэмы, в изложении о. Артемия, посвященные святым князьям Петру и Февронии Муромским и святому великому князю Александру Невскому. Жизнь святых князей – это героическая песнь веры и верности, мужества и любви, милости и молитвы. Поэмы прозвучали под музыкальное сопровождение оркестра народных инструментов.

Литературный вечер перенес ребят в эпоху старины Святой Руси, познакомил с ее историческими реалиями, показал красоту русского художественного слова.

«Солнце скрылось - и горе нам, русским!» -

За владыкой, заплакав, и мы

С Александром путь выберем узкий,

Чтобы вечной достичь стороны,

Где не вянут цветы полевые,

Где пасхальное пение птиц.

Невский Князь там со всеми святыми,

Видя Русь, над Отечеством бдит.

(отрывок из гл.5 поэмы «Святой великий князь Александр Невский»)

На вечере ребятам посчастливилось пообщаться с отцом Артемием лично, задать интересующие их вопросы, а также получить наставление в литературной форме.

В Доме литераторов калужские молодые гости сподобились встретиться и пообщаться в неформальной обстановке также с заслуженным профессором Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина Аннушкиным В.И. и с игуменом Лукой (Степановым), писателем и публицистом, заведующим кафедрой теологии Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина, настоятелем Спасо-Преображенского Пронского мужского монастыря, где старшие участники клуба уже бывали не раз.

В рамках поездки участники клуба «Микрокосмос» посетили также Новодевичий женский монастырь.

Состоялась закладка храма в селе Хозцы Козельского района



7 февраля 2024 года епископ Козельский и Людиновский Никита совершил закладку храма в честь иконы Пресвятой Богородицы «Достойно есть» в селе Хозцы Козельского района. Архипастырю сослужили иерей Максим Изопов и диакон Евгений Васильев.

Завершая богослужение, владыка поздравил отца Максима Изопова с днем рождения, который пришелся на этот день, и вручил ему образ преподобномученика Кукши, Киево-Печерского просветителя вятичей, небесного покровителя Калужского края.

***Из истории решения строительства храма: в 2022 году жители села Клюксы обратились к настоятелю храма в честь Зачатия Иоанна Предтечи в селе Губино иерею Максиму Изопову, который на протяжении двух лет ездил к ним служить молебны, с просьбой построить часовню на месте разрушенного Покровского храма в селе Хозцы. Объясняя это тем, что у них есть деревянный сруб, который можно установить, чтобы не совершать молебны под открытым небом. Составили прошение от жителей деревни Клюксы и передали прошение в Козельскую епархию. Было получено благословение правящего архиерея о постройке храма-часовни. Этот ответ был передан жителям деревни через иерея Максима Изопова, так как связь была через него. Посоветовавшись, написали новое прошение о строительстве храма-часовни с подписями от 26 дворов. Получили положительный ответ из епархии и приступили к разработке проекта, которых в процессе оказалось три, до принятия окончательного решения. 14 октября 2022 года епископ Козельский и Людиновский Никита освятил место под строительства нового храма в честь Иконы Божией Матери «Достойно есть».

***Архивная справка

Документально установлено, что современная деревня Хозцы Козельского района Калужской области является

ся одним из старинных сельских поселений бывшего Козельского уезда Калужской губернии, ранее имела статус села, так как в ней с давних пор существовала церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

Датой постройки Покровской церкви в документах называются 1725 и 1752 годы, датой закрытия — 1929 год. Церковь вплоть до её закрытия использовалась

для совершения богослужений и религиозных обрядов православными жителями прихода, на местном уровне находилась в административном подчинении Козельского уездного благочиния Калужской епархии Русской Православной Церкви и своей конфессиональной принадлежности не меняла.

В Калужскую митрополию привезена святыня - чудотворная Феодоровская икона Пресвятой Богородицы



Вечером, 16 февраля 2024 года, в Свято-Троицкий кафедральный собор города Калуги впервые был принесен чудотворный образ Феодоровской Божией Матери. Это очень древняя, исторически значимая святыня нашей Родины. Издавна она почитается верующими как особая покровительница семейного благополучия, воспитания детей.

На встрече присутствовали Бабурин Виктор Сергеевич - первый заместитель председателя Законодательного Собрания Калужской области, заместитель губернатора Калужской области Василий Быкадоров, Городской Голова Калуги Дмитрий Денисов.

В ночь с 16 на 17 февраля в Троицком кафедральном соборе, где пребывала святыня, состоялась Божественная литургия. Богослужение возглавил митрополит Калужский и Боровский Климент, глава Калужской митрополии. Его Высокопреосвященству сослужили митрополит Костромской и Нерехтский Ферапонт, архиепископ Песоченский и Юхновский Максимилиан, епископ Козельский и Людиновский Никита, а также духовенство города Калуги.

Богослужебные песнопения исполнили хор Калужской духовной семинарии и хор Калужского духовного училища.

После чтения Святого Евангелия (Лк., 4 зач., I, 39-49, 56) Высокопреосвященнейший владыка Ферапонт со-

вершил помазание верующих освященным елеем. Из рук митрополита Ферапонта каждый получил в подарок иконку – образ чудотворной Феодоровской иконы Пресвятой Богородицы.

По окончании богослужения митрополит Климент обратился со словом проповеди, поблагодарил митрополита Ферапонта за визит на Калужскую землю, рассказал об истории иконы и пригласил всех на богослужения, которые в дни пребывания иконы будут совершены в Свято-Троицком кафедральном соборе.

По Преданию, Феодоровская-Костромская икона Божией Матери написана евангелистом Лукой. Название свое святыня получила от Великого князя Владимирского Ярослава Всеволодовича, во святом крещении Федора, в честь святого великомученика Феодора Стратилата.

Феодоровской иконой был благословлен святой Александр Невский на брак с полоцкой княжной Брячиславой. После смерти Александра Невского икона была перенесена в Кострому младшим братом усопшего, Василием, князем Костромским, в собор святого великомученика Феодора Стратилата.

В 1272 году, когда к Костроме подступили татары, икона явила чудо. Татары были разгромлены и бежали. Конец Смутного времени на Руси также связан с благословением Феодоровской иконы, которое преподала инокиня Марфа своему сыну Михаилу Федоровичу Романову при избрании его на царство в Костромском Ипатьевском монастыре 14 марта 1613 года.

В память об этом историческом событии было установлено празднование Феодоровской иконе Божией Матери 27 марта по новому стилю.

Феодоровская икона Богородицы двухсторонняя. На обратной стороне ее помещено изображение святой великомученицы Параскевы, облаченной в княжеское одеяние. Есть предположение, что появление этого образа связано с супругой святого Александра Невского, получившей во святом крещении имя Параскевы.

Костромская святыня пребывала в Троицком соборе города Калуги до 18 февраля, далее, до 25 февраля, святому образу смогут помолиться православные в других приходах Калужской митрополии.

Рубрика подготовлена по материалам <http://eparhia-kaluga.ru/news>

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПАНСИОНА «ОТРАДА»



В мае 1995 года был открыт детский православный приют «Отрада» при Свято-Никольском Черноостровском женском монастыре - первый православный монастырский приют в России.

День памяти иконы Божией Матери «Отрада и Утешение» дал имя приюту и стал самым главным праздником для его воспитанниц.

29 дней рождения «Отрады» заложили множество добрых традиций, главными из которых остаются участие воспитанниц во всех делах подготовки и проведения праздника, начиная от формирования меню, участия во всеобщем бдении и Божественной литургии в качестве певчих, чтецов, церковниц и даже регентов. Богослужение – это начало праздника и очень важный экзамен для всего приюта по Закону Божию – о готовности быть служительницами своей Небесной Покровительницы, дающей им Свой Покров и защиту.

Каждый год девочки готовят подарок-сюрприз для всех гостей праздника - доброе и нравоучительное представление-сказку. Каждый год свою. И каждый раз эта сказка становится лейтмотивом всего праздника – оформления столов, зала, подарков с пожеланиями и поучительными высказываниями из святых отцов. Еще одна традиция – подарочная икона Божией Матери «Отрада и Утешение», в создании которой принимают участие воспитанницы. Чаще всего в разных техниках вышивки или мозаики.

И в 2024 году 29-й день рождения «Отрады» собрал множество гостей и друзей приюта и монастыря. Среди гостей были игумении и настоятельницы женских монастырей, скитов и подворий Калужской митрополии: игумения Николая, настоятельница Свято-Никольского Черноостровского женского монастыря, игумения Анастасия (Мордмиллович), настоятельница Спасо-Преображенского женского монастыря, игумения Параскева (Ляхова), настоятельница женского

монастыря в честь Калужской иконы Божией Матери, игумения Михаила (Осипова), настоятельница Свято-Успенского Гремячего женского монастыря, игумения Иоанна (Боярская), настоятельница Свято-Николаевского женский монастырь "Святые пещеры" в селе Покровка Оренбургской епархии и другие.

В этом году дети выбрали «Сказку о потерянном времени» Евгения Шварца. От детей сложно ожидать понимание ценности времени, однако воспитанницы «Отрады» – особенные дети. Они учатся в православной гимназии, сдают экзамены, готовятся к поступлению в университет. Учатся в детской школе искусств, некоторые даже осваивают два-три музыкальных инструмента. Занимаются рукоделием. Поют. Осваивают и академический, и народный, и эстрадный вокал. Танцуют, можно сказать, практически профессионально, что предполагает интенсивные занятия у станка и репетиции. Выступают с концертами, в том числе гастрольными.

Многие из них – участницы военно-патриотического клуба в честь святителя Николая, кадетского казачьего отряда. Они приносят казачью кадетскую присягу, осваивают начальную военную подготовку – уставную, строевую, медицинскую. Осваивают верховую езду, традиционную казачью фланкировку шашками, разбирают и собирают автомат Калашникова. Кто-то даже с завязанными глазами. Трудно поверить, что они все это успевают. Однако это факт. Может быть, поэтому и смысл сказки им понятен и близок. Поэтому они учатся ценить свое и чужое время – рабочее, учебное. Ценят и праздничное время, когда можно побыть рядом с близкими и дорогими людьми. Близкие и дорогие люди для девочек-сирот и социальных сирот – это в первую очередь матушка игумения Николая, ставшая для них всех настоящей матерью, сестры монастыря, учителя гимназии, прихожане и гости монастыря.

Бывшие сестры монастыря, ставшие настоятельницами и игумениями в других женских монастырях России. Все те, кого они и пригласили на этот праздник.

После Божественной литургии в Никольском соборе в большой трапезной пансионата «Отрада» был организован праздничный обед. Чтение за трапезой, по монастырской традиции – предание о явлении Ватопедской иконы «Отрада и Утешение». Сказочное представление после трапезы.

Сцена – площадка в центре зала между столами. Лаконичные декорации. Часы над лестницей, силуэт дерева, появляющиеся пни, столы, магазинный прилавок с весами советского времени, гардеробная вешалка. Лаконизм в декорациях обычно предполагает, что спектакль построен на яркой и убедительной игре актеров. Но здесь это не только «верю» Станиславского, но и «верую» в совершенно христианском смысле. Верую в победу добра над злом, в справедливость и любовь к ближним. Наказание неорганизованных школьников, лодырей и двоечников, не ценивших свое и чужое время, было справедливым. Ведь иначе злым волшебникам их коварный умысел отнять у детей время не удался бы. Однако наказанный главный герой усвоил урок из этого жестокого наказания, и более того, испытывал сочувствие и жалость к другим наказанным ребятам. Ведь теперь они потеряли все: и школу, и друзей, и будущее. И даже родная мама их больше не признавала. И более того, сумев освободиться от наказания, они предотвратили то большее зло, к которому стремились злые волшебники – иметь новые молодые силы и время, чтобы еще больше вредить людям, склоняя их к зависти и жадности. Кто же, как не Господь мог избавить и предотвратить это большее зло, помогая детям?

После представления-сказки воспитанницы пансионата «Отрада» преподнесли икону Божией Матери «Неувядаемый Цвет» настоятельнице Свято-Никольского Черноостровского женского монастыря игумении Николае, которая тепло благодарила воспитанниц «Отрады» и за спектакль, и за всю подготовку праздника, и за ту любовь и радость, которую девочки дарят окру-



жающим. Потом были подарки и гостям праздника, и прихожанам, и сестрам. И конечно же, больше всего подарков преподнесли воспитанницам пансионата «Отрада». Множество пакетов, свертков, коробочек, роз, мягких игрушек... Были даже музыкальные подарки, например, песня «Дорогою добра» от команды Калужской прокуратуры, давних друзей пансионата, песня о празднике Божией Матери «Отрада» от учащихся и учителей православной гимназии при монастыре. Красивый балетный танец от участников военно-патриотического клуба в честь святителя Николая.

Вечером для сестер и гостей монастыря были организованы чаепитие и концерт в духовно-просветительском центре «София». Гостями праздника стали дети-инвалиды из Дома сопровождаемого проживания «Гурьевский» в Москве, а также воспитанники воскресной школы при женском монастыре в честь Калужской иконы Божией Матери (Калуга). Последние представили на концерте несколько номеров.

Песни, танцы, юмористические сценки – программа концерта. Благодарность Богу и ближним, любовь к Богу и людям, счастье, радость жизни, надежда на будущее – в словах песен, в улыбках, сиянии глаз, в сердечной молитве к Божией Матери, имя которой «Отрада и Утешение».

*Свято-Никольский Черноостровский
женский монастырь*





РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО – ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ПРАВОСЛАВНОГО ХРИСТИАНИНА

Рождество Христово традиционно считается семейным праздником. В это время является отличная возможность провести больше времени со своими близкими. Вся православная семья Калужской митрополии по-своему готовилась к этому великому празднику и ждала, ставший уже традиционным, рождественский спектакль, подготовленный воспитанниками Калужской православной гимназии. Эти рождественские дни пропитаны ожиданием чуда, которое изменит нашу жизнь к лучшему, принесёт преобразование! Духовное преобразование и стало основой сюжета спектакля «Снежная королева». О том, как готовилось рождественское чудо спектакля нашему корреспонденту рассказали непосредственные организаторы этого мероприятия.



*Священник Максим Коновалов
– духовник православной
гимназии г. Калуги.*

По традиции 7 января, в день празднования Рождества Христова, в Концертном зале областной филармонии собираются дети со всей Калужской области, на епархиальную Рождественскую елку. Ежегодно рождественский спектакль ставится силами Калужской православной гимназии. В этом году гимназисты показали спектакль «Снежная королева»

Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева», которое в подлиннике пронизано христианскими мотивами: бабушка читает Евангелие, поются псалмы и читается молитва «Отче наш». Именно этот аспект сказки нам и хотелось донести до зрителя. Это стало основой всего сценария.

Еще в детстве я полюбил сказки Андерсена, и у меня даже была игра по его сказкам. Настоящее имя сказочника Ханс Кристиан Андерсен, и только в русском языке распространено написание Ганс Христиан, так как все его произведения пропитаны православной христианской культурой. Однажды, когда я учился в семинарии, наткнулся на статью в каком-то периодическом издании о том, что советской властью был изменен смысл многих произведений, в том числе под катком цензуры оказалась и «Снежная королева». Подлинный сюжет сказки связан с христианством. Она о том, что есть ангелы, которые хранят человека в чистоте и любви, а есть бесовские силы, которые пытаются увести его из райского сада. Розы, которые выращивали Кай и Герда, являются прообразами цветов в райском саду, а силы бесовские говорят, что находить-

Г.Х. Андерсена. Мы всегда ищем подходящую тему для спектакля. В процессе подготовки к спектаклю, во время беседы с режиссером и сценаристом этого спектакля, пришла мысль о прекрасном произведе-

ся в холоде и черствости является самым правильным. Сейчас, кстати, если быть внимательными, то можно уже найти произведения без советской цензуры. Человек, читая настоящее произведение, проникается его глубоким смыслом и делает выводы сам.

По поводу состоявшегося спектакля, хочу отметить, что гимназисты не профессиональные актеры, это обычные школьники, вдохновленные творческой идеей. Ребята со своей задачей справились на 100 % и, конечно, помогли декорации, сделанные в компьютерной графике. Сцена сияла и гармонично дополняла игру актеров и выступления других артистов. Примечательно, что многие зрители после спектакля подходили с благодарностями и говорили, что спектакль произвел на них очень сильное, положительное впечатление.



*Валентина Ивановна
Тарарычкина, директор
православной гимназии
г. Калуги*

Главное событие, которым мы традиционно начинаем каждый новый год – показ рождественского спектакля в день светлого праздника Рождества Христова. Вот уже 20 лет, начиная с 2004 года, наша гимназия готовит этот подарок для всех детей, которые приходят на наш спектакль в лучший концертный зал города Калуги. И сегодня мы можем с полной уверенностью сказать, что во время спектакля и на сцене, и

в зрительном зале рождается настоящее чудо!

Спектакль для наших воспитанников – это всегда очень важный момент не только коллективного творчества, преодоления самих себя, победы над страхом публичного выступления, но и получение мощного заряда положительной духовной энергии от прикосновения к удивительному миру прекрасного.

К этому выступлению наши дети готовятся 4,5 месяца. Как правило, в спектакле принимают участие от 120 до 150 учеников гимназии разных возрастов, с 1-го по 11 класс. В этом году подготовка была особенной. Предыдущий опыт работы нашего драмкружка, интересные театральные постановки и естественное желание детей стать артистами вызвали настоящий театальный бум в гимназии. Желающих было так много, что мы объявили кастинг, значительно расширив творческий состав коллектива. С новичками к нам пришли новые свежие силы, но и задача сразу усложнилась, так как для каждого надо было найти определенное место в сценарии.

В процессе подготовки к спектаклю наша творче-

Наш владыка митрополит Климент является движущей силой, которая подталкивает гимназистов совершать каждый год подвиг, жертвуя на подготовку к спектаклю все свое свободное время. Посыл Владыки дает именно духовный аспект подготовки к спектаклю. Конечно же, всей группе хочу выразить благодарность. Каждый самоотверженно трудился на своем посту, начиная от директора гимназии, режиссеров и заканчивая самыми маленькими нашими воспитанниками. Все удалось, и рождественское чудо случилось! В каждой душе расцвел райский сад, показывая нам всю красоту человеческих сердец! Спасибо всем, кто трудился над этим спектаклем! Надеюсь, что и в последующие годы вы будете держать эту высокую планку и радовать своим творчеством!

ская группа во главе с режиссером и сценаристом плодотворно работала, размышляла над особенностями сценария, составляла графики репетиций, старалась уделить время каждой детали. Наш духовный наставник отец Максим Коновалов всегда был рядом, благословляя нас на труд, помогая решать самые сложные задачи. Мы никогда не ставили целью сделать из наших детей настоящих артистов, мы стремились подарить им радость творчества, создать условия для самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр всегда преподносит ребёнку множество уроков, дисциплинирует, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививает любовь к труду. Готовясь к спектаклю, дети жертвовали своим свободным временем, занимались по выходным дням и практически все осенние и зимние каникулы. Это грандиозная работа души и сердца всех: детей, педагогов и родителей.

О роли родителей хочется сказать отдельно. Совместный труд родителя и ребенка объединяет, дает уникальный шанс родителям ближе узнать своего ребенка, услышать, а главное, понять его. Такой воспитательный инструмент очень важен, он может кардинально изменить жизнь маленького человека. Вспоминаю случай, когда папа привёл в десятый класс сына, который не находил своего места среди



сверстников. Трудно было представить, что он вообще окончит 11 класс. И нам удалось уговорить его принять участие в спектакле. И на наших глазах произошло преобразование в душе подростка, который воспарял духовно и физически. Два года он участвовал в наших театральных постановках, где все, в том числе и родители, увидели в нем творческую личность с высоким потенциалом развития.

Такая же метаморфоза была и еще с одним воспитанником гимназии, который в процессе репетиций начал сочинять компьютерную музыку к спектаклю, поразил своими способностями всех вокруг. Уверены, что окончив гимназию, он и дальше будет развивать свои музыкальные способности.

Мы всегда стараемся вводить какие-то новшества в спектакли, но есть у нас и свои традиции. Уже около двадцати лет на Рождество рядом с нашими детьми выступают замечательные фольклорные коллективы

ДШИ № 2 им. С.С. Туликова. И это не случайно, между гимназией и ДШИ заключен двусторонний договор о сотрудничестве. В процессе его реализации лучшие педагоги фольклорного отделения пришли в гимназию, что позволило им заниматься с нашими воспитанниками непосредственно на нашей площадке, в том же месте, где проходит их общеобразовательный процесс. Сегодня, в непростое время, очень важно, пробудить интерес у ребёнка к народному творчеству, ведь именно в нем нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни.

Рождественский спектакль стал одним из самых главных праздников для всех нас и, наверное, визитной карточкой нашей православной гимназии!

В этом году зрителями спектакля стали около 750 человек, и на каждый билет от Калужской епархии был вручен сладкий подарок.



*Любовь Евгеньевна Киселева,
почетный работник
общего образования РФ,
заслуженный работник
культуры Калужской области*

в истории православной гимназии и города Калуги.

Последние два года мы стали работать совместно с молодым и талантливым режиссером Любовью Александровной Шовиной. Наши спектакли получили второе дыхание и новые направления в творчестве.

Рождественские спектакли православной гимназии — это всегда событие для города. От нас ждут необычных решений, которые бы притягивали зрителей своей яркостью, красивой музыкой и удивительными

В православной гимназии я работаю уже седьмой год. Первые пять спектаклей мы поставили вместе с православным поэтом Валерием Витальевичем Ивановым, который в прошлом году ушёл из земной жизни. Он написал сценарии в стихах для пяти постановок, каждая из которых была неповторима, проникнута глубоким смыслом и одухотворенностью. Все его спектакли оставили яркий след

рождественскими историями. Нам никогда не хотелось уходить в трафарет и упрощенный пересказ евангельских событий, мы стремились нашими спектаклями побудить детей к размышлениям о смысле жизни, о важных духовных ценностях. Многие режиссеры, хореографы и другие специалисты приходят на нас посмотреть, и очень многие нам помогают.

В первую очередь — это Концертный зал областной филармонии, который предоставляет нам свою площадку совершенно бесплатно как на сам спектакль, так и на репетиции. Звукоинженеры, светотехники, технический персонал сцены, администраторы и другие работники филармонии всегда рядом в полном составе, за что мы им особенно благодарны.

Нашим лучшим другом и наставником уже многие годы является Театр юного зрителя города Калуги, который близок к нам не только территориально, но и духовно. Профессиональные советы и консультации стали доброй традицией, а без театральных костюмов и реквизита, которые предоставляет нам ТЮЗ, наши спектакли не были бы такими красочными.

Есть у нас и постоянные партнеры среди танцевальных коллективов нашего города. Это ансамбли танца «Джем» ГДК «Малинники» и «Солнечный город» ДШИ №8, которые по нашей просьбе создали несколько удивительных танцев специально для спектакля «Снежная королева». Совместно с их руководителями Сухановой Еленой Витальевной и Мартыновой Мариной Владимировной мы работали над подбором

музыки, обсуждали сюжеты, рисунки танцев и костюмы новых номеров. Такие танцевальные композиции, как «Вьюга», «Цветочный сад», «Бал», «Разбойники», «Северный» были встречены бурными аплодисментами зрителей. Не остались в стороне и другие танцевальные коллективы: ансамбль танца «Молодость» и ансамбль танца «Образ» предоставили нашим танцорам свои лучшие костюмы для сцены бала.

Современные возможности мультимедиа помогают создавать на экране визуализацию сценического действия, создавая неповторимую сказочную атмос-



*Любовь Александровна Шовина,
режиссер и сценарист
представления, художник
по костюмам*

Одна я бы с этим точно не справилась, мне помогли многие истинно верующие люди, среди которых особенно хочется отметить начинающего филолога Валерию Семину. Перед нами встала сложная задача показать известную всем сказку с другой, более глубокой стороны. Зрители, вместе с нашими юными артистами, должны были пропустить через себя и понять основной смысл сказочного действия. Великий сказочник написал для нас очень мудрую историю о самом важном: божественной чистой и настоящей любви, которая возможна только через самопожертвование.

Для того чтобы показать зрителям периоды взросле-

феру. Так, например, по сценарию, Снежная королева и Северный олень говорят со зрителями с огромного экрана. И не многие догадываются, что за всем этим стоит большая команда профессионалов, музыкантов и видеожурналистов, в том числе и телерадиокомпания «Ника ТВ», где производилась видеосъемка и запись фонограммы.

Помощь нам всегда приходит и за это всем хочется сказать большое спасибо.

Духовник гимназии отец Максим открыл для меня произведение Ганса Христиана Андерсена по-новому. Рассказал, что было скрыто эпохой советской власти от читателей и мне пришлось несколько раз перечитывать «Снежную королеву» в оригинальном переводе, открывая все новые и новые грани, понимая её христианскую составляющую.

Снежная королева сказки, у нас в спектакле играли три Герды и два Кая. Свой путь главные герои проходили сквозь бушующую метель, которую талантливо воплотили участники танцевального коллектива. Картину смены времени дополняли бегущие стрелки часов на экране, перенося героев в новые обстоятельства. Каждая из артисток сумела воплотить в своем образе детскую непосредственность и искренность своих чувств. В конце спектакля, перед входом в чертоги Снежной королевы, охраняемые огромными снежными великанами, повзрослевшая Герда, оказавшись в безвыходном положении, начала читать "Отче наш"- чудотворную молитву, которая помогает и оберегает даже в самых тяжёлых жизненных ситуациях. И чудо свершилось: вокруг неё появились Ангелы, освободив перед девочкой путь. Это один из самых сильных эпизодов спектакля, как для артистов, так и для зрителей.

Также запоминающейся была сцена превращения маленького, замороженного Кая в прекрасного юношу. Благодаря молитве и силе веры лёд в благородном сердце мальчика был растоплен. Прекрасная рождественская песня «Если веришь в чудеса», исполненная вокальным ансамблем гимназии под руководством Светланы Николаевны Герасимовой усилила впечатление.

Я считаю, что своим спектаклем мы достигли главного - он стал для всех нас особым событием, объединившим артистов и зрителей, создавшим атмосферу единства и радости, наполненную ощущением праздника, проведенного в необычном волшебном мире.





Ольга Николаевна Ващилина, заслуженный работник города Калуги, руководитель фольклорных ансамблей «Барыня» и «Светёлка»

Почти 20 лет фольклорные ансамбли ДШИ №2 им. С. С. Туликова города Калуги «Барыня», «Светёлка» (рук Ващилина Ольга Николаевна) и «Кузовок», «Календарь» (рук. Каргополова Марина Леонидовна) участвуют в постановках епархиальных рождественских спектаклей вместе с воспитанниками православной гимназии. В прошлом году у нас возникла идея перед началом спектаклей

встречать всех гостей праздника в фойе русскими песнями, играми и хороводами, создать праздничное веселое настроение и приобщить к традиционной культуре русского народа. Ведь начались зимние святки, когда дети колядуют и радуются - это самое яркое время, когда можно пожелать людям всех благ и получить вознаграждение за свои колядки. Святки – особый праздник для всех православных верующих. И всем православным важно, чтобы Рождественская радость коснулась сердца каждого. Мы старались перед спектаклем показать атмосферу Рождества, когда, по русской тради-

ции, в зимние святки повсюду ходили христославы с рождественской звездой. В период святок – от Рождества до Крещения Господня – существует традиция христославить, то есть восхвалять рождённого Христа в песнях, навещая при этом близких и совершая дела милосердия. В исполнении фольклорных ансамблей прозвучал целый венок колядных песен, которые помогли создать необычайную атмосферу праздника в ожидании рождественского чуда. Под игру гармониста Шелякина Кирилла Юрьевича танцевали и пели дети вместе со своими родителями.

В этом году наши фольклорные ансамбли не только начали праздник, но и поддержали спектакль в заключительной его части, исполнив со всеми участниками песню «Сын Божий родился», ставшую гимном наших постановок. Эту песню подхватил весь зал, случилось единение артиста и зрителя через общую радость православного праздника Рождества Христова.

В то время, когда в Европе сносят наши памятники, пытаются выставить наш народ некультурным и необразованным, мы показываем нашим детям культурные ценности всего мира, которые являются базой формирования личности. Мы не должны ограничивать наших детей. У православия нет границ, и если автор несет незыблемые общечеловеческие ценности, то мы будем их читать, слушать и раскрывать для наших воспитанников, знающих свою традиционную русскую культуру.



В процессе подготовки материала к публикации мы посмотрели отзывы зрителей и непосредственных участников в социальных сетях и увидели только восторженные послания благодарностями создателям этого рождественского чуда! Надеемся, что в следующем году рождественский спектакль, подготовленный воспитанниками Калужской православной гимназии, состоится на всех значимых площадках г. Калуги, и дети со всей области смогут приобщиться к православной вере через творческий потенциал, бережно открываемый православными педагогами.

МОНАХ ДОЛЖЕН ЖЕРТВОВАТЬ СОБОЙ

Когда мы впервые прогуливались по Монастырской улице, Казанский монастырь предстал перед нами древним памятником, погруженным в таинственную атмосферу прошлого. Он сильно выделялся на фоне других сооружений. Каждый камень, каждая его линия несли на себе следы времени, подчеркивая богатую историю этого места. Вначале мы подумали, что здание заброшено, но мемориал Великой княгине Елисавете Федоровне заставил нас усомниться в этом. Изрядно обветшавшая храмовая пристройка сильно контрастирует с памятником. С одной стороны, разрушенные колонны, а с другой – ухоженный монумент с еще свежими цветами. Образ складывался неоднозначный, но когда прошли чуть дальше и увидели отреставрированный собор, мы поняли - это место не забыто!

Впоследствии мы убедились в том, каких колоссальных трудов стоила реконструкция этого исторического объекта. Позднее, проходя практику в Калужской епархии Русской Православной Церкви, мы основательно погрузились в тонкости церковной жизни. Ввиду нашей будущей профессии журналиста, мы как любознательные студентки, заинтересовались историей Казанского монастыря, а разобраться в ней нам помогла игумения Ангелина (Петрова).



- Здравствуйте, матушка. Расскажите, пожалуйста, про историю монастыря.

- Наш монастырь был основан сразу после Смутного времени. Сначала была общинка. Из летописей, которые мы сейчас поднимаем, известно, что название обители менялось несколько раз. На сегодняшний момент мы называемся «Казанский девичий монастырь». Многие спрашивают - почему девичий? Живут только девицы? Мы отвечаем, что нет. Это историческое название. Казанская икона Божией матери настолько почитаема, что многие обители и храмы строились именно в честь этого чудотворного образа.

Монастырь просуществовал до 1923 года. Он был своекоштным. То есть, если сейчас мы живём в общежительных монастырях, всё общее, монастырь снабжает всем необходимым для тела и души, то в своекоштном сестра, сама заботится о себе. Например, самостоятельно заготавливает дрова для печи.

Монастырь давал только одно - молитву. Было об-

щее богослужение. Сестры собирались для молитвы, все остальные же заботы были в руках каждой из них. Вот приходит крестьянка в монастырь, и она вынуждена наниматься к более богатой сестре и быть у неё келейницей.

Для меня лично и других современных монашествующих всегда было загадкой - как сестры умудрялись спасаться в таких условиях?

Уже после революции было закрытие монастыря. В 1927 году в наши стены въехал Госархив Калужской области. Накануне своего 90-летия, в 2017-ом году, из Госархива нам передали ключи от оставшегося монастырского комплекса. И в данный момент это красивейший собор, который хорошо просматривается с правого берега Оки. В 2023 году мы праздновали 120-летие с момента освящения собора. А пристройке, которая находится сейчас в аварийном состоянии, в прошлом году исполнилось 200 лет.

- Как возродился монастырь?

- Сестры из общины выбрали небесную покровительницу – преподобномученицу Великую княгиню Елисавету Федоровну.

Когда на нашу Калужскую кафедру приехал владыка митрополит Климент и узнал о нашей обители, то сразу же захотел возродить монастырь. И уже зная, что к этому времени сложился костяк первых сестер, владыка открыл монашескую общину на ул. Тульской, где раньше было епархиальное управление. Там матушка Анастасия (Мордмиллович) с сестрами раздавали гуманитарную помощь бедным.

Второе место нашего пребывания - Дарвина 13. Раньше там была усадьба Билибиных, до революции выкупленная епархией. Буквально через полгода после нашего вселения на Дарвина 13 владыка в этом здании открыл женское училище с тремя отделениями: регентским, иконописным и катехизаторским, а затем гимназию. Мы жили там 13 лет. То есть, мы



– монастырь, гимназия и училище. Затем Владыка предложил матушке игумении Анастасии поднимать из руин Спасо-Преображенский монастырь на Угре. Буквально год назад было его официальное открытие. Сейчас матушка Анастасия уже восстановила Спас на Угре и является его настоятельницей, хотя все эти годы была настоятельницей Казанского девичьего монастыря. В прошло году на Казанский девичий монастырь назначили меня.

Как я уже сказала, святая Елисавета Федоровна стала небесной покровительницей нашего монастыря. В Казанском соборе в приделе святых Царственных страстотерпцев находится её икона с частицей мощей. На крыльце собора, которое сейчас реставрируется, есть памятная доска, указывающая на то, что великая княгиня Елисавета Фёдоровна посещала нашу обитель. Это было в 1915 году, когда она приезжала в Калугу на 400-летие памяти святого блаженного Лаврентия Калужского, Христа ради юродивого.

- *Сколько сестёр сейчас проживают в монастыре?*

- В данный момент у нас в монастыре семь насельниц. Мы живём в пристройке, которую сделал архив. Здесь пока на самом деле нет условий для проживания большого количества сестер, живём тесненько, по соседству друг с другом. А вот корпус, который мы сейчас строим, просторный и вместительный.

Сейчас тяжело на самом деле, очень мало приходит монашествующих. Монастырь - это семья. Из-за того, что мы живём в городе, и нас мало, к тому же мы восстанавливаемся, очень нуждаемся в поддержке наших прихожан, которые помогают нам по мере своих сил.



- *Расскажите про участие монастыря в помощи СВО.*

- У нас есть каналы в социальной сети «Рука помощи» Калуга и «Казанский девичий монастырь, Калуга», где мы освещаем нашу монастырскую деятельность.

На базе нашего монастыря мы плетем маскировочные сети. Это всегда востребовано. Зовём всех желающих. Люди могут приходить в любое время суток. Слава Богу, неравнодушные откликаются.

Мы организовали две встречи для наших ребят, служивших по контракту. Они смогли собраться, пообщаться.

Больше людей должно думать о том, что сейчас происходит. Если бы не наши ребята, которые на фронте проливают кровь, мы бы так не жили. Молимся за наших ребят, помогаем им, чем можем.

- *Поделитесь, каковы различия между женскими и мужскими монастырями?*

- Женский и мужской путь монашества - одинаковый. Приходя в монастырь, мы отрекаемся от всего мирского. Мы даём обеты Богу. Они одинаковые и у мужчин, и у женщин. Мы идём одним путём в Небесное Царство.

- *Обеты. Как они формируют духовную жизнь?*

- Мы даём три обета: обет послушания, обет нестяжания и обет целомудрия. Как-то задали вопрос матушке игумении Николае, настоятельнице Мало-Ярославецкого Черноостровского Свято-Никольского монастыря: «Какими качествами должна обладать монахиня?» И наша матушка ответила: «Жертвенностью». Знаете, неоспоримый ответ. Монашество - это жертва Богу!!! Жертва временем, своим здоровьем, мыслями и волей. Монастырь открывает другой угол зрения на жизнь.

Ответ монаха откликается в твоём сердце. То, что ты слышишь из уст монаха, это правда. Правда Божья и правда твоего внутреннего человека, твоей совести. Это, наверное, отличительное качество монашествующих от мирских.

В течение столетий Казанский девичий монастырь был убежищем для многих. Собор стойчески выдержал все испытания: революционные годы и процесс медленного разрушения. Благодаря вере память о нем сохранится на века.

Анна Рафальская, Яна Мельникова,
студентки III курса факультета журналистики КГУ им. К.Э. Циолковского

ДОБРЫЙ АРХИПАСТЫРЬ

10 декабря 2023 года, в праздник чудотворной Курско-Коренной иконы Божией Матери «Знамение», исполнилось 15 лет со дня архиерейской хиротонии епископа РПЦЗ МП Иеронима (Шо).



Владыка епископ Иероним (Шо) – замечательный архипастырь Русского Зарубежья, отдавший 60 лет служению русскому православию и Русской Зарубежной Церкви.

Прошедший год не только примечателен для владыки Иеронима знаковой датой его епископской хиротонии, но и другим замечательным декабрьским юбилеем. 22 декабря 2023 года, ровно 60 лет назад, Иоанн Шо был приобщен к православию через миропомазание.

Семнадцатилетний, крайне разносторонний юноша, Джон (Иоанн) Шо являлся внучатым племянником нобелевского лауреата, писателя Бернарда Шоу, у него был большой выбор своего жизненного пути, но посвятил он себя спасительной религии – святому русскому православию.

После окончания с отличием факультета филологии и иностранных языков Питтсбургско-

го университета у молодого Джона были незабываемые годы учебы в Свято-Троицкой Джорданвилльской духовной семинарии.

В семинарии алчущий богословских познаний Иоанн, под руководством великих отцов – основателей Русской Зарубежной Церкви в США, таких, как святитель Иоанн (Шанхайский), как архипастыри Никон (Рклицкий), Серафим (Иванов), Аверкий (Таушев), Лавр (Шкурла), Алипий (Гаманович), как епископ Даниил (Александров), и под руководством других замечательных подвижников русского православного американского зарубежья, жадно познавал и впитывал все единственно истинные каноны святого православия.

Владыка Иероним – первый англо-американец по национальности, окончивший в 1971 году Свято-Троицкую духовную семинарию РПЦЗ в Джорданвилле.

Будучи протоиереем, Иоанн Шо являлся одним из самых активных сторонников воссоединения Зарубежной Церкви с Матерью – Церковью Русской. Об этом он прямо говорил на четвертом Всезарубежном Соборе РПЦЗ в 2006 году.

В мае 2007 года протоиерей Иоанн Шо вместе с делегацией Русской Зарубежной Церкви посетил Москву, где присутствовал в храме Христа Спасителя на историческом акте – об объединении РПЦЗ и РПЦ МП.

После более чем тридцатилетнего служения в сане пресвитера на разных зарубежных американских приходах в Джексоне, в Чикаго и в Милуоки отец Иоанн Шо, по благословению святейшего Патриарха Алексия II и Священного Синода РПЦ МП, был определен быть епископом Манхэттенским, викарием Первоиерарха РПЦЗ митрополита Восточно-Американского и Нью-Йоркского Илариона (Капрала), своего бывшего однокашника по Джорданвилльской духовной семинарии.

После принятия монашеского сана с именем блаженного Иеронима Стридонского, покровителя ли-



Первоиерарх РПЦЗ митрополит Иларион (Капрал) и епископ Иероним (Шо) на крестном ходе. 2021 г.

тераторов и переводчиков, 10 декабря 2008 года, в праздник Курско-Коренной иконы Божией Матери «Знамение», небесной покровительницы всего Русского Зарубежья, в Синодальном Знаменском соборе в Нью-Йорке архимандрит Иероним (Шо), в возрасте 61 года, был наречен, а затем хиротонисан сонмом архиереев РПЦЗ во епископа Манхэттенского.

Во время наречения во епископа владыка Иероним (Шо) сказал: «Архиерейское служение можно сравнить с горней дорогой, с которой можно упасть, с одной стороны, в духовную гордость и самомнение, а с другой, в нерешимость и боязливость, этим подвергая пасомых произволу и злоупотреблению властолюбивых. Архиерею нельзя ни уповать на себя, ни чувствовать себя одиноким. Надлежит нам памятовать и другие слова Апостола: "Ибо и Христос не себе угоди... Бог же терпения и утешения, да даст вам тожде мудрствовати, о Христе Иисусе: да единомысленно, едиными усты, славите Бога" (Рим. 15: 3, 5), и также, "Христос есть мир наш, сотворивый обоя едино" (Ефес. 2:14).

Церковь Христова объединяет падшее человечество с Господом Богом, а епископ – служитель этого святого единения и единства».

Поскольку владыка Иероним является широким языковедом, отличным переводчиком, ему было благословлено возглавлять комиссию по переводам церковных текстов, а также быть помощником Первоиерарха РПЦЗ митрополита Илариона (Капрала) в управлении приходами Западного обряда в РПЦЗ.

Владыка Иероним — уникальный архиерей, активный миссионер. Он единственный архиерей в РПЦЗ, который периодически служит по каноническому Западнему обряду. В США под покровительством РПЦЗ образовалось много приходов Западного канонического православного обряда благодаря, именно, подвижничеству владыки Иеронима. Очень много западных христиан решили перейти и переходят в православие, именно, через применение Западного обряда, берущего свое начало от православных святых римских пап, канонично почитаемых в русском православии.

С лета 2013 года владыка Иероним является наместником Ново-Коренной пустыни РПЦЗ в Магопаке, под Нью-Йорком. Промыслом Божиим владыке Иерониму вновь поручено служить перед копией чудотворной Курско-Коренной иконы Божией Матери «Знамение», оригинал которой находится в Синодальном Знаменском соборе в Нью-Йорке, где 10 декабря 2008 года, в престольный праздник этой Небесной Покровительницы всего Русского Зарубежья, 15 лет назад, состоялась его архиерейская хиротония.

По благословию священноначалия РПЦЗ владыка также регулярно совершает богослужения в различных приходах Восточно-Американской епархии.

С приходом в сентябре 2023 года митрополита Николая (Ольховского) к управлению РПЦЗ в качестве Первоиерарха, епископ Иероним был включен в комиссию Архиерейского Синода Зарубежной Церкви



*Хиротония епископа Иеронима (Шо)
10 декабря 2008 года. Нью-Йорк. США*

для изучения вопросов, связанных с каноническим приемом раскольников. Постепенно данная работа приносит полезные плоды. Кстати, в период управления Манхэттенским викариатством, владыка Иероним возводил в сан протодиакона Николая Ольховского, ныне Первоиерарха РПЦЗ, митрополита Восточно-Американского и Нью-Йоркского.

В этом году торжественно отмечался 75-летний юбилей Свято-Троицкой Джорданвилльской духовной семинарии. И владыка Иероним был приглашен в качестве почетного гостя, в числе бывших выпускников этого славного светоча Русского Зарубежья.

Владыка Иероним очень почитаем, прежде всего, в среде своей магопакской паствы. В праздничные и воскресные дни на службы владыки Иеронима в Ново-Коренной пустыни собирается множество прихожан.

Владыка Иероним, несмотря на свое англосаксонское происхождение, является горячим русофилом и сторонником идеи Русского мира. Он активно поддерживает Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, с которым знаком лично, в стремлениях укрепить Русский мир во всем мире. Поддерживает владыка и президента Путина как православного богомудрого, настоящего народного руководителя России.

Декабрь для епископа Иеронима (Шо) – особое время. В декабре, 21 числа, владыка родился, 77 лет назад. 23 декабря 17-летний Иоанн Шо твердо и навсегда приобщился к святому православию через миропомазание. 10 декабря 2008 года архимандрит Иоанн Шо был возведен в сан епископа.

Пожелаем дорогому владыке Иерониму (Шо) покровительства Божия в его спасительном подвиге православного служения, физического долголетия, благополучия его пастве и дальнейшего служения Русской Православной Церкви и России.

Владимир Николаев

ЛЕТОПИСЬ КАЛУЖСКОЙ ЕПАРХИИ, 1930-1933 ГОДЫ

Эта статья является продолжением опубликованных ранее материалов о преследовании и гонениях, обрушившихся на Православную Церковь. В данной статье мы приведём летопись событий в Калужской епархии за 1930 – 1933 годы.

С 1 января 1929 г. по 16 сентября 1930 г. Калужским епископом был Сильвестр (Братановский), скончавшийся на покое в Москве 29 сентября 1931 года.

В декабре 1930 г. епископом Боровским, временно управляющим Калужской епархией, был назначен священномученик Павлин (Крошечкин), стремившийся укрепить веру в пастве в годы гонений. Для поддержания религиозного духа народа еп. Павлин ввел особо торжественные богослужения в воскресные вечера, активно общался с прихожанами. 29 июня 1933 г. переведен на Могилевскую кафедру в сане архиепископа.

Обновленческую Калужскую епархию возглавил Георгий Добронравов (16 янв. 1926 - 10 апр. 1931; с перерывом в несколько месяцев в 1930, когда его замещал Аристарх (Николаевский), Арсений Краснов (13 ноября 1932 - май 1934).

С середины 1930-х гг. в Калужском крае, как и по всей стране, начались репрессии, унесшие жизнь многих тысяч калужан.

В 1930 г. в «Правде» появилась статья ее редактора Минея Губельмана, более известного под псевдонимом Ярославский, призвавшего «превратить пятилетку промышленного развития в пятилетку уничтожения религии». Начались сильнейшие гонения, закрытия огромного количества храмов, истребление в тюрьмах и лагерях большей части русского православного епископата, духовенства и монашества. В Калужской епархии, в г. Калуге, закрыты следующие церкви: Петропавловская на Пятницком кладбище в 1929 г., Благовещенская, Илии Пророка разобрана, Михаила Архангела - разобрана, Спасо-Слободская - разобрана в 1932 г.; Воскресенская - разобрана в 1932 году, Знаменская церковь - переоборудована под хлебозавод. Даты закрытия и разборки других храмов г. Калуги не известны. Волна закрытия и разрушения храмов прошла по всей епархии. В 1930 г. был уничтожен Крестовский монастырь. Одновременно с закрытием храмов шли повальные аресты священнослужителей.

29 августа 1930 года был сослан vicарий Калужской епархии, епископ Мосальский Стефан (Виноградов) вместе с настоятелем Мосальского кафедрального собора протоиереем Михаилом Полянским и старостой собора Ченьшевым Иваном Петровичем.

Всего за 1929-30 годы были сосланы или расстреляны 84 священнослужителя, 18 церковнослужителей, пять старост, восемь монахинь Шамординского монастыря, 14 монахинь обители «Отрада и Утешение» в пос. Дугна, четыре монахини Казанского Боголюбивого монастыря, две монахини Троицкого монастыря в Тарусе, четыре оптинских монаха.

В 1931-1933 гг. были сосланы и расстреляны еще 83 священнослужителя, 22 церковнослужителя, 13 шамординских монахинь. 28 июня 1931 г. 22 монахини Калужского Казанского монастыря вместе с игум. Ангелиной (Гуляевой) были сосланы в Казахстан, туда же были сосланы 16 монахинь Медынской Скорбященской общины и Свято-Троицкого Тарусского монастыря.

В августе 1932 г. в лагерях Северного края оказались 10 монахинь Николо-Печерской женской общины во главе со старшей сестрой Екатериной (Авдеевой).

Архиепископ Августин (Беляев), священномученик, 28 октября 1931 года был арестован и приговорен к трем годам лагерей.

Преподобного Оптинского старца Никона, исповедника (в миру Николай Митрофанович Беляев), 23 мая 1930 года Особое совещание при Коллегии ОГПУ без проведения следствия приговорило к трем годам ссылки в Северный край — он был отправлен в Пинегу Архангельской области и поселился в находящейся в нескольких километрах от Пинеги деревне Воепала. 22 марта 1931 года, живший в соседней деревне Козловка ссыльный оптинский монах Петр (Драчев), навещил больного туберкулёзом старца Никона и перевёз его к себе. 8 июля 1931 года старец скончался.

Преподобномученик Пантелеимон (Аржаных), фельдшер в монастырской больнице Оптиной пустыни, 18 августа 1930 года был арестован и отправлен в тюрьму в Сухиничи. 27 ноября 1930 года тройка ОГПУ приговорила игумена Пантелеимона к десяти годам заключения, но затем срок был сокращен до пяти лет, и он был отправлен сначала в Вишерский лагерь, а затем в ссылку в город Елец.

Преподобномученика Викентия Никольского монаха Оптиной пустыни, 27 ноября 1930 года тройка



ОГПУ приговорила к пяти годам заключения в концлагере, и он был отправлен в Вишерские лагеря в Пермской области. 26 апреля 1931 года Центральная комиссия ОГПУ по разгрузке Вишерских исправительно-трудовых лагерей от инвалидов, стариков и тяжело больных постановила выслать его на оставшийся срок на Урал. И он был отправлен в деревню Дубровка Пермской области.

Преподобномученик Гурий (Самойлов), монах Оптиной пустыни, вечером 28 января 1930 года был арестован и заключен в тюрьму в Козельске. 22 марта 1930 года прокурор, ознакомившись с обвинительным заключением, отправил дело на решение тройки. На следующий день, 23 марта, тройка при ПП ОГПУ приговорила его к восьми годам заключения в концлагерь, и 31 марта он был отправлен этапом в Хабаровск.

Рафаил (Шейченко) (1891 - 1957), иеромонах, преподобноисповедник, был арестован 18 августа 1930 года. Проходил по групповому делу "Дело архимандрита Оптиной Пустыни Пантелеимона (Аржаных) и др., Калужская область, г. Козельск, 1930 г.", был обвинен в "организованной контрреволюционной деятельности, антисоветской агитации, организации и непосредственном участии в массовых беспорядках". 27 ноября того же года тройкой при ПП ОГПУ по Западной области приговорен к 10 годам лагерей и был отправлен в Вишерский исправительно-трудовой лагерь, располагавшийся в поселке Виажи-ха Уральской области. 14 апреля 1932 года заключен в тюрьму в городе Серпухове. 3 июня 1932 года тройка при ПП ОГПУ приговорила его к трем годам ссылки в Казахстан.

Преподобноисповедник Агапит (Таубе), монах Оптиной пустыни, 23 мая 1930 года был приговорен к трем годам ссылки и отправлен в Архангельск. 2 декабря 1931 года был приговорен к трем годам заключения в концлагерь и отправлен в Мариинские лагеря в Сибирь. 2 декабря 1931 года был приговорен к трем годам заключения в концлагерь и отправлен в Мариинские лагеря в Сибирь. После окончания срока заключения он поселился в городе Орле.

Преподобномученик Исаакий (Бобраков), монах из Оптиной пустыни, в январе 1930 года, переехал в город Белев Тульской области. В 1932 году был арестован.

Преподобномученик Георгий (Лавров Герасим Дмитриевич), настоятель Георгиевского монастыря в городе Мещовске Калужской губернии, 4 июля 1932 года скончался и был погребён на местном Бугровском кладбище в Нижнем Новгороде.

Преподобномученик Евфимий (Любовичев Ефим Алексеевич), оптинский монах, в 16 марта 1931 года был арестован, заключен в брянскую тюрьму и на следующий день допрошен. Летом 1931 года в брянской тюрьме резко участились случаи заболевания туберкулезом, заболел и отец Евфимий. 15 июля его поместили в тюремную больницу, в которой он пробыл пять

дней. Скончался 19 июля 1931 года.

Преподобномученик архимандрит Иоанникий (Иван Алексеевич Дмитриев) был арестован 31 октября 1932 года и заключен в тюрьму города Брянска. 15 марта 1933 года тройка ОГПУ приговорила его к ссылке в Северный край на 5 лет.

Преподобномученик Феоген (Козырев Василий Львович), оптинский монах, весной 1932 года был возведен в сан архимандрита епископом Германом. 9 декабря 1932 года был арестован. 25 июня 1933 года тройкой при ПП ОГПУ был приговорен к трем годам ссылки в Западную Сибирь. Был отправлен в город Тара Омской области. Здоровье его в это время стало столь слабым, что 5 мая 1934 года он был досрочно освобожден из ссылки и вернулся в Алма-Ату, где снова стал служить в Никольском соборе.

В октябре 1932 года власти арестовали в городе Мещовске девятнадцать человек, из них одиннадцать - монахов и монахинь.

Севастиан (Фомин) Оптинский (1884 - 1966), схииархимандрит, преподобный исповедник, в феврале 1933 года был арестован. Его приговорили к 7-летнему заключению на лесоповал, несмотря на слабое здоровье и поврежденную левую руку. Заключение отбывал в Карагандинском ИТЛ (Карлаг) - "Карагандинском совхозе-гиганте ОГПУ".

В 1933 году в связи со стремлением СССР стать членом Лиги Наций репрессии временно приутихли. В это время, с 29 июня 1933 года по 5 апреля 1934 года, управление Калужской епархии осуществлял архиепископ Димитрий (Добросердов). В это время храмы не разрушались, но были репрессированы двое священнослужителей - отец Петр Лактионов из села Макарьево и отец Александр Соколов из села Покровское.

Источники и литература:

1. Архив Калужской епархии.
2. ГКУ «Государственный архив Калужской области».
3. Земля Калужская — земля святая / Под общей редакцией митрополита Калужского и Боровского Климента (Капалина). — Калуга: Калужское епархиальное управление, 2014.

Протоиерей Георгий Витков

НАЧАЛО ГОНЕНИЙ НА ДУХОВЕНСТВО, НА ПРИМЕРЕ ХРАМОВ МЕДЫНСКОГО УЕЗДА

В 1918 году продолжились репрессии против Церкви, начавшиеся в 1917 году. Не исключением стала и Калужская губерния. Об этом свидетельствуют исследования, которые легли в основу известных изданий на эту тему: «Годы испытаний. История Православной Церкви на Калужской земле с 1917 по 1999 годы» протоиерея Андрея Безбородова, «Борьба с верой и за веру» Т. И. Великановой. Нужно отметить и многочисленные публикации на эту тему в местной православной периодической печати, сборниках конференций.

В 1917 году в Калужской губернии не было случаев физической расправы над представителями духовенства. Единственный погибший из числа братии Сергиева скита был расстрелян в Белгородском крае, а не на родной земле. Иеромонах Иринарх был командирован в зону военных действий. Никто не мог ожидать, что пребывание его в действующей армии закончится его расстрелом красноармейцами. В скиту узнали об этом только 29 января 1918 года. Известие об убийстве пришло от анонимного автора.

30 января, на следующий день после получения открытки, настоятель Сергиева скита игумен Герасим сообщил об этом в Калугу: «Иеромонах вверенного мне скита Иринарх 4 декабря 1917 года расстрелян красноармейцами в с. Яковлеве Белгородского уезда». Помимо этого настоятель указывал, что убиенный до сих пор не погребен, лежит там, где настигла его пуля злодеев. В связи с этим было испрошено разрешение отправиться в командировку иеромонаху Павлину, чтобы «привезти тело убитого иеромонаха Иринарха». 30 января иеромонах Павлин получил билет и отправился для выполнения этого сложного и ответственного поручения в те края, где его собрат был зверски расстрелян.

Новой власти все чаще приходилось прибегать к силовым методам. Телеграмма из Мещевска: «27.XI.1917 г. Просим немедленно прислать 30 солдат для подавления в уезде погромов; из Малоярославца: 27.I.1918 г. Срочно вышлите 25 солдат. Положение уезда очень тревожное; из Перемышля: 2.III.1918 г. Просим выслать 20 солдат для ареста вооруженных преступников; из Мосальска: 2. III.1918 г. Уезд объявлен на военном положении».

После опубликования 23 января 1918 г. декрета «О свободе совести», который чаще называется «Об отделении Церкви от государства», спокойнее в стране не стало. За опубликованием декрета новой власти в газете «Известия» от 6/19 февраля 1918 года появилась в печати статья С. Данилова «Черное воинство», направленная против духовенства.

Этим декретом руководствовались новые власти и в Калужской губернии. 1 февраля 1918 г. закрывается КДК. Уже в начале 1918 г. берется на учет имущество монастырей и церквей, закрываются домовые храмы и духовные учебные заведения; прекратил свое существование Калужский церковно-общественный вестник. Нужно добавить, что составленные в 1918 году списки имущества церквей в 1922 году были исполь-

зованы для изъятия церковных ценностей.

В это же время, 15/28 февраля 1918 г., РПЦ постановлением Святейшего Патриарха Тихона и Священного Синода о деятельности церковно-административного аппарата в условиях новой государственной власти призывает духовенство «к проявлению собственного доброго почина и необходимой самодеятельности в настоящих трудных условиях».

К этому времени пролилась первая кровь невинных жертв. Не исключением была и Калуга, где были убиты участники мирной демонстрации в поддержку Учредительного Собрания, хотя в первые месяцы 1918 года в Калужской епархии не было случаев расправы над духовенством и мирянами, которые выступали за сохранение веры предков. Призывы духовенства к единению и взаимопониманию многие не только не слышали, а не хотели слышать. Так было в губернском центре, других городах губернии и в сельской местности.

Публикации краеведов, основанные на документах ГАКО, свидетельствуют о том, что в Калужской епархии начали появляться листовки, которые напоминали православным о том, что события последнего времени могут привести к худшим результатам. В 1918 году одна из листовок была изъята, и по этому поводу было открыто следственное дело. Текст листовки показывает настроение духовенства и православных верующих:

«Воззвание. Прихожанам Калужской епархии. Братья и сестры! Наступает и для Вас час испытаний Вашей Веры и преданности Христу. Всякого говорит Господь, кто исповедует меня пред людьми, того исповедаю, и я пред Отцом Моим Небесным, а кто отречется от меня пред людьми, отрекусь от того и я пред Отцом Моим Небесным (Ев. Мф 32-33). Наступило страшное время, когда опьяненные насилием и произволом, некоторые из русских людей православных только по имени, опираясь на силу штыков, намерены осуществлять свои «декреты», направленные против православных храмов, церковного имущества и духовенства. Они желают обратить многие храмы в общественные места призрения и даже для других чуждых церкви, целей, а церковное имущество, под предлогом пополнения государственной казны, опустошенное и расхищенное ими же отобрать.

Духовенство о себе не говорит: оно призвано к унижению и страданию и свои надежды возлагает только на Господа Бога. Но неужели Вы, братья и сестры, до-

пустите поругание Ваших храмов, где Вы крестились, где венчались и молились, где возносится бескровная жертва о Вас и о почивших Ваших сродниках? Неужели Вы не постоите за церковную святыню, нажитую Вашим усердием к храму Божию, Вашей молитвой, Вашими слезами? Скажите этим обезумевшим людям, что это общенародное сокровище, которое мы обязаны хранить и защищать как наше святое святых, переданное нам нашими предками. Скажите им, чтобы они не прибавляли к братской крови, запечатленной на их руках, той крови, о которой неистово кричали предатели Христа: «Кровь Его на нас и на детях наших».

Встаньте дружно в защиту Вашего дорогого достояния и религиозной свободы! Общей народной силы не сломить врагу! ... От Архипастыря и представителей от приходов»

В этот период власть еще не покушалась на церковные праздники. В 1918 году Великий пост и празднование Праздника Праздников проходили не так, как в былые годы, но не встречали запретов. В этот период уже многие осознали, что не так прекрасно будущее, которое пророчили большевики. Реалии трудной жизни, призывы к изменениям привычных и дорогих сердцу традиций не просто насторожили многих, но в полном смысле слова отвели от любования теми, кто обещал свободу и счастливую жизнь. В воспоминаниях одного из современников этих событий есть такие слова: «В этот год Пасха была поздняя — 21 апреля по старому стилю. Где встретим мы её, мы не знали, но на что-то надеялись к этой Пасхе. Этот весенний русский праздник всегда дышит надеждой и тянет к новым мечтам»

Совсем не случайно благочинный из Полотняного Завода протоиерей Василий Иванов в донесении епархиальному начальству писал в 1918 году, анализируя события 1917 г.: «Считаю долгом сказать правду: были и из духовенства после отречения от царского Престола Николая II лица весьма довольные и ликующие, но ненадолго. Декреты большевиков сбили радость свободомыслия и заставили поникнуть головой, и преждевременная радость становится печалью. Вот когда духовенство становится «благородным нищим». А враги злорадствуют и ликуют». Таким образом, некоторые заблуждения 1917 года остались в прошлом. Но надежды оставались: например, при церкви с. Полотняный Завод была открыта богадельня. Продолжался и сбор пожертвований на завершение строительства нового храма в с. Полотняный Завод по сборной книжке, выданной на имя крестьянина д. Юрмановки Александра Гавриловича Чистякова.

В отчете за 1918 г. тот же священник, о. Василий Иванов, указывал следующее: «В первое полугодие сего 1918 года во вверенном мне округе ничего не про-

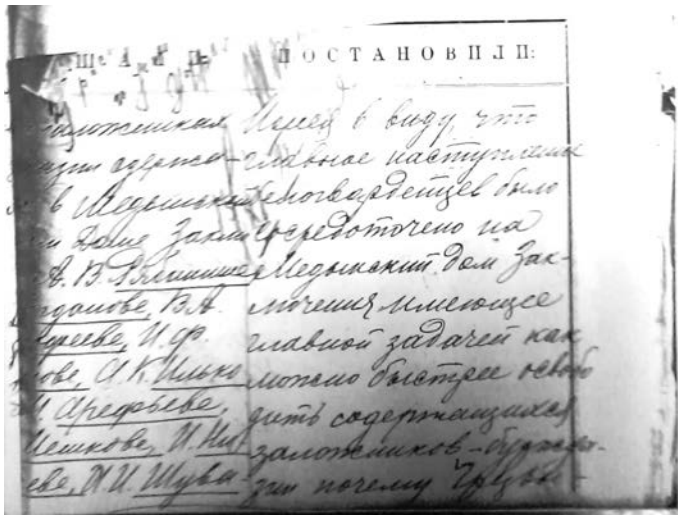


изошло выдающегося. Во многих приходах комиссары и комитеты отобрали у духовенства землю и особенно луга... Грустно и печально смотрит духовенство в будущее: что-то оно принесет». И уверенно заявлял другой священник Калужской епархии: «К великому утешению в религиозном отношении нужно отметить при этом твердое стояние приходских общин за церковное имущество...». В отчете 1918 года было отмечено, что «построение новых начатых храмов не производилось, т. к. нет средств, рабочие руки и строительный материал сильно вздорожали, ремонта храмов тоже не производилось».

Эти отчеты можно дополнить сведениями и из других документов. Действительно, в 1918 году у местных церквей уже были отобраны капиталы и земли (Кондрово, Адамовское, Карамышево и др.). Решения принимались по согласованию новой власти. Эта же власть запретила проводить какие-либо собрания без разрешения местного руководства: «Съезд мирян и клира может быть разрешен только после того, как будет представлена комиссару по Религиозным делам повестка дня, час начала, точный адрес»

В 1918 году имели место аресты не только священников, но и церковнослужителей в разных уездах Калужской губернии. Об этом свидетельствуют списки арестованных гражданской и военной властью в 1918 и 1919 гг., сохранившиеся в ГАКО. Можно привести много примеров, но мы остановимся на некоторых из них. Благочинный 1 округа Козельского уезда протоиерей Сергей Протопопов. Арестован 10/23 июня за прочтение 28 января 1918 года послания Святейшего Патриарха Тихона (за это пострадали многие). Очень интересный факт: приговор суда был обжалован в Московской судебной палате; постановлением Палаты срок наказания был сокращен на ½ года, и высылка за пределы Калужской губернии отменена, а затем срок наказания был уменьшен до 3-х месяцев, и 13 октября о. Сергей Протопопов был освобожден и возвратился в Козельск. Но через несколько дней ему было предписано местным совдепом выехать из Козельского уезда, почему он вынужден был покинуть Козельск.

Протоиерей Сухинического собора Василий Тарбеев. Арестован 22 августа 1918 г. по обвинению в контрреволюционной агитации. Повод — 15 августа проповедь о бессмертии души. Освобожден из козельской тюрьмы на поруки троих прихожан прихо-



да под залог 15000 рублей, собранных прихожанами, 11 сентября 1918 г.

Очень интересны факты, которые касаются духовенства Медынского уезда. Список священно-церковнослужителей Калужской епархии, арестованных по распоряжению военной и гражданской власти.

Медынский уезд.

Священник с. Мятлево Медынского уезда Иоанн Никольский. - Арестован в ночь на 13 сентября 1918 г. Причина не известна. Освобожден из медынской тюрьмы.

Но далеко не всем так повезло. Есть и другие примеры.

Священник с. Кузовов Медынского уезда Александр Добронравов. - Причина ареста и расстрела точно не известна. По словам церковного старосты, причиной ареста и расстрела был молебен, отслуженный покойным по просьбе повстанцев с. Кузовов. Расстрелян батюшка был 4-17 ноября карательным отрядом в с. Кузовы.

Священник Шанского Завода Медынского уезда Василий Благовещенский. - Арестован 15-28 октября 1918 года. Причина не известна. Расстрелян 2-15 ноября в медынской тюрьме.

Священник с. Рождества на Шани Медынского уезда Василий Волков. - Расстрелян карательным отрядом в г. Медыни 1-14 ноября 1918 г.

Протоиерей с. Вешек Медынского уезда Григорий Марков. - Арестован около 14 сентября 1918 г. прихо-

жанами д. Дурова и помещен в Медынскую тюрьму. 10 ноября ст.ст. освобожден из тюрьмы.

Священник с. Костина Медынского уезда Василий Кушневский. - Арестован из-за мести одного или нескольких прихожан 28 августа ст.ст. Умер в медынской тюрьме 28 октября ст.ст. 1918 г.

Всего в 1918 году было арестовано 36 представителей духовенства. В 1919 году число арестованных составляло 46 человек. Это было начало беззакония и гонений на РПЦ. В документах советской власти за 1919 год события 1918 года оцениваются иначе. Главной причиной арестов и расстрелов духовенства Медынского уезда указывается контрреволюционная деятельность, которая не подтверждена фактами или свидетельскими показаниями.

1919 г. Отдел Управления сообщает, что в контр-революционном восстании за 1918 – 1919 гг. замечены следующие лица:

служители религиозных культов
священник с. Рождества на Шани В. П. Волков,
священник с. Шанский Завод В. И. Благовещенский,
священник с. Вешки Г. И. Марков,
священник с. Костина В. И. Кушневского.

Из них первые 2 расстреляны, 3-й снял сан, 4-й умер.

В упомянутом издании «Борьба с верой и за веру» автор делает выводы, с которыми невозможно не согласиться: «Постоянно ужесточая антирелигиозную политику, власть была уверена, что под таким натиском Церковь и религия просто отомрут, как предрассудок. Необходимо только усиленно с ней бороться при помощи «революционного воздействия», в том числе насильственного. Позднее в советской атеистической литературе этот период борьбы с Церковью получил название «бури и натиска»... Теперь, когда Церковь стала гонимой, в ней крепили духом те, кто не мыслил жизни своей вне ее ограды». Дальнейшие периоды гонения власти на Церковь показали, что духовенство и православные миряне не смирились с давлением. Ценой своей жизни доказали верность традициям предков.

**Иерей Виталий Павлов,
Елена Метальникова**

НЕВИДИМЫЕ МИРУ СЛЕЗЫ...

Посвящается памяти А.П. Чехова (120 лет со дня смерти)

Среди многообразия русской святочной словесности особое место занимает творчество Антона Павловича Чехова. Писатель много и увлеченно работал в святочном жанре и, следуя своему принципу «краткость – сестра таланта», нередко создавал настолько лаконичные произведения, что некоторые читатели и литературные критики упрекали его за крохотный объем рассказов – «меньше воробьиного носа». Это даже не рассказы в привычном жанровом отношении, а «вещицы», зарисовки, миниатюры.

Однако в сжатую до предела форму художнику

слова удавалось вместить чрезвычайно ёмкое содержание – глубокое исследование человеческой природы, русской жизни и социальных отношений. «Умею коротко говорить о длинных вещах», – так сам Чехов характеризовал эту особенность своего писательского дарования.

С пронизательностью опытного редактора Н.А. Лейкин, сознавая, что своим успехом у читателей его журнал «Осколки» во многом обязан Антоше Чехонте, сразу же оценил талант молодого автора. «Что Вам робеть? Вы писатель опытный и уже давно



набили руку, – писал редактор «Осколков» двадцатитрехлетнему Чехову. – У Вас литературное чутье».

Также охотно публиковал чеховские рассказы журнал «Зритель». Его святочные выпуски за 1883 год почти целиком заполнены «вещицами» Чехова. Среди них – забавная зарисовка из мещанского быта «Мощенники поневоле», которую автор снабдил иронически-выразительным подзаголовком «новогодняя побрехушка», новогодний «психологический этюд» «Пережитое», «подновогодние картинки» «Гадальщики и гадальщицы» («Зритель», 1883, № 1); святочный «фантастический рассказ» «Кривое зеркало», «юмореска» «Ряженные» («Зритель», 1883, № 2).

Уже одни только подзаголовки этих святочных «вещиц» демонстрируют неистощимую жанровую изобретательность молодого автора, его стремление разнообразить привычный и, возможно, приевшийся читателю типичный святочный рассказ, выстроенный по устоявшимся канонам, в котором обычно всё известно заранее. Новаторское творчество Чехова в традиционном жанре – в ряду немногих счастливых исключений. В основном так называемая массовая святочная литература повторяла из года в год один и тот же набор заезженных, давно отработанных мотивов и образов.

Но вот необычный поворот темы встречи Нового года и неизменно связываемых с ним надежд. В стихотворении «Встреча» за подписью В. Шуф показано свидание необыкновенных любовников – Нового года и Надежды. Однако возлюбленный здесь – это изменник, неверный обманщик-соблазнитель:

<...> Сердцу верится, как прежде...

Но, как Старый, в свой черёд
Новый год солжёт Надежде,
И обманет, и уйдёт.

Подобный взгляд на будущее в преддверии Нового

года высказывал молодой Чехов: «Всё старо, всё надоело и ждать нечего <...> Канальи останутся канальями, барышники останутся барышниками. Кто брал взятки, тот и в этом году не будет против благодарности...» («Осколки», 1884, № 1).

В юмористической прессе и Старый, и Новый год, обманувшие возлагаемые на них надежды, выставляются обвиняемыми, подсудимыми. В том же ключе, используя форму и стилистику юридических документов, молодой Чехов составил «Завещание старого, 1883 года» и «Контракт 1884 года с Человечеством»:

«Тысяча восемьсот восемьдесят четвёртого года, января 1 дня, мы, нижеподписавшиеся, Человечество, с одной стороны, и Новый 1884 год – с другой, заключили между собой договор, по которому:

- 1). Я, Человечество, обязуюсь встретить и проводить Новый 1884 год с шампанским, визитами, скандалами и протоколами.
- 2). Обязуюсь назвать его именем все имеющиеся на Земном шаре календари.
- 3). Обязуюсь возлагать на него великие надежды.
- 4). Я, Новый 1884 год, обязуюсь не оправдать этих надежд <...>

Нотариус: Человек без селезёнки. М.П.» (С 2, 306).

Особенно ощутима в святочном творчестве Чехова поэтика театра марионеток, кукольной комедии, стилистика райка, вертепа, святочных игрищ. Художественный мир чеховских рассказов – при всей его кажущейся обыденности – ироничный и парадоксальный, полный «сюрпризов и внезапностей», непредвиденных метаморфоз, маскированных «ряженных» персонажей...

Чеховские новогодние «вещицы» населяет целая толпа «ряженных». Этот традиционный для русской святочной словесности образ выносится в заглавие, объединяя серии сценок и зарисовок, которые заполнили январский номер журнала «Зритель» за 1883 год. А в 1886 году в новогоднем номере «Петербургской газеты» под пером Чехова появляется новый сюжетный ряд под тем же названием – «Ряженные».

Писатель переосмысливает зимний праздничный обычай ряжения – костюмированного весёлого розыгрыша. В чеховских миниатюрах новогодний маскарад открывается своим внутренним планом – неприглядным, уродливым, гротескным.

Так, герой одной из сценок – адвокат – страстно защищает в суде невинную женщину: «Глаза адвоката горят, щёки его пылают, в голосе слышны слёзы. Он страдает за подсудимую, и если её обвинят, он умрёт с горя!..» (С2, 8). «Он поэт», – шепчут слушатели. Но экзальтированные чувства, возвышенный пыл его речи имеют вовсе не поэтическую, а самую тривиальную корыстную подоплёку: «Дай мне истец сотней больше, я упёк бы её! – думает он. – В роли обвинителя я был бы эффектней!» (С2, 8). Недаром говорят в русском народе о продажных юристах – горе-защитниках: «Аблакат (адвокат) – нанятая совесть».

В другом сюжете «пьяное умиление» деревенского мужичонки, который всё время приплясывает и «визжит на гармонику», – тоже маска. «Ему весело живёт-

ся, не правда ли? Нет, он ряженный. “Жрать хочется”, – думает он» (С2, 8).

Писатель убеждает не верить бутафорской внешности, позе и в доказательство снимает маски со своих персонажей, открывая их сокровенные мысли. В этой серии рассказов не только автор делает выводы, но и его герои, устраняя самообман, выносят себе приговор: «Я ряженный. Наедет ревизор, и все узнают, что я только ряженный!..» (С2, 8). «Я ряженная, – думает нарядно одетая барыня. – <...> Завтра или послезавтра барон сойдётся с Nadine и снимет с меня всё это...» (С2, 7).

Не правда ли, сколько раз в жизни мы встречали подкупленных адвокатов с прочей юридической братией, расхитителей казны, воровкоррупционеров, продажных содержанок и прочих «ряженных» персонажей, прикрытых благопристойной личиной, хотя на каждом из них словно висит ярлык с ценой, и продолжаем встречать их на каждом шагу!

Есть в чеховском цикле и настоящие ряженные – зарисовка любимого народного развлечения на зимних праздниках. Однако под пером писателя это отнюдь не бытовой эпизод. На «маленького солдатика в старой шинелишке» набрасывается унтер: «Ты отчего же мне чести не отдаёшь? <...> А? Почему? Постой! Который ты это? Зачем?

– Миленький, да ведь мы ряженные! – говорит бабьим голосом солдатик, и толпа вместе с унтером закатывается звонким смехом...» (С2, 7)

Эта крохотная сценка наполнена актуально-общественным смыслом, отражает «время и нравы». В косноязычных выкриках охранителя власти слышится другой чеховский унтер – Пришибеев – злобный символ угнетения и подавления личности в деспотическом государстве.

Так, в миниатюрных «вещицах»-зарисовках, призванных, на первый взгляд, всего лишь развлечь и позабавить читателя юмористических журналов, Чехов изобличает черты социального зла, несправедно устроенного общества, искажённой грехом человеческой природы: всеобщую продажность, ложь, позёрство, лицемерие. Мы видим даже «храм ряженный» (С2, 8). Здесь «ряжение» – то же, что приспособленчество, «хамелеонство», бесовство.

Чеховская выставка «ряженных» 1886 года очень напоминает «население» «Невского проспекта» Н.В. Гоголя: «О, не верьте этому Невскому проспекту! <...> Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется! <...> Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект». В сходном стилистическом ключе: «Выходите на улицу и глядите на ряженных» (С4, 276) – Чехов нашёл оригинальный поворот темы, показал гротескное ряжение наоборот, шиворот-навыворот: не люди оделись в маскарадные костюмы, а звери вырядились людьми, маскируя свою хищную, животную, бездуховную и безбожную сущность. «Вот солидно, подняв с достоинством голову, шагает что-то, нарядившееся человеком. Это “что-то” толсто, обрюзгло и плешиво <...> Говорит оно чепуху <...> Это – свинья» (С4, 276). В

«нарядившемся рецензентом» «по бесшабашному лаю, хватанию за икры, скаленью зубов нетрудно узнать <...> цепного пса» (С4, 277).

В этом перевернутом мире «закройщик модной мастерской» вырядился драматургом. Рядом стоят талант, загримировавшийся забулдыгой, и бездарный позёр, «нарядившийся талантом» (С4, 277). Вот пробегает «лисица». Мчится в роскошных саниях «чёртова перечница» в костюме «дамы-благотворительницы». Из 1013 рублей 43 коп., собранных «для страждущего человечества», бедные получают только 43 копейки, остальное пойдёт на расходы по благотворению» (С4, 276).

Чехов не просто раздвигает устоявшиеся жанровые рамки новогоднего рассказа, он иронизирует над самой праздничной традицией, превратившейся в бессмысленный и бездуховный обряд: новогодние поздравления – «приневоливания», выматывающие визиты, гости, непременно бокал шампанского и т.п.

Погружаясь в суету сует, забывая о Боге, человек превращается в пустую оболочку. Но, как известно, свято место пусто не бывает. Если душа не наполнена жизнью по Божьим заповедям, её вмиг заполняют иные существа, через суету ведущие в ад, погибель и тлен. Именно образ ада и его обитателей с высунутыми языками и вытаращенными глазами рисуется у Чехова взамен традиционно умильного зрелища зимних праздников: «На улицах картина ада в золотой раме... Если бы не праздничное выражение на лицах дворников и городских, то можно было бы подумать, что к столице подступает неприятель. Взад и вперёд, с треском и шумом снуют парадные сани и кареты... На тротуарах, высунув языки и тараща глаза, бегут визитёры...» (С4, 279). А затем ошалевших визитёров – «новогодних великомучеников», которые падают прямо на улицах «без гласа и воздыхания», городские толпы свозят в полицейский приёмный покой, где те постепенно приходят в себя.

На ту же тему «Старая история... на новый лад»:

– Извозчик!

– Куда прикажете?

–<...> Что за чёрт! До того умаялся с визитами, что даже позабыл, где сам живу!.. Вези меня в адресный стол, там справлюсь...

Хорошо знакомая всем предновогодняя суматоха и толкотня в современном обществе потребления достигает своего апогея. Уже за месяц до наступления Нового года по всем каналам преднамеренно запускается одурманивающая программа подготовки к празднику. Навязчивая реклама день и ночь назойливо призывает запасаться подарками и продуктами, шампанским и ёлками, игрушками и хлопушками, прочими безделушками. Особая доходная статья предновогодней «торговой кабалы» – так называемые «символы года» в виде хрюшек или других зверюшек. Ополумевшие потребители снуют и носятся между прилавками и витринами буквально, как в рассказе Чехова, «высунув языки и тараща глаза». И вся эта «картина ада в золо-

той раме» разворачивается в течение Рождественского поста – времени, когда требуется особая духовная сосредоточенность, призванная уводить от мирской суеты и сутолоки.

Неудивительно, что непрменная для святочного жанра хвала Новому году в устах чеховских героев нередко обращается в хулу. В рассказе «Шампанское» Чехов пишет: «при встрече Нового года с бокалами в руках кричат ему “ура” в полной уверенности, что ровно через двенадцать месяцев дадут этому году по шее и начихают ему на голову» (С4, 282). Героя святочного рассказа «Ночь на кладбище» в новогоднюю ночь вместо радостных мыслей и чувств переполняют горестные раздумья: «Радоваться такой чепухе, как Новый год, по моему мнению, нелепо и недостойно человеческого разума. Новый год – такая же дрянь, как и старый, с тою только разницею, что старый год был плох, а новый всегда бывает хуже... По-моему, при встрече Нового года нужно не радоваться, а страдать, плакать, покушаться на самоубийство. Не надо забывать, что чем новее год, тем ближе к смерти, тем обширнее плешь, извилистее морщины, старее жена, больше ребят, меньше денег» (С4, 293).

Стихия чеховского смеха, как и у Гоголя, вбирает в себя не только весёлую шутку, но и сатиру, сарказм, гротеск. По-гоголевски «невидимые миру слёзы» проливает Чехов в сердце своём, рисуя «всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь»: «Жизнь – канитель<...> Пустое, бесцветное прозябание... мираж... Дни идут за днями, годы за годами, а ты всё такая же скотина, как и был...

Пройдут ещё годы, а ты останешься всё тем же Иваном Ивановичем, выпивающим, закусывающим, спящим... В конце концов закопают тебя, болвана, в могилу, поедят на твой счёт поминальных блинов и скажут: хороший был человек, но жалко, подлец, мало денег оставил!..» (С4, 294)

В «тине мелочей», болотной жиже неприглядно-пустого и пошлого прозябания барахтается и вязнет, захлёбывается и тонет человек, пока не опомнится и не обратится с молитвой о спасении к Богу: «Спаси меня, Боже; ибо воды дошли до души моей. Я погряз в глубоком болоте и не на чем стать. <...> Извлеки меня из тины, чтобы не погрязнуть мне» (Пс. 68: 2–3, 15).

И всё же, несмотря на страдание от несовершенства несправедливо устроенной жизни, Чехов, испытывая острую тоску по идеалу, сохранил поэтическое ощущение праздника Рождества Христова. «Поздравляю Вас с Рождеством, – обращался он к Д.В. Григоровичу в 1888 году. – Поэтический праздник. Жаль только, что на Руси народ беден и голоден, а то бы этот праздник с его снегом, белыми деревьями и морозом был бы <...> самым красивым временем года. Это время, когда кажется, что сам Бог ездит на санях» (ПЗ, 102).

В.С. Миролюбову Чехов писал: «Надо веровать в Бога, а если веры нет, то не занимать её место шумихой, а искать, искать одиноко, один на один со своею совестью...» (П10, 142).

Алла Новикова-Строганова

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН – МУЗЫКА РУССКОЙ ДУШИ

Колокола – необходимая часть жизни христианской Церкви и принадлежность православного храма. Церковный звон – это великая духовная святыня: являясь молитвой в звуках, церковный звон связывает землю с Небом. Он ассоциируется с невидимым, непостижимым Творцом, уносит душу от мирской суеты ввысь, в горний мир и напоминает ей о скоротечности земной жизни и о жизни вечной. Рождая молитвенный настрой, звучание колокола укрепляет веру христиан, а в великие и воскресные праздники вселяет в них духовную радость, создает умиротворенное настроение. Звон колокола разносится далеко в воздухе, символизируя распространение Евангелия по всему миру.

Колокола появились на несколько веков позже христианства. До раннего Средневековья людей созывали на богослужение при помощи била – деревянной или металлической доски и колотушки.¹ На Западе изобретение привычных для нас колоколов связывают с именем свт. Павлина Милостивого (353 – 431гг.), епископа итальянского города Нола в провинции Кампания. В Священном Предании сохранился рассказ о том, как однажды свт. Павлин прилегал отдохнуть на поле, где росли колокольчики. Во сне он увидел, как с небес сходят ангелы, раскачивают цветы, и те издают нежные серебряные звуки, похожие на ангельское пение. Придя домой, святой Павлин велел местному мастеру отлить колокол в форме полевого цветка. Так колокола по названию итальянской провинции стали называться «кампанями», а наука о колоколах – кампанологией. Позже в произведениях христианских богословов Средневеко-

вья зародилось представление о колокольном звоне как о гласе ангельском, призывающем на встречу с Богом.

На Русь колокола пришли одновременно с ее крещением. Во время раскопок на месте Десятинной церкви Киева, выстроенной князем Владимиром, в 1824 году были найдены два колокола, считающимися древнейшими на Руси. Первое летописное свидетельство о колоколах относится к самому началу XI столетия (1066г., 3-я Новгородская летопись), когда колокола упоминаются при Новгородском храме св. Софии. Тогда же впервые стали звонить в храмах Полоцка, Новгород-Северского и Владимира на Клязьме. В одной из летописей отмечалось, что колокола были «дивны слушаньем» и «глас их красен».

Первые колокола были привезены к нам из Западной Европы, и так же, как в Европе, колокольный звон создавался с помощью раскачивания самого колоко-



ла. Однако с XIII века русские колокола стали давать звон посредством ударов подвижного металлического языка в неподвижный колокол.² Древнейшие русские литые колокола были небольшими, совершенно гладкими и не имели никаких надписей. Постепенно русские мастера научились лить колокола больших размеров, и на них появились надписи: «Во всю землю изыде вестание их, и в конце вселенныя глаголы их», «Небеса поведают славу Божию, творение же руку Его возвещает твердь», «Благовестуй, земле, великую радость, хвалите, небеса, Божию славу».

На Руси звон колоколов отличался особой красотой своего звучания. Колокола подбирали по весу и тембру, стремились к тому, чтобы у каждого колокола была своя, только ему присущая мелодичная звуковая окраска, что обеспечивало благозвучность всего колокольного ансамбля.

После нашествия монголо-татар колокольное дело в Древней Руси почти угасло и возобновилось только в 30-40-х годах XIV века. Центром литейного дела становится Москва, а главной школой, готовившей кадры отечественных литейщиков, - московский Пушечный двор. Своего расцвета колокольное дело достигло при царе Иване Грозном. Русские колокола XVI – XVII вв. изумляли современников своими размерами и благозвучием. Иностранцы, посещая Московию, с удивлением и восторгом писали о русских колоколах.

Русские государи давали мастерам задания отливать гигантские колокола как символ мощи Русской державы и крепости православной веры. Так, например, в 1599 году царь Борис Годунов приказал отлить колокол для Успенского собора Московского Кремля в 33 тонны. Знаменитый Годуновский колокол, в то время самый большой колокол в Европе, был установлен на деревянной колокольне посреди Соборной площади Московского Кремля. Это был первый Царь-колокол. Чтобы его раскачать, требовались усилия 24 человек. Архиепископ Арсений Елассонский, посетивший Москву в царствование Бориса Годунова, писал: «Подоб-

ной величины колоколов и такой красоты нельзя найти в другом царстве во всем мире». В пожаре первый Царь - колокол рухнул оземь и разбился.

В 1654 году, по указу царя Алексея Михайловича, появился Большой Успенский колокол («Праздничный»), весом восемь тысяч пудов (1 пуд равен 16,38 кг), но от слишком сильного удара он разбился в том же году. Колокол снова перелили, и в 1674 году гигантский благовестник «был поставлен на станках, и был от него благовест в Господские праздники». Во время большого пожара в Кремле в 1701 году колокол упал и разбился, прослужив почти 50 лет. По указу императрицы Анны Иоанновны в 1730 году был отлит колокол в 12327 пудов (почти 202 тонны). Достать из литейной ямы огромный колокол тогда не смогли. При пожаре 1737 года его поливали водой во избежание расплавки, однако из-за перепада температур у него откололся кусок весом 11,5 тонны. После этого Царь-колокол пролежал в литейной яме 100 лет, а в 1836 году, при царе Николае I, был поднят, очищен и помещен на гранитном постаменте на Ивановской площади в Кремле, рядом с колокольней Ивана Великого, где находится и по сию пору. Этот памятник русскому литейному искусству поражает современных туристов своей мощью.

При Петре I наступили не лучшие времена для колоколов: по указу царя они изымались из церквей для нужд армии. К маю 1701 года в Москву было свезено на переплавку огромное количество церковных колоколов, из которых отлили две сотни пушек. К концу XIX – началу XX вв. русские колокола приобрели всемирную известность. По количеству, весу и гармонии колокольных подборов российские звонницы превосходили все прочие в мире. В то время, наряду с традиционным, церковным звоном, получил некоторое распространение «концертный» звон, когда создавались целые музыкальные произведения - «колокольные симфонии».³

После прихода к власти большевиков церковные колокола замолчали. Одним из первых декретов без-

божной власти был запрещен набатный звон, чтобы исключить призыв к выступлениям против новой власти. В течение нескольких лет было уничтожено или продано за границу громадное количество колоколов, имевших большую историческую ценность, уничтожено то, что православная Русь бережно собирала и хранила несколько столетий. Было утрачено и колоколотейное искусство.

В постсоветское время музыка колоколов вернулась в жизнь России. Впервые после 70-летнего перерыва на Пасху 1992 года зазвучала главная звонница России – кремлевская колокольня Ивана Великого. В 1993 году на нее был поднят Большой Успенский колокол весом 4 тысячи пудов. В 1997 году были отлиты колокола для восстановленного храма Христа Спасителя, в 2004 году – Большой Царь-колокол для Троице-Сергиевой лавры. Теперь колокольный звон звучит и в мегаполисе, и в маленьком селе и, как и встарь, славит Бога. Постепенно возрождается и искусство литья церковных колоколов. В 1995г. основан Московский колокольный центр для подготовки церковных звонарей. В течение последних десятилетий проводятся всероссийские фестивали колокольного звона.

Святой праведный Иоанн Кронштадтский писал, что богослужение начинается с первым ударом колокола. Существуют разные виды церковного звона. Благовест – это мерные одиночные удары в один большой колокол. Потому и называется «благовест», что им возвещается «благая весть» о начале богослужения. Он также сопровождает важнейшие моменты службы: например, на литургии оповещает о чтении Евангелия и о совершении Таинства Евхаристии. Существуют различные виды благовеста: будничный, или повседневный, постный, полиелейный, воскресный, или предпраздничный, праздничный. Благовест к всенощному бдению особенно продолжителен – около 30 минут. Чем величественнее праздник, тем громче и чаще звучит благовест. Церковный устав считает благовест священнодействием, поэтому он сопровождается молитвенным чтением или пением в храме.

После благовеста слышен трезвон – это звон во все колокола. Это праздничный звон в три приема с краткими перерывами между звучанием каждой части. Он звучит на всенощном бдении, литургии, выражая радость и торжество православия. Трезвон как вид русского искусства сложился в ХУП веке. Праздничные звоны во все колокола («красный звон»)⁴ исполняются при кафедральных соборах, в лаврах в Великие праздники и по случаю торжественных событий. Перезвон – поочередные удары в колокола - от большого до малого. Его совершают перед освящением воды в дни храмовых праздников и при погружении Креста в воду во время водоосвящения. Перебор, или погребальный звон, – это поочередные удары в колокола от малого до большого - раздается на Страстной неделе и сопровождает похороны христианина.

Во все времена отливка колоколов была коллективным искусством, очень сложным делом, не допу-

скавшим ошибок. Создатели колоколов считали свою работу священнодействием. Опыт литья колоколов передавался от опытных мастеров к начинающим литейщикам. Многолетний опыт показал, что оптимальный сплав для изготовления колоколов, так называемая колокольная бронза, – 80% меди и 20% олова. Как ни странно, но добавление серебра в сплав только ухудшает качество звона.

Русским колоколам присуща особенная насыщенность звука. Для православной традиции звона нехарактерно использование каких-либо достижений техники, например, звон с помощью электрического часового механизма. Электронная автоматика никогда не заменит живого звонаря. Колокола по-настоящему запоют только тогда, когда к ним прикоснется рука православного звонаря, с молитвой исполняющего свое служение. Замечено, что звучание колокола зависит от образования звонаря, его духовного настроения; даже его характер отражается в звоне. Наши государи – Василий III, Иван Грозный - сами любили звонить в колокола. Талантливым звонарем был прославленный полководец А.В. Суворов. Будучи сослан Павлом I в имение Кончанское, он ежедневно посещал богослужения и так искусно звонил в колокол, что удивлял местного священника о.Федора.

Как прежде, так и теперь, колокола обязательно освящают по-особому чинопоследованию перед поднятием их на колокольню. В молитве благословения и освящения архиереем или священником испрашивается сила Божьей благодати для колокола.

Русский народ во все века с благоговением и почтением относился к колоколам и звону: внутренний, сакральный смысл звона был близок и понятен русской душе. Свидетельством тому являются созданные народом пословицы и поговорки, в которых отразилась народная мудрость: «Бездушен колокол, а благовестит во славу Господню», «Услышь колокольный звон, и он вынесет тебя, как конь», «Без языка и колокол нем», «Колокол в церковь зазывает, а сам в церкви не бывает», «Первый звон – пропади мой сон, другой звон – земной поклон, третий звон – из дому вон», «Звонаря обидеть – что жаворонка убить» и т.д.

На Руси к колоколам относились, как к одушевленным существам: части их называли, как и части человеческого тела: голова, плечо, язык (ударную часть колокола уподобили живому голосу), уши (приспособления, за которые колокол подвешивался), губа. Им давали имена («Сысой», «Голодарь», «Лебедь», «Игумен Исаяя», «Баран» и др.); победители могли брать их в плен, то есть захватывать в качестве трофея, как это сделал Великий князь Иван III, который после присоединения Новгорода к Московскому государству лично увез вечеровой колокол как символ независимости Новгородской республики. Колокол могли наказывать за «провинности» кнутом, приказать сбросить с колокольни на землю и разбить на куски, отрубить язык. Например, в 1595 году, после гибели в Угличе царевича Дмитрия, последовал бунт, в результате которого

толпа произвела самосуд над 15-ю предполагаемыми убийцами. После подавления бунта Борис Годунов наказал и колокол, в который били в набат: его били плетью, отсекли язык, отрезали ухо и сослали вместе с бунтовщиками в Сибирь, в Тобольск.

Колокольный звон на Руси был символом единения нации, он озвучивал все важнейшие события в государственной жизни наших предков. В былые времена звоном созывался народ на вече (народное собрание в Пскове и Новгороде); колокольным звоном встречали высоких гостей, например, прибытие царя. В лихолетье набатным звоном призывали народ на защиту Отечества от нашествия иноплемеников. Каждая победа русского оружия отмечалась благодарственным молебным и ликующим церковным звоном. Набатным звоном оповещали население о пожаре или наводнении и прочих бедах. Звоном помогали заблудившемуся в ненастье путнику найти дорогу.

Во все времена колокольный звон мог заставить человека задуматься о своих поступках. Зафиксированы многочисленные случаи, когда впавший в отчаянье человек решает покончить жизнь самоубийством, но, услышав колокольный звон, идет в храм и после его посещения отменяет свое пагубное решение.

НАРОДНЫЕ ВЕРОВАНИЯ

На Руси в народе существовала уверенность, что колокольный звон отгоняет злых духов. Люди верили, что колокольный звон способен прекратить засуху и голод. Земледельцы были убеждены, что колокольный звон повышает урожайность. Запрещалось звонить в колокола только во время нереста (размножения рыб): не хотели тревожить рыбу. Некоторые документы свидетельствуют о том, что иногда колокола звонили сами по себе, что было, по мнению наших предков, предупреждением о грядущей войне или голоде. «Глас Божий вызвонит из ада душу грешника» (Владимир Даль). И до нашего времени сохранилась у православных вера, что пожертвования на новый колокол облегчат участь души в загробной жизни. наших предков удивлял тот факт, что при звучании храмовых колоколов птицы слетаются на него, а полевые мыши убегают прочь.

Издавна православные верили, что звучание колоколов очищает воздух в радиусе нескольких верст. Да и как было тому не верить, если тело свт. Новгородского митрополита Аффония (ум. 6 апреля 1652) не предавали земле одиннадцать недель, ожидая прибытия архиепископа Псковского и Изборского Макария, который должен был возглавить погребение. Тело митрополита Аффония поместили под колоколами в церкви Спасо-Хутынского монастыря, и оно не подверглось разложению, несмотря на жару.

В период моровых болезней (эпидемий) неустанно звонили в колокола, призывая на помощь Силы Небесные. Когда в 1771 году в Москве вспыхнула эпидемия чумы, императрица Екатерина II отправила из Петербурга в Москву войска под командованием графа Григория Орлова и огромный штат врачей. Орлов пред-

принял ряд санитарных мер по борьбе с эпидемией. Кроме того, на улицах приказал разводить огромные костры (в то время считалось, что чума передается воздушным путем) и изо всех сил звонить во все «сорок сороков» в течение трех дней подряд. Через несколько дней эпидемия стала отступать.

Давней русской традицией является лечение колокольным звоном ряда болезней. Известный фольклорист Александр Афанасьев писал: «В народе верят, что лучшим средством от головных болей и боли в руках является колокольный звон». В старину, когда у человека отнимался язык (парализация), то обливали водой колокольный язык и этой водой поили больного. Для излечения бесноватого его связывали по рукам и ногам и укладывали под колокол – благовестник, а затем несколько раз с силой ударяли в оба края колокола, после чего у одержимого стихали агрессия и злоба.

ФИЛОСОФЫ, ПИСАТЕЛИ И

ПОЭТЫ О КОЛОКОЛЬНОМ ЗВОНЕ

Колокольный звон в России – один из ярких символов русской национальной культуры, возвращенной на духовной почве православия, а потому его не могли обойти своим вниманием философы, поэты и писатели.

Замечательный русский философ Алексей Федорович Лосев в молодости служил звонарем, а в 20-е годы прошлого столетия был профессором Государственного института музыкальной науки. Будучи специалистом в области музыки и церковного звона, он заявлял: «Никакая симфония не сравнится с красотой колокольного звона». Философ В.Н. Ильин (1890 – 1974) писал в 1930 году: «...Колокольный звон есть символ церковной духовности. Холодный металл, отлитый по правилам искусства, прорезывая своими колебаниями слои воздуха, чистыми голосами трезвыми – духовно согревает его. Вибрации колокольного звона создают в мире духовно-материальном те же образы, что пронизывающий слои эфира свет солнца и сияние свечей и паникадил». ⁵

М.Ю. Лермонтов сравнивал значение своего творчества с ролью колокольного звона: его стихи звучали, «как колокол на башне вечевой, во дни торжеств и бед народных». О колокольном звоне писали Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.А. Фет, Н.С. Лесков, А.И. Куприн, Я.П. Полонский, Анна Ахматова, К. Бальмонт и др.

Писатели включали в свои произведения эпизоды с колокольным звоном в качестве художественной детали повествования. В повести «Тарас Бульба» (1835) читаем: «...Далеко разносится могучее слово, будучи подобно гудящей колокольной меди, в которую мастер много повергнул дорогого чистого серебра, чтобы далече по городам, лачугам, палатам и весям разносился красный звон, сзывая равно всех на святую молитву».

В книге «Эхо родной земли. Двести лет одного русского села» Сергей Шмеман приводит воспоминания своего деда, Сергея Михайловича Осоргина, о селе Сергиевском Калужской губернии. «Мы слышали звон в церкви, так соответствующий той службе, к

которой относится каждый звон: медленный, грустный, великопостный перезвон – в нем слышишь и «Господи и Владыко живота моего...» и «Да исправится...», и торжественный воскресный благовест. Гордостью всего села была Покровская церковь и её «серебряный» колокол. Его заказали после того, как предыдущий колокол дал трещину, и тогда его отправили для переплавки в Москву. Когда новый колокол был готов, то весивший около трех тонн колокол освятили и водрузили на колокольню. Помощник церковного старосты забрался наверх для первого звона. Он крикнул: «Молись, ребята!» И вся толпа начала креститься, некоторые встали на колени. Дмитрий Евсеев раскачал язык – и раздался дивный, полный, могучий звон. Бабы от радости плакали, у мужиков слезы стояли на глазах...»

Мотивы колокольного звона встречаем в творчестве В.А. Никифорова -Волгина (1900 – 1941) (рассказы «Под колоколами», «Алтарь затворенный»). Так, героиня рассказа «Алтарь затворенный» - монах-звонарь из лесного монастыря. Он один остался в обители: остальные насельники были расстреляны налетевшими на монастырь красноармейцами либо сбежали в мир. Звонарь же продолжает исполнять свое монашеское послушание: неукоснительно звонит и к утренней, и к вечерней службе. Затем зажигает свечу перед затворенным алтарем и молится.

Когда сбрасывали колокола в Троице-Сергиевой лавре, писатель М.М. Пришвин ходил с фотоаппаратом и снимал всё происходящее. Он также фиксировал в дневнике то, что случалось в те дни в Лавре. Вот что писал он в своем дневнике от 1 января 1930 года: «Как по-разному умирали колокола. Большой, Царь, как большой доверился людям в том, что они ему ничего худого не сделают, дался опуститься на рельсы и с огромной скоростью покатился. Потом он зарылся головой глубоко в землю... Карнаухий как будто чувствовал недоброе и с самого начала не давался, то качнется, то разломает домкрат, то дерево под ним трескается, то канат оборвется. И на рельсы шел неохотно, его потащили тросами...»

КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КОМПОЗИТОРОВ

Колокольный звон – это музыкальное произведение особого рода, а колокол – единственный музыкальный инструмент, который сопровождает русское православное богослужение. Музыка колоколов звучит в произведениях отечественных композиторов - классиков: П.И. Чайковского (опера «Опричник» и увертюра «1812 год»), А.П. Бородина («Князь Игорь»), Н.А. Римского - Корсакова («Псковитянка», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане»), М.И. Глинки («Жизнь за Царя»), М.Мусоргского («Хованщина»), С.В. Рахманинова (симфоническая поэма «Колокола» и «Всенощное бдение»), Г.В. Свиридова (поэма памяти Сергея Есенина «Небо - как колокол») и др. Широко популярен в народе романс «Вечерний звон», созданный на слова

православного поэта Ивана Козлова: «Вечерний звон, вечерний звон! Как много дум наводит он...»

КОЛОКОЛА В ПОЛОТНАХ ХУДОЖНИКОВ

Великолепие звона, написанного кистью на холстах, запечатлели художники: И.И.Левитан («Тихая обитель» (1890), «Вечерний звон» (1892); М.В.Якуничкова («С колокольни Саввино-Сторожевского монастыря» (1891); Е.М. Чепцов («На колокольне»); И.С. Горюшкин-Сорокопудов («Упавшие колокола» (1930), Н.И.Зудов («Утро на колокольне» (2000г.), А.Е. Косничев «Ростовские звоны» (2004г.), А.В.Городничев («Медный колокол» (2008г.) и др.

Пусть величественный колокольный звон никогда не прекратит плыть над всем миром и торжественно, и победоносно разливаясь по обширным просторам нашего Великого Отечества! Пока звонят колокола, жива Святая Русь!

¹ Некоторые монастыри возрождают традицию звона в било. Например, било есть в Спасо-Елеазаровской женской обители, что близ Пскова.

² В качестве примера современного употребления этого древнего способа звона можно указать на большую звонницу Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря. Звон в два самых больших колокола здесь осуществляется с помощью особых шестов, называемых очепами.

³ К.К. Сараджев (1900 – 1942), звонарь-виртуоз, обладавший уникальным музыкальным слухом, создавал колокольные «музыкальные симфонии». Он сделал нотную запись 317 звуковых спектров наиболее крупных колоколов всех московских церквей, монастырей и соборов.

⁴ Устойчивое выражение «малиновый звон» происходит от Малина – французского названия нынешнего бельгийского города Мехелена, который славился производством колоколов чистого, мягкого звучания. Петр I повелел установить такие колокола на звоннице Петропавловского собора Петербурга. Большевики их уничтожили, и воссоздать прежний звон удалось только с начала 2000-х: помогли мастера из того же Мехелена. В устной практике под «красным» звоном обычно подразумевается мастерское исполнение, красота, благолепие, что аналогично выражению «малиновый звон», ставшему его синонимом.

⁵ В.Н.Ильин, ж. «Путь», № 26, Париж, с.114.

Мария Тоболова

ШКОЛЬНАЯ БУЛОЧКА

Рассказ

С радостью и волнением я спешил на вечер встречи со своими одноклассниками. 20 лет. Как быстро летит время. Я поднимаюсь по лестнице родной школы, в аудиторию 33. Там трудится моя одноклассница Люда Горелова, теперь Людмила Константиновна Громова, учитель математики.

Поднимаясь по лестнице, я увидел, как мальчишки играли в футбол, гоня по коридору какой – то непонятный предмет. Мальчишки носились, полностью поглощенные игрой. Прозвенел звонок на урок. Один из мальчишек, не замечая меня, ударил со всей силы по «футбольному мячу» так, чтобы тот попал в мусорный ящик, но промахнулся. Мяч, ударившись об ящик, отскочил и попал мне по ноге. И я увидел булочку, самую обычную булочку из школьной столовой. Немного оторопев, быстро скомандовал: «Смирно!» Увидев перед собой мужчину в военной форме, они растерялись и смотрели на меня испуганными глазами и не понимали, в чем дело.

«Быстро поднять булочку и отнести в столовую в ведро для отходов, я проверю!» Перепуганные мальчишки, схватив булочку, побежали в столовую. Я закричал им вдогонку: «Потом мне доложите!»

Без труда нашел кабинет математики. Дверь кабинета была приоткрыта. Я постучал и, просунув голову в дверь, очень серьезно спросил: «Как можно увидеть Людмилу Константиновну, мне нужно двойку по математике исправить?» Она ко мне повернулась, а я спрятался за букетом роз. Увидев форму военного, строго спросила:

«Тетрадь и дневник не забыли, товарищ майор?» Мы рассмеялись. Вручив Люде букет роз, доложил: «Майор сухопутных войск, Соколов Федор Сергеевич, на вечер встречи с одноклассниками прибыл». И тут за моей спиной я услышал: «Товарищ майор и Людмила Константиновна, Карелов Михаил Валентинович на встречу с одноклассниками прибыл».

Мы расхохотались. Мишка Карелов – это мой друг и сосед по парте. Мы просидели вместе 10 лет. «Уважаемые гости! Сейчас будем пить чай с настоящей школьной булочкой», – торжественно произнесла Люда. Пока Людмила готовила чай, я рассказал Мишке про булочку, которой дети играли в футбол! Мы сразу вспомнили, что произошло с нами в начальной школе.

Мы были в третьем классе. На перемене в школьной столовой мы пили чай с булочкой. Мишка быстро съел свою булочку, а я никак не мог ее доесть. И тут меня осенило. Я быстро бросил на пол недоеденный кусок, и мы погнались за ним в класс. Мы носились так, что не слышали, как прозвенел звонок и как вошла учительница в класс.

Она подошла к нам и строго спросила: «Чужой труд ногами пинаем, на святое замахнулись? Люди за та-

кой кусок жизнь отдавали, таким кусочком можно было человека от смерти спасти!» Мы стояли растерянные и не понимали, о чем идет речь.

«Быстро взять булочку и отнести в столовую, в ведро для отходов, а я потом проверю».

Я схватил кусок булки и отнес его в школьную столовую.

«Не думала, что в нашем классе такие безответственные дети, придется разговаривать с родителями. Класс просто онемел. А нам с Мишкой казалось, что к нам просто учительница придирается. В общем, настроение было испорчено на целый день».

Мы шли домой и никак не могли понять, как это чужой труд ногами пинать, и как кусочек хлеба мог от смерти спасти? Нам не давало это покоя.

Дома я долго ходил мрачный по комнате. А потом подошел к маме и спросил: «А что значит чужой труд ногами пинать?» Мама удивленно посмотрела на меня и спросила: «Почему тебя это интересует, что – то случилось? Давай выкладывай».

И я рассказал ей обо всем, что случилось со мной и Мишкой в классе. «Я думала у меня растет взрослый и серьезный сын. Оказывается, я ошиблась». Мама посмотрела на меня и, немного помолчав, прочла мне стихотворение.

Мальчик, ногою пинающий хлеб,
Мальчик, голодных не знающий лет,
Помни, что были лихие года.
Хлеб – это жизнь, а не просто еда.
Хлебом клялись, за хлеб умирали
Не для того, чтоб в футбол им играли.
В слове народная мудрость таится.
Вот что в народе у нас говорится:
«Если ты хлеб ценить перестал,
Ты человеком быть перестал».

После этого стихотворения мне хотелось от стыда сквозь землю провалиться. Мама продолжала свой рассказ. На Руси всегда благоговейно, уважительно и с почтением относились к хлебу. Бросить хлеб на землю считалось великим грехом. Крошки хлеба, даже самые малые, собирали в ладошку и съедали. Уж слишком тяжело хлеб доставался людям. Прежде чем начать резать новый хлеб, его осеяли крестным знаменем и читали молитву. Если хлеб падал на пол, его поднимали, просили у него прощения, целовали и только потом ели. Хлеб по праву называли святым. И таких понятий в нашей родной речи очень мало: Мать, Родина, Хлеб. После этих слов мне совсем стало плохо.

«Я топтал святое?» – меня охватил ужас.

«Да», – сказала мама.

«Ну теперь ты что-нибудь понял? Представь себе

на минуточку: на твой день рождения я испекла пироги, и ты принес их в класс. Мишка пирожок не доел, и недоеденный кусочек бросил под ноги и стал играть им в футбол».

-Я бы сразу ему по морде дал!

-Почему это?

-Мне за тебя обидно стало. Ты от всей души старалась, а он в футбол играть стал. Неправильно как-то.

-А что же ты тогда так неуважительно отнесся к труду школьного повара? Это ведь тоже чья – то мама. Чтобы появилась эта булочка на столе в школьной столовой, над этим должны потрудиться очень много людей. Весной в поле выходит трактор. Он вспашет землю и посеет зерно. Затем зерновое поле необходимо подкормить. А когда нальется и станет спелым хлебный колосок, в поле выходит комбайн и скошит хлебные колосья. Скошенные хлебные колосья обмолят и полученное зерно отправят в зернохранилище. Из зернохранилища очищенные зерна отправляют на мельницу, где зерно превращается в муку. И только после этого мука попадает на прилавки магазинов и в школьные столовые. Это труд чужих мам и пап. 120 разных профессий связаны с производством хлеба.

-Я все понял. Но мне непонятно, как кусочек хлеба мог от смерти спасти?

- Когда началась война, папиной маме, твоей бабушке Маше, было 6 лет. Фашисты ворвались в их дом, а их выгнали жить в холодный сарай. Они отобрали все продукты, оставив их умирать с голоду. Объедки фрицы выбрасывали на улицу, и твоя бабушка Маша подбирала их, чтобы не умереть с голоду. Иногда, напившись пьяными, немцы могли бросить им несколько кусков хлеба, и это было огромной радостью для нее. Весной они бежали на картофельное поле искать старую подмерзшую картошку. Вареную ее есть было невозможно. Она была приторно сладкой, противной и от нее

сильно тошнило. Такую картошку дети того времени называли «тошнотиками». Но хлеб из «тошнотиков» пришлось есть. Эту мороженую картошку мелко рубили, добавляли крапиву, лебеду и чуть-чуть муки. И вот из такой смеси пекли тот самый тошнотиковый хлеб. Как ты думаешь, бабушка Маша была бы рада тому кусочку булки, который ты гонял по классу?

Мне было ужасно стыдно.

-Получается, я просто насмеялся над жизнью детей и всех людей, которые пережили ту страшную войну.

-Да! Тогда каждая крошка была на вес золота. Каждая. Война - это наша история. А свою историю мы должны беречь.

-И каждую, даже самую маленькую крошку хлеба.

-Да! Не зря мудрость народная гласит: «Да отсохнет рука человека, бросившего хотя бы крошку хлеба на землю».

Мишка дома никому ничего не рассказал. Он долго ходил мрачный. Подойдя ко мне, очень серьезно заявил: «Ты, наверное, будешь смеяться, но я твердо решил: буду хлеборобом, буду хлеб растить».

Я пообещал, что буду военным, чтобы в трудную минуту для моей Родины я смог защитить свой народ и дорогую крошку хлеба.

Мы сдержали свое слово. Я стал военным. Мишка стал агрономом. Защитил диссертацию. Теперь у него своя лаборатория. Он выращивает новые сорта ржи и пшеницы. Мы пили чай, вспоминали истории из своей школьной жизни и поджидали своих одноклассников.

На всю жизнь я понял: хлеб - это жизнь. Мы должны всегда помнить о его ценности. У него, как у человека, есть память. Он не прощает безответственного и неуважительного отношения к себе. Запомните это!

Любовь Кузьмина





Фото к статье «Рождество Христово - основа воспитания православного христианина», стр. 14

3 МАРТА



13.00

Калужская духовная семинария

ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

**03 марта в 13.00 в Калужской духовной семинарии
состоится День открытых дверей.**

Приглашаем всех, кто хочет посвятить свою жизнь служению Богу и людям, кто стремится стать священнослужителем Православной Церкви и задумывается о поступлении в Калужскую духовную семинарию.

В программе мероприятия:

- **Экскурсия по Калужской духовной семинарии**
- **Встреча с администрацией Семинарии**
- **Просмотр фильма о жизни Семинарии**
- **Обед**

Ждем вас по адресу: г. Калуга, ул. Набережная, д. 4, Калужская духовная семинария.

Телефон для справок: (4842) 56-27-00 (доб. 153).